

کلیات کاشف

مجموعہ کلام حضرت مولانا محمد عثمان کاشف الہامیؒ

تدوین و اشراف

حضرت مولانا ریاست علی ظفر بجنوری مدظلہ

ترتیب و تحشیہ

اشتقاق احمد قاسمی

مدرس دارالعلوم دیوبند

مکتبہ مجلس شرق اسماعیلیہ دیوبند

کلیاتِ کاشف

(مجموعہ کلام حضرت مولانا محمد عثمان کاشف الہاشمیؒ)

زیر نگرانی

مولانا ریاست علی ظفر بجنوری مدظلہ

ترتیب و تحشیہ

اشتقاق احمد قاسمی

مدرس دارالعلوم دیوبند

ناشر

مجلس قاسم المعارف دیوبند

تفصیلات

نام :	کلیات کاشفؒ
صاحب کلیات :	حضرت مولانا محمد عثمان صاحب کاشف الہاشمیؒ
ترتیب و تحشیہ زیر نگرانی :	مولانا ریاست علی ظفر بجنوری مدظلہ
مرتب :	اشتقاق احمد قاسمی، مدرس دارالعلوم دیوبند
ناشر :	مجلس قاسم المعارف دیوبند
اشاعت :	۱۴۳۷ھ مطابق ۲۰۱۶ء
تعداد صفحات :	۳۲۰
قیمت :	
کمپوزنگ :	صادق گرافکس دیوبند 9319903128
سیٹنگ :	عبدالہادی قاسمی، شعبہ انٹرنیٹ دارالعلوم دیوبند

ملنے کے پتے:

دیوبند ودہلی کے مشہور کتب خانے

انتساب

علامہ اقبال مرحوم

کے نام

”ترے“ حلقہ سخن میں ابھی زیر تربیت ہیں
وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ و رسم گج کلا ہی

کاشف الہامی کان اللہ

فہرست

- ۲ تفصیلات
- ۳ انتساب
- ۱۵ حرفِ گفتنی اشتیاق احمد قاسمی
- ۲۲ مقدمہ: کمال شعر و سخن اور حالات و سوانح
- ۳۰ سوانحی خاکہ از: حضرت مولانا ریاست علی ظفر بجنوری مدظلہ العالی
- میرے محسن و مربی مولانا محمد عثمان کاشف الہاشمی
- ۳۸ از: جناب مولانا محمد حبیب صدیقی زید مجتہد ہم
- ۴۱ شعر اور شاعر از: حضرت مولانا عبدالحفیظ رحمانی
- حضرت کاشف الہاشمی — شاعر اور شخصیت
- ۴۹ حضرت مولانا عبد الجلیل راجبی مدظلہ العالی
- کلیات کاشف ہمارے زمانے کی قابل ذکر کلیات
- ۵۸ از: محترم جناب ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی مدظلہ العالی

حمد

- ۶۲ حمد
- ۶۳ زمزمہ حمد

- ۶۴ حکمت و تاثیر
- ۶۵ عالمِ اضطراب
- ۶۸ اقرارِ گناہ
- ۶۹ التجا
- ۷۰ دعا

نعتیں

- ۷۲ بہ جناب ساقی رحمت ﷺ
- ۷۳ من چہ می خواہم
- ۷۴ بہ درگاہ سید الانبیاء ﷺ
- ۷۵ بہ صہبائے رحمت
- ۷۷ انصارِ خدا: (حضور رسالت مآب ﷺ میں)
- ۷۸ عرض والتجا: بہ حضور ساقی اخلاص فی الکونین علیہ اَلْفُ تَحِیۃ
- ۷۹ مسافر مدینہ
- ۸۲ واردات

نظمیں

- ۸۴ تا بہ اشارۃ ساقی
- ۸۵ شب معراج

- حرم شکستہ: (راجپور کی مسجد قلعہ کے شکستہ آثار کو دیکھ کر) ۸۷
- مشارقِ مومن: (مومن کی زندگی کے مختلف مراحل) ۸۸
- (دروِ مومن) ۹۰
- (مومن موت کے آغوش میں) ۹۲
- (مومن خدا کے حضور میں) ۹۳
- توکل ۹۵
- اُحد کی آغوش میں ۹۷
- دعوتِ حق ۹۹
- دعوتِ فکر ۱۰۰
- بندہ مومن سے! ۱۰۱
- رمزِ دل بے تاب ۱۰۲
- انتباہ ۱۰۳
- سخنِ چند ۱۰۴
- تادیب ۱۰۵
- انقلاب ۱۰۶
- اسلامیات پر ریسرچ ۱۰۷
- زکوٰۃ ۱۰۸
- سجدہ ۱۰۹
- نوائے تازہ ۱۱۰

- تنبیخ و تجرید ۱۱۲
- تصویرِ حیات ۱۱۴
- تقدیرِ حیات ۱۱۴
- تعبیرِ حیات ۱۱۶
- رنگارنگ: (زندگی کی مختلف تعبیریں) ۱۱۷
- فلاسفر ۱۱۷
- مورخ ۱۱۷
- شاعر ۱۱۸
- بادشاہ ۱۱۸
- راہب ۱۱۹
- نمائندہ جمہور ۱۱۹
- قرآنِ حکیم ۱۲۰
- سرِ حیات ۱۲۱
- یتیم ۱۲۲
- علم و عرفاں ۱۲۴
- ارادہ: (دوستاچیوں کا گیت) ۱۲۶
- خود شناسی ۱۲۸
- اپنا مقام ۱۲۹
- فکرِ مستقبل ۱۳۰

- فکرِ معاش ۱۳۲
- اَکْفَرْتُمْ بَعْدَ اِيْمَانِكُمْ ۱۳۳
- رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا ۱۳۵
- فرشتہ اور انسان ۱۳۶
- (فرشتہ) ۱۳۶
- (انسان) ۱۳۷
- مشورہ سرّوش ۱۳۸
- حسن و عشق ۱۴۰
- (حسن) ۱۴۰
- (عشق) ۱۴۱
- مردِ قلندر: (تراشے ہوئے ہیرے کے پہلو) ۱۴۳
- حلقہ یاراں میں ۱۴۳
- رزمِ حق و باطل ۱۴۴
- عصرِ حاضر ۱۴۵
- لادینی جمہور ۱۴۹
- عذرِ شرکت ۱۵۱
- جشنِ شیطان ۱۵۳
- از جانبِ ما ۱۵۴
- زمزمہ بہار ۱۵۵

- نَظَّارَہٗ ہلالِ رَمَضان ۱۵۷
- حقیقتِ سفر ۱۵۸
- بہ مسافر ۱۵۹
- پیام ۱۶۰
- شاعر ۱۶۱
- مشاعرہ ۱۶۱
- سماع ۱۶۲
- آئینِ حسن ۱۶۲
- اشک ۱۶۳
- امتیاز ۱۶۳
- اپنے رفیقوں سے ۱۶۴
- آرزو ۱۶۴
- فریبِ زندگانی ۱۶۵
- حاجت ۱۶۵
- تمنا ۱۶۶
- اثر ۱۶۶
- تاریکی ۱۶۷
- غروبِ آفتاب ۱۶۷
- چاند اور چراغ ۱۶۸

- (چاند) ۱۶۸
- (چراغ) ۱۶۹
- چاند کا گیت ۱۷۰
- غنچہ نورستہ ۱۷۱
- قلم کی زبانی ۱۷۱
- لبِ جو ۱۷۲
- پھول اور بلبل ۱۷۳
- بہ عندلیب چمن ۱۷۶
- مختصر جواب ۱۷۸
- فرزندِ کاشمیر ۱۷۹
- شکر و شکایت ۱۸۰
- کفرانِ نعمت ۱۸۱
- دردِ پنہاں ۱۸۱
- جوابِ مکتوب ۱۸۲

غزلیں

- ہر اک جانبِ نظر کا نور بن کر خود نما ہونا ۱۸۴
- ہر اک حادثہ نو، ضیا ہے میرے لیے ۱۸۵
- نیرنگیِ نظر کو تماشا بنا دیا ۱۸۶

- گلشن کی بہاروں کو جگاتے ہوئے آؤ ۱۸۷
- دیدہ شوق نے ہر جلوہ پنہاں دیکھا ۱۸۸
- بدل جاتی ہے تاثیرِ ستم ایسا بھی ہوتا ہے ۱۸۹
- نظر کا مری امتحاں ہو رہا ہے ۱۹۰
- کون اس دہر میں رُسوا سیرِ بازار نہیں ۱۹۱
- ہم حالِ زار اپنا؟ برابر نہیں کہتے ۱۹۲
- ہوئے ہیں تجھ سے بدظن کیوں یہ اہلِ انجمن ساقی ۱۹۳
- ہم ہیں مے نوش مے کشی سے عرض ۱۹۵
- پاتے ترا جمال بہ قیدِ نظر کہاں؟ ۱۹۷
- صبا اور لطفِ صبا کچھ نہیں ہے ۱۹۸
- کبھی کبھی جو محبت کسی کو اس آئی ۱۹۹
- سزاوارِ سود و زیاں ہم نہیں ہیں ۲۰۰
- معلوم کہ منجملہ اسرار کوئی ہے ۲۰۱
- کہنے کو حرم، دیر میں سو بار گیا ہوں ۲۰۲
- اب میں ہوں اور سلسلہ گیرِ دار ہے ۲۰۳
- اندھیری رات مشکل سے کٹے ہے ۲۰۴
- دلِ حریف و دلِ جاودانہ پیدا کر ۲۰۵
- مقامِ لالہ و گل سے پرے مقامِ جنوں ۲۰۶
- عجب شئی ہے فغاں کی نارسائی ۲۰۷

- ہوں دور بہت میکدہ کون و مکاں سے ۲۰۸
- میری جبین مقیدِ صحنِ حرم نہیں ۲۰۹
- جہانِ کیف و کم کیا ہے مرا ذوقِ پذیرائی ۲۱۰
- بے ہوش کوئی ہے نہ گنہگار کوئی ہے ۲۱۱
- سلگے ہوئے شعلے کوئی کس طرح چھپائے ۲۱۲
- عطا ہوئے تھے مجھے صرف چند پیمانے ۲۱۳
- بہ قدرِ آرزو بادہ، بہ قدرِ جستجو صحرا ۲۱۴
- شام دیکھا ہے انھیں، ہم نے سحر دیکھا ہے ۲۱۵
- نہ دلوں میں پاسِ وفارہا، نہ جنوں میں تیشہ وری رہی ۲۱۶
- میں رہنِ جگر تابی، میں رہنِ خوش آرائی ۲۱۷
- دردے کہ مرا بخشی در شوق نہاں کردم ۲۱۸
- شمعِ نالید کہ اے سامعِ افسانہ من ۲۱۹

مراثی، خراج عقیدت اور دعائیں

- شیخ الہند ۲۲۲
- مرقدِ انور شاہ ۲۲۴
- جاں نثارِ رحمۃ للعالمین ۲۲۹
- صاحبِ کہف الایمان ۲۳۱

- مہاجر کی موت ۲۳۳
- رہبر منزل ۲۳۷
- پاسبانِ حرم ۱۴۱
- مرثیہ شیخ الاسلام حضرت مدنی ۲۴۳
- صبحِ الہ داد پور ۲۴۳
- درس گاہ دارالعلوم ۲۴۵
- خانقاہ رشیدیہ ۲۴۷
- شمعِ اولین: (حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ) ۲۴۹
- نظامی گنجوی ۲۵۱
- عبد العال العقباوی ۲۵۲
- وداعِ خورشید ۲۵۴
- نغمہ سحر ۲۵۶
- پیامِ رخصت ۲۵۷
- الدعوات الصالحات ۲۵۹

رباعیات

- جنوں ۲۶۱
- سکوت ۲۶۱
- توبہ تشنگی ۲۶۱

● اعتراف ۲۶۱

● ” ؟ “ ۲۶۱

قطعات ۳۰۰



● ترانه دارالعلوم دیوبند از: ریاست علی ظفر بجنوری ۳۰۱

● تعلیق برترانه از: اشتیاق احمد قاسمی و مولوی محمد طفیل در بھنگوی ۳۰۹

حرفِ گفتنی

از: اشتیاق احمد قاسمی

حامد! مصلیٰ! شاعر کا دل مہبطِ الہام ہوتا ہے، اس کا محقّق تخیل لوحِ محفوظ کے اشارات کو پالیتا ہے، اور اس کا وجدان پاکیزہ اور لطیف معانی کو اپنے قابو میں کر کے ادبی تعبیرات کا موزون لباس پہنا دیتا ہے؛ یا یوں کہیے کہ شاعر معطر و اردات کی خوش بو کو الفاظ کے شیشے میں اتار دیتا ہے، وہ آگینے نہایت نفیس و نازک اور صاف و شفاف ہوتے ہیں، اس میں شاعر کے جذبات، تخیل کی بلندی اور فکر کی بالیدگی اچھی طرح نظر آتی ہیں، اچھے شعراء معانی کی پہنائی میں اضافہ کرنے کے لیے ایمائیت، رمزیت اور علامت نگاری سے مدد لیتے ہیں۔ علامہ اقبالؒ کے بعد مجھے علمائے دیوبند میں حضرت مولانا محمد عثمان کاشفِ الہاشمیؒ نظر آتے ہیں، جو فکر اور فن دونوں میں ایک دوسرے کے ہم رنگ و ہم آہنگ ہیں، دونوں بنیادی طور پر معیاری یعنی کلاسیکی شاعر ہیں، دونوں کی نظمیں شاعری میں (ردیف و قافیہ سے) معرّی نظم، (تفاعیل کی پابندی سے) آزاد نظم، (اجنبی اصناف) سانیٹ، تراویلیے، ہائیکو اور نثری شاعری کی مثالیں نہیں ملتیں، حضرت کاشفِ الہاشمیؒ نظمیں شاعری میں زمین علامہ اقبالؒ کی اپناتے ہیں اور اصول کی پابندی ان سے زیادہ کرتے ہیں، ان کی نظم میں ارتقاء کے ساتھ خیال کا مربوط تسلسل ہر جگہ برقرار رہتا ہے، جو نظمیں شاعری کی بنیادی خوبی مانی جاتی ہے، اسی طرح الفاظ کا شکوہ ثریا کو چھوتا ہوا نظر آتا ہے، علامہ اقبالؒ کی طرح ان کے یہاں بھی مردِ مومن کی کامرانی

کے لیے ”عشقِ حقیقی“ کے ساتھ عزتِ نفس (خودی) کا احساس ضروری ہے، اسی خود شناسی کے شعور سے انسان دوسری مخلوقات سے ممتاز ہوتا ہے، اور اپنے لیے اہداف و مقاصد متعین کرتا ہے، پھر راستے کی رکاوٹوں کو دور کرتا ہوا منزلِ مقصود تک پہنچتا ہے، مومنانہ حساسیت (خودی) کے لیے اسلامی روایات اور تاریخ کے عروج و زوال کو بھی سامنے رکھنا ضروری سمجھتے ہیں اور مخلوق سے ایک حد تک بے نیاز و مستغنی نظر آتے ہیں، اسی صفت کو فلسفہٴ اقبال میں ”فقر“ سے تعبیر کیا گیا ہے، حضرت کاشفِ الہاشمیؒ اپنے کلام میں اکثر جگہ انفس و آفاق میں غور و فکر اور تدبیر و تفکر کے ذریعہ معرفتِ الہی کا درس دیتے ہیں، دوسرے مضامین میں توحید و رسالت، معاد و آخرت، ایمان و عقیدہ، علم و معرفت، دعوت و تبلیغ اور پند و موعظت بھی ہوتے ہیں، مثلاً پڑھیے ”عالمِ اضطراب“ اس پوری نظم میں قلبی اضطراب کی محاکات ہے اور اس کے آخری شعر میں تمام تر حیرانیوں کا جواب ہے، ایک نظم ”فکرِ مستقبل“ کے عنوان سے کہی ہے، اس میں طلبہٴ مدارس کو مخاطب کیا ہے کہ تمہارا مستقبل کیا ہونا چاہیے؟ تمہارا قبلہ ایک ہے، تم کیوں تذبذب کے شکار ہو؟ ان کی شاعری میں تعبیرات کا تنوع، تراکیب کی سحر انگیزی، تشبیہات، استعارات، کنایات اور لفظیات کی بلوری کمالِ فن کے ثبوت کے لیے کافی وافی ہیں، نظمیں شاعری میں سلاست و روانی سیلابِ بلا خیز کی طرح قاری کو اپنی رو میں بہا لے جاتی ہے۔ فارسی کلام میں بھی اسی طرح کا بانگین ہے۔

حضرت کاشفِ الہاشمیؒ نے میر، غالب، اکبر اور حالی کی زمین میں بھی نظمیں کہی ہیں، قارئین کو حسرت، ذوق اور نظیر کا آہنگ بھی کہیں کہیں محسوس ہوگا؛ مگر بنیادی طور پر ان کی نظمیں شاعری پر علامہ اقبالؒ ہی چھائے ہوئے ہیں، ”کلیاتِ اقبال“ کو سامنے رکھ کر کلیاتِ کاشف کا تماثلی جائزہ لیجیے، ظاہر و باطن میں بیشتر جگہ مماثلت نظر آئے گی، مثلاً: شاعر، شبِ معراج، عصرِ حاضر، حسن و عشق وغیرہ؛ یہ عناوین دونوں میں ملیں گے؛ اسی طرح اگر اقبال نے ”مجموعہ ریت“ کا عنوان بنایا ہے تو کاشفِ الہاشمیؒ نے ”لادینی جمہور“ عنوان بنا کر معنوں کو بھی

واضح کر دیا، اقبال کے یہاں ”خودی“ کا عنوان ہے تو ان کے یہاں ”خود شناسی“ کا وغیرہ وغیرہ، اقبال کے رنگ و آہنگ کو واضح طور پر محسوس کرنے کے لیے درج ذیل عناوین دیکھے جاسکتے ہیں: حرم شکستہ، لب جو، چاند کا گیت، چاند اور چراغ، آرزو، اشک، رنگا رنگ، غنچہ نورستہ، پھول اور بلبل، فرشتہ اور انسان، یتیم، سجدہ، مشورہ سروش، جشن شیطان وغیرہ۔

”قصائد و مرثی“ میں بھی ادبی معیار پر اترنے والے سارے اوصاف و عناصر اور اجزائے ترکیبی موجود ہیں، مثلاً: حضرت مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب، مولانا مناظر احسن گیلانی اور علامہ انور شاہ کشمیری کا مرثیہ پڑھیے اور علامہ اقبال کے کہے ہوئے مرثی کا موازنہ کیجیے، دونوں بہت حد تک مرثیائی خدو خال کے لحاظ سے ایک دوسرے سے قریب نظر آئیں گے، لیکن کربلائی مرثی کا آہنگ شاید جان بوجھ کر نہیں اپنایا گیا ہے۔

”غزلیہ شاعری“ میں بھی حضرت کاشف الہاشمی کی پرکاری، پرشکوہی اور طمطراق متاثر کن ہے، عموماً نظمیں شاعر غزل میں کامیاب نہیں ہوتے؛ مگر حضرت کاشف الہاشمی کا ذوق دو آتشہ ہے، یہ غزل میں بھی ٹری سے ٹریا تک پہنچ جاتے ہیں، ان کا محقق تخیل عرش اور لوح محفوظ کے اشارات کو چھوتا ہوا نظر آتا ہے، خوبی کی بات یہ ہے کہ کوئی غزل، غزل مسلسل کا لطف دیتی ہے، عام غزلیں معرفت خداوندی کے معانی سے لبریز ہیں، جاہ جاذو معنیٰ مصرعے بھی ہیں؛ مگر ابتدال اور اخلاقی پستی سے بالکل پاک اور منزہ ہیں۔ ان میں ایمانیت، رمزیت اور علامت نگاری ستھرے ذوق کا پتا دیتی ہیں، قاری یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ شاعر کا ذوق نفیس، بصیرت پختہ اور اس کا باطن شعاع ہدایت سے درخشندہ ہے۔

”تصوف برائے شعر گفتن خوب است“ کو پہلے راقم الحروف ایک بے معنی محاورہ سمجھتا تھا؛ مگر حضرت کاشف الہاشمی کی غزلیہ شاعری نے اس محاورے کی حقیقت سے واقف کرادیا۔ ایسا بھی نہیں کہ موصوف صرف احسان و سلوک کا مضمون ہی باندھتے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ وہ غزلوں میں لامحدود وسعتوں کو سمیٹ لیتے ہیں؛ حتیٰ کہ قومی، ملی، ملکی، سیاسی، ذاتی اور سماجی ہر

طرح کے موضوعات کو بیان کرتے ہیں۔ کہیں غالب کا آہنگ اپناتے ہیں؛ تو کہیں میر کی زمین اختیار کرتے ہیں؛ کہیں جگر کی گونج سنائی دیتی ہے؛ تو کہیں اصغر کا روپ دھارتے ہیں اور اس کامیابی کے ساتھ کہ اگر یہ غزلیں ان سب کے دیوان و کلیات میں شامل کر دی جائیں تو خود ان کو بھی شبہ ہو جائے۔

اس مجموعہ میں ”رباعیات“ بھی ہیں، اس ہیئت صنف میں بھی موصوف کلاسیکی اصولوں پر پورے اترتے ہیں، ہر رباعی میں مصرع بہ مصرع خیال ارتقاء کی طرف بڑھتا جاتا ہے اور چوتھے مصرعے میں بات زور دار انداز میں مکمل ہوتی ہے، اصول کے مطابق تیسرے کے علاوہ سارے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں؛ تاہم کہیں کہیں چاروں مصرعے ہم قافیہ لا کر ”مرّج“ ہیأت کا لطف پیدا کر دیتے ہیں، ان رباعیات میں قاری جہاں رودکی، خیام، سعدی اور بایزید بسطامی کی خوب محسوس کرتا ہے، وہیں متعدد جگہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ موصوف حالی اور جوش کا آہنگ اختیار کر گئے ہیں؛ بلکہ کہنا چاہیے کہ شاید عظیم رباعی گو شاعر امجد حیدر آبادی اور دیگر رباعی گو شعراء کی روح بھی شرمندہ نظر آتی ہے۔

حضرت کاشف الہاشمی اور ان جیسے بے نفس شعراء کے کلام میں یہ بات بھی قابل توجہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے تخلص کے استعمال کا التزام نہیں کرتے کہ کہیں قاری ان کی خود نمائی پر استدلال نہ کر بیٹھے، ”کلیات کاشف“ میں اتفاق سے کہیں آخری شعر میں اور کہیں اخیر سے پہلے والے شعر میں تخلص ہے اور کہیں یہ ندرت بھی ہے کہ انہوں نے اپنے ساتھ اپنے احباب میں سے کسی کا ذکر کیا ہے۔

ایک نئی اصطلاح — بلکہ ایک رمز — جو سب سے پہلے مجھے کاشف الہاشمی کی شاعری میں ملی، بعد میں علامہ اقبال اور جلیس نجیب آبادی کے یہاں بھی نظر آئی، وہ یہ کہ جہاں دو اشعار کو ملا کر مضمون پورا ہو رہا ہو وہاں ”ق“ لکھ دیا جاتا ہے، جو دونوں کے قران (ملے ہونے) کا رمز ہوتا ہے۔

واضح رہے کہ اس مجموعہ کی ترتیب میں اصناف کا لحاظ کیا گیا ہے، حمد و نعت کے بعد نظم، پھر غزل پھر قصیدہ اور مرثیہ ہے اور اخیر میں رباعی ہے، ہیأت کے لحاظ سے مثنوی، ثلاثی (مثنیٰ) رباعی، مسدس، مثنیٰ اور تفعیل ہر ایک سے قارئین محظوظ ہوں گے۔

عجیب اتفاق ہے کہ اب تک شاعری ہی کی بات چل رہی ہے، قلم نے شاعر کے بارے میں کچھ نہ لکھا، لکھنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ نثر میں نثر نگار اور شعر میں شاعر کی شخصیت ضرور جھلکتی ہے، قارئین کے سامنے پوری کلیات ہے، اس میں صاحب کلیات کو معافی کے جھروکے سے دیکھ سکتے ہیں۔ حضرت کاشف الہاشمیؒ کو اگرچہ میں نے اپنے سر کی آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے؛ مگر ان کی نگارشات پڑھی ہیں اور پڑھتے پڑھتے ان کا سراپا میرے وجدان میں مُرسم ہو گیا ہے، میں اپنے وجدان کی مدد سے صورت گری کر سکتا ہوں؛ مگر مجھے یقین ہے کہ اس سے زیادہ اچھی تصویر نہ بن سکے گی، جیسی حضرت الاستاذ مولانا ریاست علی ظفر بجنوری زید مجدہؒ نے بنائی ہے، فرماتے ہیں:

”تمہیں شعر و سخن کا ذوق ہے، چلو تمہیں ایک باکمال شاعر سے ملا دیں، یہ شاعر ہیں، حضرت کاشف الہاشمیؒ، نکھرا ہوا رنگ، بلند پیشانی، سنہرے چشمہ کے احسانات سے گرا نبار بڑی بڑی آنکھیں، نکلتا ہوا قد، ذہانت کا پیکر جمیل، بیٹھیں تو کوہ گراں کی نشست، چلیں تو ڈھال سے اُترتے ہوئے محسوس ہوں، یہی ہیں مملکت شعر و سخن کے خاموش تاج دار، اس فن میں تائید کسی سے نہیں؛ مگر ذروں کو ہاتھ لگادیں تو وہ ستارے بن کر چمکنے لگیں، ان کو ترتیب سے رکھ دیں تو کہکشاں کی تصویر ابھر آئے، مضامین ان کے سامنے خود گرفتاری کی پیش کش کریں اور الفاظ موتیوں کی لڑی بن کر ان کے قلم سے بکھرنے میں فخر سمجھیں!“ (پیش لفظ: واردات، از جلیل راغبی، ص: ۸)۔

قارئین! یہاں آکر سوچ رہے ہوں گے کہ شعر و سخن کے اتنے بڑے تاج دار کہاں چھپے رہے؟ اب تک ادبی حلقوں میں متعارف کیوں نہ ہوئے؟ اس کے جواب میں ڈاکٹر شمس

الرحمن فاروقی کا قول اپنے الفاظ میں نقل کرتا ہوں، انہوں نے حیدر آباد میں ایک عالم دین کی کلیات کے رسم اجراء کے موقع پر فرمایا کہ ”عموماً انھیں شعراء کو شہرت ملتی ہے، جن کے پاس شہرت کے وسائل ہوتے ہیں، جن کا کلام زیور طباعت و اشاعت سے آراستہ ہوتا ہے اور جن کا مزاج محفل میں آنے کا ہوتا ہے؛ اس طرح چوتھے اور پانچویں درجہ کے شعراء بھی شہرت پا جاتے ہیں؛ جب کہ اچھے اچھے شعراء اور ادباء کو لوگ نہیں جان پاتے۔“

حضرت کاشف الہاشمیؒ عظیم ترین شاعر؛ بلکہ اساتذہ کی صف میں امتیاز رکھنے کے باوجود اتنے متعارف نہ ہو سکے، جتنا ہونا چاہیے، اس کی ایک وجہ تو موصوف کی بے نفسی، عزت پسندی اور گوشہ نشینی کا مزاج ہے، دوسرے؛ وسائل کا فقدان، اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ انہوں نے خود کو مٹانے ہی کی محنت کی اور اس میں کامیاب رہے۔

ناچیز نے اپنے ”ایم، فل“ کے مقالہ کی ترتیب کے دوران موصوف کے کلام کا اچھا خاصا ذخیرہ گرامی قدر حضرت الاستاذ مولانا ریاست علی ظفر بجنوری زید مجدہؒ کے پاس دیکھا، جس کو انہوں نے حضرت کاشف الہاشمیؒ کی زندگی میں غیر مرتب طور پر ایک کاپی میں جمع کر کے مجلد کر دیا تھا۔

میں نے اس مجموعہ کو توجہ سے پڑھا پڑھتے پڑھتے شعر اور شاعر دونوں کی قدر دانی میرے شعور و وجدان پر چھاتی چلی گئی۔

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا

إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

ایک دن بڑے ادب سے ترتیب کی اجازت مانگی، بہ خوشی اجازت مل گئی، پھر حضرت کاشف الہاشمیؒ کے فرزند ارجمند عزیز مولانا محمد سفیان سلمہؒ کو اپنے اس پروگرام کی اطلاع دی، انہوں نے بھی اپنے پاس موجود اشعار کی کاپیاں عنایت فرمائیں، پھر حضرت الاستاذ زید مجدہؒ نے حضرت مولانا عبدالحفیظ رحمانی زید مجدہؒ سے اس کا ذکر کیا، انھوں نے

بھی سات غزلیں، ایک نظم اور قیمتی تاثرات عنایت فرمائے، کچھ غزلیں اور رباعیات مولانا حبیب صدیقی (مسلم فنڈ دیوبند) کی نقل کردہ بھی دست یاب ہوئیں، اب یہ سب حضرت الاستاذ کی نگرانی و رہنمائی میں صنفی ترتیب کے ساتھ قارئین کی خدمت میں پیش ہیں، جیسا کہ پہلے میں نے کہا ہے کہ حضرت کاشف الہاشمیؒ کی شاعری میں الفاظ کا ذخیرہ قاری کو مرعوب گن حد تک متاثر کرتا ہے؛ اس لیے ارادہ ہوا کہ ایک ”فرہنگ“ تیار کی جائے؛ تاکہ ہر طرح کے قارئین استفادہ کر سکیں، الحمد للہ بڑی دیدہ ریزی کے بعد وہ بھی تیار ہو گئی اور اخیر میں شامل کر دی گئی، اس میں ان معانی کو لکھنے کی کوشش کی گئی ہے جو شاعری مراد ہے۔

لیجیے! کلیات کاشف الہاشمیؒ خدمت میں حاضر ہے، پڑھیے، مگر شہرت کے معیار سے خالی الذہن ہو کر! اور فیصلہ کیجیے کہ ادب اردو میں حضرت کاشف الہاشمیؒ کا مقام کیا ہے؟

اللہ کرے یہ خدمت قبول ہو! میرے لیے، میرے والدین کے لیے، میرے مشفق و مربی استاذ محترم اور صاحب کلیات سب کے لیے ذخیرہ آخرت بنے!

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ.

کتبہ: اشتیاق احمد قاسمی

مدرس دارالعلوم دیوبند

۲۲/۳/۱۴۳۴ھ = ۲۰۱۳/۲/۲۰ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

کمال شعر و سخن اور حالات و سوانح

از: حضرت مولانا ریاست علی ظفر بجنوری مدظلہ العالی

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وعلى اله وصحبه أجمعين.

اما بعد! الحمد للہ ثم الحمد للہ کہ حضرت کاشف الہاشمیؒ کی متاع شعر و سخن کا نگار خانہ، زیور طبع سے آراستہ ہو رہا ہے، عزیز محترم مولانا اشتیاق احمد صاحب بالقابہ نے حسن نگار اور حسن معانی کے ان تابندہ نقوش کو ترتیب کا پیکر عطا کر کے جو کہکشاں تیار کی ہے، وہ اہل ادب کی خدمت میں پیش ہے، ان کا یہ کلام امید ہے کہ لطیف احساسات، پاکیزہ معانی اور خوب صورت الفاظ کا ادبی سرمایہ اردو ادب کے شیش محل کی زینت میں اضافہ کا سبب ہوگا؛ اس لیے کہ یہ ایک ایسے ادیب کے کلام کے جواہر پارے ہیں، جسے وہی طور پر تمام اصناف سخن پر کامل قدرت حاصل تھی، نثر و نظم کے کسی بھی اسلوب کو اختیار کرنے کے لیے اسے غور و فکر کی وادیوں سے گزرنے کی ضرورت نہیں تھی، وہ بے ساختہ علمی، ادبی اور خطابی اسلوب میں سے ہر اسلوب میں صرف لکھنے پر نہیں؛ بل کہ املاء کرانے پر قادر تھا۔

حیرت ہوتی ہے کہ حضرت کاشف الہاشمیؒ نہ عروض سے پورے طور پر واقف تھے، نہ

انھوں نے اس فن کے مطالعہ میں بہت زیادہ وقت صرف کیا تھا اور نہ وہ شعر و سخن کے سلسلے میں کسی سے تلمذ کی نسبت رکھتے تھے، خاندانی روایات اور قرب و جوار کا ادبی ماحول ان کا رہبر تھا، معلوم نہیں کہ انھوں نے کس صنف سے اپنی مشق سخن کا آغاز کیا ہوگا۔

لیکن سنا ہے کہ دیوبند میں قیام کے دوران انھوں نے اپنی بیاض کے اوارق یہ کہہ کر نذر آتش کر دیے کہ یہ دور جاہلیت کی یادگار ہے اسے ضائع کر دینا چاہیے۔

یہ ۱۹۵۳ء تک کی غزلوں کی بیاض تھی اور چوں کہ دارالعلوم کی علمی فضاؤں میں پرواز کے بعد ان کا ذوق تبدیل ہو رہا تھا، اور وہ اپنی ادبی صلاحیتوں اور شعر و سخن کے ذوق کو دین اور دعوت کے لیے وقف کرنا چاہتے تھے؛ اس لیے انھوں نے تغزل کے شہ پاروں کو دور جاہلیت کی یادگار قرار دے کر ضائع کر دیا۔

اسی بیاض کی ایک غزل کے چند اشعار جو جناب قاری شبیر احمد درہنگوی (ناہینا) ناظم مدرسہ اسلامیہ شکر پور، بھروارہ، درہنگہ، بہار کو یاد رہ گئے، ذیل میں لکھے جاتے ہیں:

اٹھے ہوئے ہر فتنے کو محشر نہیں کہتے
ہر شوخ کو ہم حسن کا پیکر نہیں کہتے
بے مہر و دل آزار و ستم گر نہیں کہتے
خاکم بہ دہن آپ کو دل بر نہیں کہتے
یہ وصف سخن حضرت کاشف کے یہاں ہے
جو بات بھی کہتے ہیں، مکرر نہیں کہتے

اس کا ایک شعر جو مجھے یاد ہے، یہ ہے:

کاشف دام شکن شعلہ فگن آتا ہے
اپنی کوشش تو یہی ہے کہ گرفتار کریں

ضائع کرنے کی وجہ غالباً یہ رہی ہوگی کہ جو چیزیں انسان کو محض موہبت خداوندی کے

طور پر عطا ہو جاتی ہیں، وہ کسب اور جدوجہد کے بعد حاصل ہونے والی چیزوں کی طرح ان کی قدر و قیمت سے واقف نہیں ہوتا، جناب کاشف الہاشمی اپنے خداداد ادبی ذوق اور شعر و سخن پر قدرت کے بارے میں اسی انسانی فطرت کی مثال تھے۔

دور جاہلیت کے بعد کا ادبی اور شعری سرمایہ ”کلیات کاشف“ کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے، اس میں غزلیں بھی ہیں، نظمیں اور رباعیات بھی۔ غزلیں شاعر کے تخیل کی پرواز اور نازک تخیلات کو موزوں تعبیرات میں ڈھالنے کے کمال کی آئینہ دار ہیں، اور نظموں میں افکار و نظریات کی ترجمانی ہے یا پیش آمدہ واقعات پر دلی تاثرات ہیں، جنھیں شاعر کی موزوں طبیعت نے منظوم کلام کا لباس پہنا دیا ہے۔

راقم الحروف کا قلم ان کے جمال ادبی، ان کی نکتہ آفرینی، مشورہ سخن میں ان کی فکر روشن کی دقیقہ رسی کی تصویر سے قاصر ہے، ان کا ذہن سیال جب اس جانب متوجہ ہوتا تو فکر کی گہرائی سے بیش قیمت موتیوں کو نکال لاتا۔

مثال کے طور پر عرض ہے کہ راقم الحروف نے اصغر گونڈوی مرحوم کی زمین میں کچھ اشعار موزوں کیے، اصغر مرحوم کا شعر تھا ے

برگ گل کے دامن پر رنگ بن کے جمن کیا

اس فضائے گلشن میں موجہ صبا ہو جا

راقم نے کہا ے

رنگ و بونے ڈالا ہے خیمہ دامن گل پر

اے پیہر گلشن، موجہ صبا ہو جا

کہنے لگے کہ یہ تو اچھا ہے کہ رنگ کے ساتھ بو کو بھی شامل کر لیا؛ لیکن تم جو موجہ صبا کے فیض عام کے مقابلہ میں رنگ و بو کی تنگ دامانی رکھنا چاہتے ہو وہ خیمہ ڈالنے کی تعبیر سے واضح نہیں ہے، ایسی تعبیر اختیار کرو جس سے مضمون صاف ہو جائے؛ چنانچہ میں نے عرض کیا ے

رنگ و بو کی دنیا کیا، پھول کی قبا تک ہے

جبتو مبارک ہو، موجہ صبا ہو جا

فرمایا: بہت عمدہ؛ لیکن ہم رنگ اور بو، دونوں کو الگ الگ کر دیں تو؟ میں نے کہا جگہ مختصر ہے، مشکل معلوم ہوتا ہے تو فوراً مصرعہ پڑھا، جیسے پہلے سے ان کے ذہن میں یہ مصرعہ ہوا اور مجھے مشتق کر رہے ہوں، مصرعہ یہ تھا:

بو اسیرِ حلقہ ہے، رنگ رہنِ دامن ہے

جبتو مبارک ہو، موجہ صبا ہو جا

اسی طرح اصغر مرحوم کی دوسری غزل کا مطلع ہے ۔

اس نے نگاہِ ڈال دی مجھ پہ ذرا سرور میں

صاف ڈبو دیا مجھے موجِ مئےِ طہور میں

راقم الحروف نے شعر کہا ۔

ایک نگاہِ خاص تھی اور بڑے سرور میں

ڈوب گئے تعینات موجِ مئےِ طہور میں

کہنے لگے کہ بہت خوب؛ لیکن غور کرو، تم نے پہلے مصرعہ میں نگاہ کے بارے میں دو باتیں بیان کی ہیں، ایک خاص ہونا، اور دوسرے بڑے سرور میں ہونا؛ اس لیے اگر ہم دوسرے مصرعہ میں مئےِ طہور کا تکرار کر دیں تو حسن بڑھ جائے گا، یوں کہنا چاہیے ۔

ایک نگاہِ خاص تھی، اور بڑے سرور میں

ایک مئےِ طہور تھی، ایک مئےِ طہور میں

ان کی اصلاح اور مشورہ سخن کا انداز بالکل انوکھا اور ذہن میں بالیدگی پیدا کرنے والا تھا، کبھی بات میں بات نکلتی تو ذہن کی ورزش کے لیے دوسروں کے کلام پر گفتگو شروع ہو جاتی، ایک مرتبہ دیوبند میں ”آل انڈیا مشاعرہ“ ہوا، ہم لوگ آخرِ شب میں مشاعرے سے واپس

ہورہے تھے، حضرت کاشف الہاشمی مشاعروں میں نہیں جاتے تھے، اور وہ ان دنوں بازار جامع مسجد کے ایک مکان میں کرایہ دار تھے، ہم لوگ وہیں سے گزر رہے تھے خیال ہوا کہ اگر جاگ رہے ہوں تو ملاقات کر لیں، ہم لوگ پہنچے تو وہ معمول کے مطابق بیدار ہو چکے تھے اور وضو کر رہے تھے، پوچھا، مشاعرے سے واپسی ہو رہی ہے، حضرت جگر مراد آبادی نے کیا پڑھا؟ ہم نے سنایا:

وہ سبزہ تنگ چمن ہے جو لہلہا نہ سکے

وہ گل ہے زخمِ بہاراں جو مسکرا نہ سکے

نہ جانے آہ کہ اُن آنسوؤں پہ کیا گزری

جو دل سے آنکھ تک آئے مڑہ تک نہ آ سکے

کہنے لگے، بھڑو! کیا تمہیں محسوس ہوتا ہے کہ دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ کمزور ہے، اور دوسرا طاقتور، ہم نے کہا: ہاں! ایسا تو ہے، کہنے لگے: اگر ہم جگر صاحب کے مضمون کو اس طرح ادا کریں ۔

پکھل گئے ہیں کہاں کو کبانِ شعلہ مزاج

کہ دل سے آنکھ تک آئے مڑہ تک نہ سکے

ہم نے کہا کہ اب پہلا مصرعہ زیادہ طاقتور ہو گیا، پھر ہم نے پوچھا کہ آنسو کے لیے کو کب شعلہ مزاج کی تعبیر بالکل نئی معلوم ہوتی ہے، کہنے لگے کہ نظر سے تو میری بھی نہیں گزری۔

حضرت کاشف الہاشمی کو مضامین اور الفاظ میں خوبصورت تصرفات کا بڑا سلیقہ تھا اور یہ ان کا فطری ذوق تھا، اس کی نظیر نظر سے نہیں گزری، کبھی محض الفاظ میں جزوی رد و بدل کرتے اور بات کہیں سے کہیں پہنچ جاتی، راقم الحروف نے اپنی غزل کا ایک شعر برائے اصلاح پیش کیا ۔

نادم ہوں واقعی کرم بے حساب سے

بندہ نواز! آپ کہاں، میرا گھر کہاں

تو کاشف الہاشمی صاحب نے فرمایا کہ بندہ نواز کی جگہ، خوش آمدید، زیادہ مناسب ہے، پھر یہ شعر مہمان کے استقبال میں ضرب المثل کے طور پر استعمال کیا جاسکے گا۔

اسی طرح راقم الحروف ترانہ دارالعلوم لکھ رہا تھا، اور اپنی فطری محبت کے سبب یہ چاہتا تھا کہ حضرت مولانا فخر الدین احمد صاحب کے نام پر مشتمل شعرا تنہا خوب ہونا چاہیے کہ ترانہ کا انتخاب کرنے والا اس شعر سے صرف نظر نہ کر سکے؛ اس لیے ذہن میں یہ آیا کہ حضرت الاستاذ کا نام ایک تو حضرت شیخ الہندؒ، یا حضرت علامہ انور شاہ کشمیریؒ کے نام کے ساتھ دیا جائے، دوسرے یہ کہ اس شعر کا مضمون دارالعلوم کی امتیازی خصوصیات پر مشتمل ہو کہ اگر انتخاب کرنے والا اکابر کے نام کی بنیاد پر انتخاب کر رہا ہو، تب بھی، اور مضمون کی ندرت اور بلندی کی بنیاد پر انتخاب کر رہا ہو تب بھی اس شعر کو نظر انداز نہ کر سکے؛ لیکن حضرت شیخ الہندؒ کے تلامذہ میں متعدد اکابر کو حضرت مولانا فخر الدین صاحبؒ سے تقدم حاصل ہے؛ اس لیے ان کے بجائے حضرت علامہ کشمیریؒ کا نام زیادہ موزوں ہے کہ وہ ان کے علوم کے صرف امین ہی نہیں؛ بل کہ ان کے علوم کی شرح و تسہیل میں بھی ان کو خصوصی مقام حاصل ہے، نیز یہ کہ دارالعلوم کی فضاؤں میں بھی علامہ کشمیریؒ کے نام کی گونج حضرت مولانا فخر الدین احمد صاحبؒ کے درس بخاری کے بعد ہوئی ہے؛ چنانچہ راقم نے شعر کہا۔

رومی کی غزل میں ڈھلتی ہے، غزالی کی تلقین یہاں

روشن ہے جمال انور سے پیماۂ فخر الدین یہاں

حضرت کاشف الہاشمی نے فرمایا کہ اگر ہم پہلے مصرعہ میں دارالعلوم کے ایک

اور امتیازی وصف کا اضافہ کر دیں اور یوں کہیں۔

رومی کی غزل، رازی کی نظر، غزالی کی تلقین یہاں

روشن ہے جمال انور سے، پیماۂ فخر الدین یہاں

تو دارالعلوم کے امتیازات کی شاندار ترجمانی ہو جائے گی، اور دوسرے مصرعہ میں یہ

اشارہ ہو جائے گا کہ یہ دونوں حضرات ان امتیازات کے حامل اور ترجمان ہیں اور ان میں ثانی الذکر، اول الذکر کے علوم سے فیض یاب رہے ہیں۔

یہ مشورہ اور اصلاح کے سلسلے میں حضرت کاشف الہاشمی کے ذہن و قادی مثالیں ہیں، پھر یہ کہ مشورہ سخن کے سلسلے میں ان کا ذہن جتنا ثاقب، وقاد اور مکنت رس تھا، فکر سخن کے موقع پر وہ کہیں زیادہ فعال اور برق رفتار ہو جاتا تھا، انھیں فکر سخن کے لیے نہ کسی ماحول کی ضرورت تھی، نہ اس کے لیے کوئی وقت تھا، صورت یہ ہوتی تھی کہ کسی بھی ضرورت کے موقع پر انھوں نے توجہ مبذول کی اور ادھر فکر سخن کی دارالضرب سے ڈھلے ڈھلائے سکے برسنے شروع ہو گئے۔

راقم الحروف کو اس کے لیے نمونہ پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ حضرت کاشف کی تخلیقات کے ادبی شہ پارے آپ کے ہاتھ میں ہیں اور کلیات کا ہر صفحہ ان کے کمال ادبی کا شاہکار ہے۔

نظم کے ساتھ وہ ہر طرح کی نثر لکھنے پر؛ بل کہ املاء کرانے پر قادر تھے، فطری ذوق کی بنیاد پر ادبی نثر لکھنا تو ان کے لیے آسان ہی تھا؛ لیکن اس کے ساتھ وہ اسلوب علمی اور اسلوب خطابی میں بھی معیاری زبان استعمال کرتے تھے، اسلوب علمی کی مثال ان کی تفسیر ”ہدایت القرآن“ ہے اور اسلوب خطابی اس وقت نمایاں ہوتا تھا جب وہ کسی موضوع پر تقریر کرتے تھے، اپنے معیاری خطاب میں نہ وہ زیر گفتگو موضوع سے گریز کر کے خلط مبحث کا شکار ہوتے، نہ انتشار میں مبتلا ہوتے؛ بل کہ جس موضوع کو بیان کرنا ہوتا، غور و فکر اور مطالعہ سے اس کو مرتب کرتے اور اسلوب خطابی میں اس کو موثر انداز میں پیش کرتے۔

ان ادبی کمالات کے علاوہ وہ اخلاق حسنہ کا پیکر جمیل تھے، جس نے ان کی ذات کو دل آویز شخصیت بنادیا تھا، گویا وہ فطرت کا تراشیدہ ایسا ہیرا تھے، جس کا ہر پہلو حسن و جمال اور رنگ و نور کا جاذب نظر منظر پیش کرتا ہے۔

ان کی ذات میں علم کے ساتھ عمل، حسب و نسب کی بلندی کے ساتھ تواضع، نظافت

کے ساتھ سلیقہ، اصابتِ رائے کے ساتھ خود اعتمادی، فقر کے ساتھ توکل، غناءِ نفس اور سیرِ چشمی، سخاوت، شجاعت اور شمع کی طرح اپنا نقصان کر کے دوسروں کے لیے ماحول کو منور کرنے جیسے اوصاف تھے۔

پھر یہ کہ انھیں مبداءِ فیاض نے ان ادبی اور انسانی کمالات کو دوسروں میں منتقل کرنے کی صلاحیت عطا کی تھی؛ اس لیے احباب و تلامذہ ان کے گرد جمع رہتے تھے، اور ان سے افادہ و استفادہ کا سلسلہ جاری تھا۔

دیوبند کے قیام کے زمانہ میں ان کے احباب میں حبیب صدیقی، قاضی انوار الہی، شفیع رامپوری، لقمان الحق فاروقی، ریاست علی بجنوری، عبد الحفیظ رحمانی، عبد الجلیل راغبی، صادق بستوی، لیاقت حسین بستوی، میاں صاحب خلیل حسین، طیب رضوی، اظہر صدیقی، ماجد رام پوری، ہشام صدیقی، ارشد عثمانی، حسن الضمیر الہ آبادی، شیخ عبد اللہ سارنی وغیرہ کے نام آتے ہیں۔

جناب کاشف الہاشمی اپنے معاصرین میں مردم سازی کے سلسلے میں بھی مشہور تھے، ان کے تیار کردہ افراد اپنی اپنی جگہ نمایاں اور مختلف مقامات پر مختلف میدانوں میں سرگرم عمل رہے ہیں۔

جناب کاشف الہاشمی کی طبیعت میں نشاط رہتا اور موسمِ خوش گوار رہتا تو طویل نظم بھی ایک دن میں تیار ہو جاتی اور جب دوسرے کاموں کے ہجوم میں اس جانب التفات نہ ہوتا تو کئی کئی مہینے تک کچھ کہنے کی نوبت نہ آتی، ان کے اشعار میں آرد یا کسی طرح کا تکلف نہیں ہے، مبداءِ فیاض سے انھیں یہ کمال وہی طور پر عطا ہوا تھا، وہ نثری مسودات میں بھی قطع و برید کے عادی نہ تھے اور منظوم مسودات میں تو یہ بات بڑی حیرت انگیز ہے کہ ہم نے انھیں کاغذ پر حک و فک یا کاٹ چھانٹ کرتے نہیں دیکھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے ذہن میں غور و فکر کے دوران ان مرحلوں سے گزر جاتے تھے اور کاغذ پر صرف وہی کلام نقل ہوتا تھا جس میں ان کے

ذوق کے مطابق رد و بدل کی ضرورت نہیں رہتی تھی۔

دل چاہتا ہے کہ کلیات کاشف کی طباعت کے موقع پر، حضرت کاشف الہاشمی کے حالات و سوانح کو بھی اختصار سے تحریر کرایا جائے، اس لیے ان کے بارے میں راقم کے ایک مضمون کے کچھ حصے درج ہیں۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ جناب کاشف الہاشمی کی خدمات کو اپنی بارگاہ میں شرف قبول عطا کرے اور ان کو اپنی شان کے مطابق اجرِ جزیل سے نوازے، اور ان کی قبر کو ”روضۃ من ریاض الجنۃ“ کا مصداق بنائے، آمین۔

سوانحی خاکہ

محمد عثمان نام، کاشف تخلص، ۳/ جنوری ۱۹۳۳ء مطابق ۵/ رمضان المبارک ۱۳۵۱ھ میں پیدا ہوئے، بچپن ہی میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا، یتیمی کی حالت میں راجوپور میں قرآن کریم اور اردو و فارسی کی تعلیم حاصل کی، فطری طور پر ادب اور اس کی صنفِ شعر و سخن سے مناسبت تھی، اہل علم سے سنا تھا کہ ادب میں کمال حاصل کرنے کے لیے اساتذہ کی راہنمائی ضروری نہیں، تصدیق حضرت کاشف الہاشمی سے ملاقات کے بعد ہوئی کہ نثر نگاری اور مشقِ سخن میں درجہ کمال حاصل ہے اور اس سلسلہ میں کسی کے احسان مند نہیں۔

راجوپور میں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے دارالعلوم دیوبند حاضر ہوئے، اور اس کارخانہ علم و ہنر میں ادبی صلاحیتوں کو صیقل کر کے عنفوانِ شباب میں لکھنؤ چلے گئے، ”ماہنامہ معمار“ کی مجلسِ ادارت کے رکن رہے، دیگر رسائل میں بھی تحریری خدمت کی، اردو رسائل میں کام کرنے کے دوران، عربی علوم کی ضرورت کا شدت سے احساس ہوا، تو ۱۳۵۲ء میں پھر دیوبند آ گئے اور اپنے مقاصدِ عالیہ کی تکمیل میں سرگرم عمل ہو گئے۔

دیوبند کی حاضری میں ان کے پیش نظر دو باتیں تھیں، معاش کے لیے فنِ کتابت سیکھنا

چاہتے تھے اور دین کی خدمت اور مطالعہ کی وسعت کے لیے عربی زبان اور دیگر علوم حاصل کرنا ضروری سمجھتے تھے۔

فن کتابت میں حضرت مولانا اشتیاق احمد صاحبؒ، ہندوستان کے شہرہ آفاق خوش نویسوں میں تھے، اور دارالعلوم دیوبند کے شعبہ خوش نویسی کے صدر تھے، موصوف صرف فن کتابت کے امام نہیں تھے، بل کہ وہ جید الاستعداد عالم، باکمال مصنف و مترجم اور مرتاض صوفیاء کرام میں تھے، استاذ اور شاگرد کے درمیان کئی طرح کی مناسبت تھی؛ اس لیے دونوں دل و جان سے ایک دوسرے کے قدر داں ہو گئے اور جناب کاشف الہاشمی نے بہت کم مدت میں حضرت مولانا کی توجہ سے اس فن میں کمال حاصل کر لیا، انھیں خود بھی حسن کتابت کا احساس تھا، ”اعجاز رقم“ اور فن کتابت کی مشق کے لیے لکھی گئی کتابوں میں مشق تحریر کے لیے قطعات دیے گئے ہیں، جن میں کچھ منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی اور کچھ منشی شمس الدین اعجاز رقم کے ہیں، جناب کاشف الہاشمی جب قطعات کی مشق تک پہنچ گئے تو وہ روزانہ اپنا موزوں کیا ہوا قطعہ لکھ کر اصلاح کے لیے پیش کرتے تھے اور مولانا اشتیاق صاحب تحریر اور قطعات دونوں چیزوں پر پسندیدگی کا اظہار کرتے تھے، نمونہ کے لیے ایک قطعہ پیش ہے۔

کچھ ہیں کہ جن کو زہد و عبادت پہ ناز ہے

کچھ ہیں کہ جن کو صبر و قناعت پہ ناز ہے

کرتے ہیں ہم رقم جو گنہ کھول کھول کر

ہم ہیں کہ ہم کو حسن کتابت پہ ناز ہے

فن کتابت میں کمال حاصل کرنے کے بعد وہ علوم عربیہ کی طرف متوجہ ہوئے تو مولانا اشتیاق صاحبؒ کے یہاں آمد و رفت میں کمی آگئی، ایک مرتبہ زیادہ دن ہو گئے تو انھوں نے یاد فرمایا، جناب کاشف الہاشمی کو شرمندگی ہوئی، خیال ہوا کہ ناداری کے باوجود کوئی ہدیہ لے کر جانا چاہیے، باہر نکلے تو صراحوں پر نظر پڑی، گرمی کا موسم تھا، صراجی خریدی اور فوراً ایک

فارسی نظم موزوں کی، دو اشعار راقم الحروف کو یاد رہ گئے۔

تمرد علم و فکر نیست مجھوری

دلیل این عَرَقِ افعال می آرم

منے فقیر ہمیں استطاعتے دارم

سفالم و پئے نذرت سفال می آرم

مولانا اشتیاق احمد صاحبؒ بہت محظوظ ہوئے، تادیر تحسین کے کلمات زبان پر آتے رہے اور دعائے کر رخصت کیا۔

فن کتابت کے بعد، پوری طرح عربی کی طرف متوجہ ہوئے، دارالعلوم میں داخل ہوئے بغیر سماعت کے طور پر درس نظامی کی تکمیل کی، اس زمانہ میں درجہ بندی نہیں تھی؛ اس لیے وہ اپنے لیے منتخب کردہ اسباق کی اپنے پسندیدہ اساتذہ کے یہاں سماعت کرتے تھے، ان اسباق کے علاوہ دیگر اوقات میں عربی ادب کی طرف زیادہ توجہ دیتے، انھیں اپنے رفقاء سے بھی استفادہ میں کوئی تامل نہیں تھا، اسی کے ساتھ باذوق طلبہ دارالعلوم کو اردو، فارسی یا غالب اور اقبال کا کلام پڑھاتے، مضمون نگاری میں راہنمائی کرتے اور مشورہ بخن کرنے والوں کے کلام پر اصلاح کا سلسلہ بھی جاری رہتا۔

کبھی کبھی عادت کے خلاف طلبہ دارالعلوم کے جلسوں میں بھی شریک ہو جاتے اور احباب کے اصرار پر اپنا کلام بھی سنا دیتے، ترنم بڑا پرسوز اور ولولہ انگیز تھا؛ لیکن جلسوں میں کبھی ترنم سے نہیں پڑھا، اکثر نظم پڑھتے اور تحت اللفظ پڑھتے، ایک مرتبہ مدنی دارالمطالعہ کے سالانہ اجلاس میں اپنی تازہ نظم ”فرشتہ اور انسان“ پڑھی، حضرت مولانا مفتی سید مہدی حسن صاحبؒ شا جہاں پوری صدارت کر رہے تھے، ان کا ادبی ذوق بڑا پاکیزہ تھا، فتاویٰ نویسی کے ساتھ مشقِ سخن بھی جاری تھی، وہ حضرت کاشف الہاشمی کی نظم سے بہت متاثر ہوئے، تحسین کے وقع کلمات کے بعد دس روپیہ انعام سے نوازا جو اس وقت کا بیش قیمت انعام تھا۔

اسی طرح جمعیتہ الطلہ دارالعلوم دیوبند کے اجلاس میں ایک مرتبہ اپنی ایک نظم ”حسن و عشق“ ایک مرتبہ دوسری نظم ”رنگا رنگ“ ”زندگی کی مختلف تعبیریں“ پڑھیں، شرکائے اجلاس میں حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی تھے، جنہوں نے شاندار الفاظ میں ہمت افزائی کی، یہ تینوں نظمیں کلیات میں شامل ہیں اور ”نغمہ سحر“ کے آخر میں بھی شامل اشاعت کر دی گئی ہیں۔

اسی زمانہ میں راقم الحروف اور مولانا لقمان الحق فاروقی مرحوم کا، مولانا محمد شفیع رامپوری کے ذریعہ حضرت کاشف الہاشمیؒ سے تعارف ہوا، مولانا محمد شفیع صاحب، ہم لوگوں کے رفیق درس تھے اور حضرت کاشف الہاشمیؒ کی زیر نگرانی دارالعلوم میں تعلیم حاصل کر رہے تھے، ہم دونوں ابھی دارالعلوم میں باضابطہ داخل نہیں ہوئے تھے، ہماری تعلیم و تربیت کی نگرانی حضرت مولانا سلطان الحق صاحب فاروقی ناظم کتب خانہ دارالعلوم دیوبند فرمایا کرتے تھے، حضرت کاشف الہاشمیؒ، مطالعہ کے لیے کتب خانہ میں آمد و رفت رکھتے تھے اور مولانا سلطان الحق صاحبؒ سے ان کا ذاتی تعارف تھا؛ اس لیے وہ حضرت کاشف الہاشمیؒ کے یہاں ہماری نشست و برخاست سے مطمئن تھے۔

ایک دن کسی کرم فرمانے مولانا سلطان الحق صاحبؒ کو توجہ دلائی کہ ان بچوں کا کاشف کے یہاں جانا مناسب نہیں ہے، ان کے مزاج میں توسع ہے اور وہ جماعت اسلامی کی طرف مائل ہیں، مولانا سلطان الحق صاحبؒ نے مولانا اکمل الحسینی صاحبؒ کو اس کام کے لیے مامور فرمایا کہ وہ مولانا کاشف الہاشمیؒ سے ملیں اور مختلف موضوعات پر گفتگو کر کے ان کا صحیح ذہن معلوم کریں، مولانا اکمل الحسینی صاحبؒ یوں تو دارالافتاء دارالعلوم دیوبند میں صرف نقل فتاویٰ کا کام کرتے تھے؛ لیکن وہ جید الاستعداد عالم تھے، درس نظامی کی مشکلات پر انہیں اتنا عبور تھا کہ اُس زمانہ میں بھی اس کی نظیر مشکل تھی، مردم شناسی میں بھی فرد تھے؛ چنانچہ وہ کئی بار مولانا کاشف الہاشمیؒ سے ملے مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال کے بعد انہوں نے یہ تاثر بیان کیا کہ بچوں کے وہاں جانے میں کوئی حرج نہیں؛ بل کہ ان کی آمد و رفت ذہنی نشوونما کے لیے مفید

ہے، اور اس الزام میں کوئی صداقت نہیں ہے؛ چنانچہ ہم لوگوں کی آمد و رفت جاری رہی اور حضرت کاشف الہاشمیؒ کی ادبی اور علمی مجلس، ہمارے ذوق کی آبیاری کا کام کرتی رہی۔

دارالعلوم کی طالب علمانہ سرگرمیوں کے ساتھ ان ادبی مجلسوں میں دن گزر گئے اور ہم لوگ ۱۹۵۸ء میں دورہ حدیث سے فارغ ہو گئے، حضرت کاشف الہاشمیؒ فراغت کے بعد علمی کاموں میں اس طرح مشغول ہوئے کہ فن کتابت کو ذریعہ معاش بنانے کی نوبت نہ آئی۔

انہوں نے قرآن کریم کے پیغام کو عام کرنے کے لیے تفسیر ”ہدایت القرآن“ کا آغاز کیا اور اس کے اجزا کو اشاعت کے روز اول سے قبول عام کی دولت نصیب ہوئی؛ لیکن افسوس یہ کہ اس تصنیف کی رفتار سست رہی، اس کی ایک وجہ تو وسائل کی کمی تھی، اور دوسری وجہ یہ کہ حضرت کاشف الہاشمیؒ ایک بامروت اور شمع صفت انسان تھے وہ ماحول کو روشن کرنے کے لیے پگھلنے کے عادی تھے، ان کے لیے ہر نئی صبح نئے مسائل لے کر طلوع ہوتی تھی، کوئی اشتہار لکھوانے کی فرمائش کر رہا ہے، کوئی منظوم تہنیت لکھنے کا تقاضا کر رہا ہے، کوئی اپنی طرف سے تحریر پر تقریظ یارائے لکھنے کے لیے زور دے رہا ہے وغیرہ وغیرہ اور وہ اپنا قیمتی وقت صرف کر کے فرمائشوں کی تعمیل میں سکون محسوس کر رہے ہیں۔ ان روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے کاموں کے علاوہ کچھ کام تسلسل کے ساتھ جاری تھے، علمی اور ادبی ذوق رکھنے والے طلبہ دارالعلوم کو وقت دینے میں انہوں نے ہمیشہ فراخ دلی سے کام لیا، نظم و نشر میں ان کی راہنمائی کرتے اور بسا اوقات ان کے قلم سے رسائل تیار کر دیتے، مثلاً اسی زمانہ میں مولانا عبدالحمید صاحب رحمانی نے ان کی نگرانی میں امام اعظمؒ کے متعدد رسائل کا اردو ترجمہ کیا جو ”آثارِ امام“ کے نام سے شائع ہوا اور اوساط علمیہ میں اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ یا مثلاً اسی زمانہ میں انہوں نے ایک ناشر کے اصرار پر ”تفسیر طحاوی“ کے بعض اجزاء کے ترجمہ کا وعدہ کر لیا اور اس کی کچھ قسطیں طبع بھی کی گئیں، ایک ناشر نے ”معالم التزیل“ کے ترجمے کے لیے اصرار کیا تو اس کے بھی کچھ اجزاء طبع ہوئے، اسی زمانہ میں انہوں نے ذوق علمی کے نشاط کے لیے مدرسہ اصغریہ دیوبند میں تدریس عربی اور نظامتِ تعلیم کی ذمہ داری قبول کر لی اور کئی سال تک اس کو سلیقہ کے ساتھ نبھاتے رہے۔

یہ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۷۲ء تک ان کے دیوبند میں اقامت کے دوران کیے گئے کاموں کا مختصر تذکرہ ہے، ان میں سب سے اہم اور تفصیلی کام ”تفسیر ہدایت القرآن“ ہے، جس میں وہ سب سے پہلے تو مفردات القرآن کا کالم وار اردو ترجمہ کرتے ہیں، پھر مختلف تفسیروں سے استفادہ کر کے اس طرح مضمون مرتب کرتے ہیں کہ پڑھنے والا اپنے آپ کو خداوند ذوالجلال کا مخاطب سمجھ کر اثر قبول کرتا رہے، زبان نہایت سہل اور ادبی ہے، تفسیر میں تذکیر کا پہلو غالب ہے، کہیں کہیں مسائل پر بھی لکھتے ہیں اور اس کا حق ادا کرتے ہیں، تفسیری مضمون کے آخر میں چند جملوں میں پورے مضمون کا خلاصہ کرتے ہیں، جس سے ان آیات کے مرکزی مضمون کا ذہن نشین کر لینا آسان ہوتا ہے۔

”تفسیر ہدایت القرآن“ لکھنے میں وہ تائب و رمنحت کرتے تھے اور اس کے اجزاء کو قبول عام بھی حاصل ہو رہا تھا؛ لیکن وہ اپنی تحریر کو اہل علم کے سامنے پیش کر کے اس کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے فکر مند رہتے تھے، ایک مرتبہ انھوں نے اسی مقصد کے لیے چند اجزاء حضرت مولانا فخر الدین صاحب قدس سرہ کی خدمت میں پیش کیے؛ حضرت نے مطالعہ کے بعد فرمایا کہ ماشاء اللہ قرآن کریم کی شاندار ترجمانی ہے؛ لیکن ایک بات کی طرف توجہ ضروری ہے کہ مصنف نے بعض مقامات پر آیات احکام کی تفسیر میں بیان مذاہب کے بعد کسی رائے کو ترجیح نہیں دی، اس سے عام قاری تشویش میں مبتلا ہو سکتا ہے، حضرت کاشف الہاشمی، یہ تبصرہ سن کر ابدیدہ ہو گئے، اور کہا کہ میرا ذہن ادھر متوجہ نہیں ہوا تھا، میں یہ سمجھ رہا تھا کہ قرآن کریم چاروں ائمہ کا مستند ہے؛ اس لیے ترجیح مذاہب کی بحثوں سے اس کو الگ رکھنا مناسب ہوگا، اس کے بعد انھوں نے انداز تحریر کو بدل دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔

افسوس کہ وہ اس کے بعد بہت کم کام کر سکے اور اپنے ہم وطن، ہم عمر احباب اور کرم فرماؤں کے اصرار پر ۱۹۷۲ء میں راجو پور منتقل ہو گئے، خیال تھا کہ وہ وہاں جا کر اپنی قلمی خدمات کو جاری رکھ سکیں گے؛ لیکن ایسا نہ ہو سکا، وہاں انھوں نے حالات کے تقاضے میں ”مدرسہ خیر العلوم“ قائم کیا اور اس کی ضروریات کی تکمیل میں اتنے مصروف ہوئے کہ تحریری

کاموں کے لیے وقت نہ نکال سکے، مایوس ہو کر انھوں نے ”ہدایت القرآن“ کا حق اشاعت جناب مولانا قاضی انوار الہی صاحب مالک محبوب پریس دیوبند کو دے دیا، اس وقت بھی یہی ارادہ تھا کہ وہ ”ہدایت القرآن“ کا کام مکمل کریں گے؛ لیکن جب حضرت کاشف الہاشمی کوشش کے باوجود کام کو آگے نہ بڑھا سکے تو قاضی صاحب موصوف نے اس کتاب کے حقوق حضرت مولانا مفتی سعید احمد صاحب پالن پوری شیخ الحدیث و صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند کی طرف منتقل کر دیے، اور اب موصوف محترم ہی اس کے باقی ماندہ حصوں کی تکمیل اور جملہ حصوں کی طباعت کا نظم کر رہے ہیں، خدا کرے یہ علمی کام جلد پایہ تکمیل تک پہنچ جائے!

ہدایت القرآن کی طرح، مدرسہ خیر العلوم راجو پور، حضرت مولانا کاشف الہاشمی رحمہ اللہ کا صدقہ جاریہ ہے، اور اپنا کام کر رہا ہے، اس کا نظم ان کے فرزند جناب حافظ محمد سلیم صاحب کر رہے تھے، وہ یکم فروری ۲۰۱۵ء کو جوار رحمت میں منتقل ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، اب یہ مولوی محمد سفیان ہاشمی سلمہ کی نگرانی میں چل رہا ہے، اس میں درجہ حفظ و ناظرہ اور دینیات کے دو سو سے زائد نو نبالان امت تعلیم حاصل کر رہے ہیں، خدا اس صدقہ جاریہ کے فیض کو قائم و دائم رکھے! اس کی بقا و ترقی کے لیے حضرت کاشف الہاشمی نے اپنے تمام اوقات اور اپنی پوری توانائی صرف کی ہے، وہ فطرتاً گوشہ نشین تھے؛ لیکن مدرسہ کی ضرورت کے لیے قرب و جوار اور دور دراز کا سفر کرتے تھے، خاموش طبع تھے؛ لیکن مدرسہ کی ضرورت اور دین کی تبلیغ کے لیے موقع بہ موقع تقریر کی زحمت برداشت کرتے تھے، ان کی تقریروں میں الفاظ کا زیروم، زبان و بیان کی چاشنی، علمی جواہر پارے اور سوز و گداز سبھی کچھ ہوتا تھا کہ وہ فطری ادیب، وسیع النظر عالم اور اخلاص کا پیکر جمیل تھے۔

انہی کمالات کے نتیجہ میں ان کا حلقہ احباب مختصر ہونے کے باوجود ان کا گرویدہ تھا اور وہ بھی اس کے بڑے قدرداں تھے؛ چنانچہ دیوبند کی سکونت ترک کرنے کے بعد بھی وہ احباب سے ملاقات کے لیے برابر دیوبند آتے رہے، کئی کئی دن قیام کرتے اور جناب حسیب صدیقی منیجر مسلم فنڈ ان کی ضیافت کا حق ادا کرتے تھے۔

۱۹۹۴ء کے آخر میں ان پر فالج کا حملہ ہوا، علاج کیا گیا، بڑی حد تک صحت عود کر آئی؛ لیکن دماغ بہت متاثر رہا اور زبان پر بھی اثر تھا، اس زمانہ میں ایک بار دیوبند آئے، جناب حبیب صدیقی کے مکان پر قیام تھا، میں بھی ملاقات کے لیے حاضر ہوا، کہنے لگے کہ ابھی تک ذہن کام نہیں کرتا، کوئی تحریر پڑھتا ہوں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ صرف الفاظ پڑھ رہا ہوں، مضمون ذہن کی گرفت میں نہیں آتا، ۳۰ دسمبر ۱۹۹۶ء مطابق ۱۸ شعبان ۱۴۱۷ھ کو جوارِ رحمت میں منتقل ہو گئے۔

جنازہ میں اتنا ہجوم تھا کہ راجوپور کے عمر رسیدہ لوگوں نے کسی جنازہ میں نہیں دیکھا تھا، قرب و جوار کے ہزاروں شیدائی، اور دور دراز کے سیکڑوں قدردان پروانہ وار جمع ہو گئے تھے، دیوبند کے اکثر احباب بھی پہنچ گئے تھے اور اسی تاریخ میں عصر کے بعد علم و ہنر، شعر و سخن، صدق و صفا، دیانت و امانت، سادگی و قناعت اور زہد و عبادت کا یہ پیکر جمیل آبائی قبرستان میں سپرد آغوشِ رحمت کر دیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

پس ماندگان میں، زوجہ محترمہ تھیں، جو ۱۵ فروری ۲۰۰۹ء بہ روز یک شنبہ وفات پائیں، پانچ صاحب زادوں میں سے ایک حافظ محمد سلیم تھے، یکم فروری ۲۰۱۵ء وہ بھی دوڑ کے (عفان، محمود)، ایک لڑکی (یُسری) اور بیوہ کو چھوڑ کر جوارِ رحمت میں منتقل ہو گئے، اللہ تعالیٰ دونوں کی مغفرت فرمائیں اور جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائیں۔

بقیہ چار صاحب زادوں کے نام درج ذیل ہیں:

(۱) حافظ محمد (۲) حافظ عدنان (۳) مولوی سفیان (۴) حافظ حسان

اللہ تعالیٰ ان سب کو صحت و عافیت کے ساتھ باقی رکھیں اور جملہ شرور و فتن سے محفوظ

فرمائیں! (آمین)

ریاست علی بجنوری غفرلہ

استاذ دارالعلوم دیوبند

ذی الحجہ ۱۴۳۶ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میرے محسن و مربی

مولانا محمد عثمان کاشف الہاشمیؒ

از: جناب مولانا محمد حبیب صدیقی زید بخیر ہم

الحمد للہ ”کلیات کاشف“ کا مسودہ ترتیب کے بعد طباعت و اشاعت کے لیے تیار ہے، اور صاحبِ کلیات کی یادوں کے چراغ، حافظہ کی محراب میں روشن ہو رہے ہیں، راقم عمر کی آٹھویں دہائی میں ہے؛ مگر بھائی کاشف کی یادیں کل کی طرح تروتازہ ہیں، وہ راجوپور کے شریف خاندان کے چشم و چراغ تھے، کسی زمانے میں اس خاندان کے بعض بزرگوں کو ”خان بہادر“ کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا، آپ کا گھر انہ شیخ الاسلام حضرت مدنی علیہ الرحمۃ کے دامن فیض سے وابستہ تھا، ان کے بارے میں ایک تفصیلی نظم (سوانح اور مرثیہ) کا ارادہ رکھتے تھے؛ مگر اس کو مکمل نہ کر سکے، اس کا نام مکمل حصہ شریک کلیات ہے۔

بھائی کاشف صاحب علامہ اقبالؒ کے شیدائی تھے، ان کا حافظہ غضب کا تھا، حسرتِ موہانی کے دیوان کے ساتھ ”بانگ درا، بال جبریل اور ضرب کلیم“ نوکِ زبان تھے، وہ شعر و سخن کا چلتا پھرتا مدرسہ تھے، بڑے بڑے شعراء اُن سے ملنے آتے، اُن کے سامنے اندازِ سخن شاعرانہ ہوتا تھا، انھیں اشعار کو معارف و معانی سے لبریز کرنے کا عجیب ملکہ تھا، ذرا ذرا سی تبدیلی سے شعر کا لطف دوبالا کر دیتے؛ حالاں کہ اُن کو کسی شاعر سے شرفِ تلمذ حاصل نہ تھا؛ مگر

فکری بالیدگی حیرت انگیز تھی، یقیناً وہ شعر و سخن کے بے تاج بادشاہ تھے۔ علامہ اقبال کے کلام کی تفہیم کا عجیب ملکہ تھا، ایک ایک شعر پڑھتے اور عارفانہ انداز میں فکر و سخن کی گتھیاں کھولتے چلے جاتے، صبح و شام کی چہل قدمی میں شعر و سخن کا شغل ہمارے قلب و روح کی غذا ثابت ہوتا تھا، عموماً بھائی ریاست علی، بھائی لقمان الحق، محمد شفیع رام پوری، ماجد رام پوری، عبدالحفیظ رحمانی اور ارشد عثمانی کے ساتھ میں ہوتا، اسی دوران ہمارے کہے ہوئے اشعار کی اصلاح بھی فرماتے رہتے، اور ایسے انداز سے کہ اس کی مثال نہیں ملتی، وہ میرے دوست بھی تھے اور میرے استاذ بھی، میری طرز زندگی کو انھوں نے اپنے خصوصی مربیانہ انداز سے ایک مرتب اور سلیقہ کے اچھے سانچے میں ڈھال دیا۔ ان کے اکثر اوقات مطالعے میں گزرتے، جو پڑھتے سب یاد ہو جاتا تھا، مسائل کا استحضار، واقعات سے حقائق کا استنباط، بڑے ہی اچھے انداز میں فرماتے تھے۔ وہ غیر معمولی مخلص انسان تھے، ان کا مشورہ خلوص کے ساتھ مشکلات کے حل پر مشتمل ہوتا تھا، وہ سچ بولنے اور سچ سننے کے عادی تھے۔

جناب حفیظ نعمانی صاحبزادہ مولانا محمد منظور نعمانی کی دعوت پر لکھنؤ تشریف لے گئے اور وہاں ”معمار“ نامی رسالہ کی ادارت سے وابستہ ہو گئے، کچھ دنوں رسالہ بڑی آب و تاب سے نکلتا رہا؛ مگر دیوبند کی کشش نے ان کو دوبارہ دیوبند آنے پر مجبور کر دیا، معلوم ہوا تو احباب میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، یہاں آنے کے بعد حضرت مولانا اشتیاق احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ (صدر شعبہ خوش خطی) سے انھوں نے ایک تو معاش کے لیے فن خوشنویسی کو حاصل کیا، اگرچہ اس فن کو معاش کے لیے اختیار کرنے کی نوبت نہیں آئی، دوسرے یہ کہ انھوں نے حضرت مولانا سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں، اس زمانے میں داخلہ آسان تھا؛ مگر ان کی نظر میں داخلہ کی اہمیت نہ تھی، اہمیت صرف حصول علم کی تھی، بالآخر انھوں نے نصاب کی تکمیل کے ساتھ درودِ حدیث تک کی کتابیں پڑھیں اور فخر المحدثین حضرت مولانا فخر الدین احمد صاحب مراد آباد سے سندِ حدیث حاصل کی، دیوبند کے قیام کے دوران بڑے نشیب و فراز آئے، بچوں کے لیے ”ہدایت القرآن“ کے نام سے ایک تفسیر کا آغاز کیا، اس کے چند اجزاء

طبع ہوئے اور پسند کیے گئے، مگر جلد ہی اس کو ایک خاص انداز میں عوام اور خواص کے لیے لکھنا شروع کیا، جس میں تذکیر کا پہلو نمایاں رہتا تھا، اس کے چند پارے لکھ سکے تھے کہ دیوبند سے راجو پور منتقل ہو گئے اور یہ کام رہ گیا، پھر اس کو حضرت مولانا سعید احمد صاحب پالنپوری نے اسی انداز میں مکمل کر دیا ہے، فالحمد للہ علی ذلک۔ دیوبند کی قدیم درس گاہ ”مدرسہ اصغر“ سے میاں صاحب خلیل حسین رحمہ اللہ کے ذریعہ تدریس کا سلسلہ قائم کیا؛ لیکن وہ بھی تادیر برقرار نہ رہ سکا، کچھ دنوں بعد دیوبند چھوڑ کر اپنے وطن میں رہنے کا ارادہ کیا، یہ فیصلہ میرے لیے سوہانِ روح تھا، میں بہ ضد تھا کہ نہ جائیں؛ مگر تشریف لے گئے، ”مدرسہ خیر العلوم“ کی دیکھ ریکھ شروع فرمائی اور وہیں رہ کر جانِ جانِ آفریں کے سپرد کردی، انا للہ وانا الیہ راجعون

بھائی کاشف کی یاد کے ساتھ اُن کے بہت سے اشعار یاد آرہے ہیں؛ ان کو طوالت کے خوف سے چھوڑتا ہوں، صرف ایک قطعہ جو انھوں نے اپنی والدہ کی وفات پر کہا تھا، پیش خدمت ہے۔

جان پُرسوز، جگر چاک، نگاہیں نمناک
دیکھ کس حال میں؛ کس طرح یہاں آیا ہوں
بچ رہے تھے، پتے تسکین جو دامن میں ابھی
وہی آنسو تری تربت کے لیے لایا ہوں

خدا، ان کی بال بال مغفرت فرمائے، ان کی ادبی یاد ”کلیات کاشف“ کو ادبی حلقوں میں قبولِ عام عطا کرے اور ان کی باقیاتِ صالحات کو ذخیرہٗ آخرت بنائے! آمین۔

راقم: محمد حبیب صدیقی

منیجر: مسلم فنڈ ٹرسٹ دیوبند

سابق چیئرمین، نگر پالیہ کا پریشند دیوبند

۲۵ فروری ۲۰۱۶ء

شعر اور شاعر

از: حضرت مولانا عبدالحفیظ رحمانی مرحوم
سابق نگران شیخ الہند اکیڈمی، دارالعلوم دیوبند

”کلیات کاشف“ کا مسودہ میرے پیش نظر ہے، یادش بخیر! مکمل نام محمد عثمان کاشف الہاشمی ہے، ان کے زیر تربیت تلامذہ، مضمون نگاری میں کمال پیدا کرنے والے، مشق سخن کو اوج ثریا تک پہنچانے والے، بحر خطابت کے شناور بننے والے سب ہی ان کو از راہ احترام و محبت ”بھائی کاشف“ کہہ کر مخاطب کرتے تھے، اس طرز تکلم میں جو اپنائیت اور محبت تھی، اس کی شیرینی آج بھی محسوس ہوتی ہے، بھائی کاشف الہاشمی کی شخصیت اتنی پرکشش اور مقناطیسی تھی کہ جو بھی اس آستانہ فیض پر پہنچا اس نے اپنی جبین نیاز اُس آستانہ سے ہٹائی نہیں، عجیب تھا یہ آستانہ، نہ جانے کتنے خرف ریزے لعل و جواہر بن کر چمکے اور علمی حلقوں میں انھوں نے اپنی شناخت بنانے میں کامیابی حاصل کی۔

دارالعلوم دیوبند کے استاذ حدیث مولانا ریاست علی ظفر بجنوری مدظلہ العالی علمی و ادبی حلقوں کا معروف و معتبر نام ہے، متعدد کتابوں کے مصنف اور ”ترانہ دارالعلوم“ کے سخنور اور اپنے ایک شعری مجموعہ پر اتر پردیش اردو اکیڈمی کے ”انعام یافتہ“ اسی کے کدہ شعر و سخن کے بلا نوش ہیں، انھیں کی تحریک اور کدو کاوش سے بھائی کاشف الہاشمی کا مجموعہ کلام زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ رہا ہے، استاذ گرامی کے لیے اس سے بہتر خراج عقیدت اور کیا ہو سکتا ہے؟

کلام کے محاسن، اس کے فلسفیانہ اور صوفیانہ مضامین، ندرت خیال، زبان کی چاشنی، الفاظ کا شگلوہ اور نکتہ آفرینوں پر تبصرہ کرنے کے لیے کم از کم اسی سطح کا فاضل ہونا چاہیے جس بلند مقام پر بھائی کاشف الہاشمی فائز تھے، میری نظر میں صاحب کلام کی شخصیت میں فکر و فن کی متعدد جہات ہیں، وہ بہ یک وقت دیدہ و مصنف، معتبر مفسر قرآن، قادر الکلام شاعر، اعلیٰ درجہ کے نثر نگار اور بہترین مردم ساز تھے، مولانا ریاست علی ظفر بجنوری، مولانا لقمان الحق قاسمی، مولانا صادق علی صادق بستوی (ایڈیٹر ماہنامہ نقوش حیات) مولانا محمد صدیق گونڈوی، مولانا لیاقت حسین منہاج، مولانا فضل الرحمن در بھنگوی، مولانا عبد الجلیل راغبی آسامی، مولانا سید ارشد مدنی صدر جمعیۃ علماء ہند، مولانا حسن الضمیر کانپوری کے نام بے ساختہ زبانِ قلم پر آگئے، ہاں دیکھیے ایک مشہور نام مولانا حبیب صدیقی (مسلم فنڈ دیوبند) کا تو رہا ہی جاتا ہے، بھائی کاشف الہاشمی کی بزم تربیت کے حلقہ بہ گوش ہیں، اس طرح نہ جانے کتنے ناموروں کے نام چھوٹ رہے ہیں، ان سے تو معذرت کرنا ہی آسان راستہ ہے۔

جہاں تک کلام پر نقد و تبصرہ اور اس کے محاسن اجاگر کرنے کا تعلق ہے، اس کا حوصلہ اور اس کی ہمت کہاں سے لائی جائے؟ حالاں کہ راقم الحروف کے قلم سے متعدد شعری مجموعوں اور نثری نگارشات پر تبصرے شائع ہو چکے ہیں؛ لیکن یہاں فکر و تولید اور قلم در ماندہ ہے کہ ”کلیات کاشف“ پر تبصرہ کس طرح کیا جائے کہ اسی صاحب کلیات نے میدان شعر و ادب میں انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا، مطالعہ کا شوق و ذوق پیدا کیا، ادبی و علمی کتابوں کے مطالعہ کی جوت جگائی، خطابت کے دو بول سکھائے، عروض کی عملی مشق کرائی، ایک دن اتفاق ایسا ہوا کہ میں بھائی کاشف کے پاس بیٹھ کر ایک شعر کی تقطیع کر رہا تھا، ایک مصرع تھا:

مرے محبوب جانے دے مجھے اُس پار جانے دے

تقطیع تھی: میرے محبوب، مفاعیلین/ بجانے دے، مفاعیلین/ مجھے اس پا، مفاعیلین/

رجانے دے، مفاعیلن۔

ابھی میں ”بجانے دے“ پر پہنچا تھا کہ ارشد عثمانی مرحوم آگئے، آواز ان کے کانوں تک پہنچ چکی تھی، انہوں نے کہا، ہاں ہاں بجانے دے، میں بھی آگیا ہوں، دونوں مل کر بجائیں گے۔

راشد کمپنی والے ارشد بھائی بھی اسی چشمہ فیض سے سیراب ہو رہے تھے، بہت سی یادیں وابستہ ہیں مرحوم کے ساتھ، یہ زیر تربیت خواجہ تاش، بھائی کاشف کی نثر و نظم کے دل دادہ اور مداح تو تھے ہی وہ نثر نگار اور سخنور بھی، قادر الکلامی اور کلام کے محاسن کے معترف تھے، ”عزائم“ لکھنؤ کے سابق ایڈیٹر جمیل مہدی مرحوم ایک ملاقات میں مجھ سے کہنے لگے، ”برانہ ماننا کاشف صاحب کی نثر عربی الفاظ کے بوجھ سے دب جاتی ہے اور شاعری پر اقبال کی گہری چھاپ ہے“ جمیل مہدی کا یہ تبصرہ کس حد تک قابل تسلیم ہے اس کا فیصلہ تو اہل نظر قارئین ہی کریں گے۔

ہاں یہ بات اچھی طرح یاد رہے کہ زمانہ طالب علمی میں راقم الحروف نے ایک قلمی رسالہ ”جادو نو“ کے نام سے نکالنا شروع کیا، یہ رسالہ اپنے نام اور نگارشات کے لحاظ سے دیگر معاصر قلمی رسالوں سے ممتاز تھا، کتابت سے پہلے میں نے بھائی کاشف سے ”سرنامہ“ کے لیے ایک شعر کہنے کی درخواست کی، درخواست کو شرف قبول حاصل ہوا اور برجستہ یہ شعر عطا فرمایا۔

قطرہ خوں سے زیادہ تو نہیں ”جادو نو“ آ کہ اس جادہ کو جولاں گہ کردار کریں
بارہا ایسا ہوا کہ نماز عصر کے بعد بھائی کاشف کے ہم راہ تفریح کے لیے نکلے اور کسی نے غزل کہنے کی درخواست کر دی، پہلے تو ذرا جھنجھلائے، پھر گویا ہوئے کہ لکھو، تفریح سے واپسی تک غزل مکمل ہو گئی، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ مضامین، ندرت خیال اور الفاظ بھائی کاشف کے سامنے دست بستہ کھڑے ہیں اور ان کی موزونی طبع نے ان کو شعر کی لڑی میں پرو دیا، اس طرح انہوں نے شعر و ادب کو دیا بہت کچھ، لیکن حلقہ سخن کے سخن شناسوں نے پوری طرح اس

ادبی میراث کی حفاظت نہیں کی؛ لیکن جو کچھ محفوظ رہا وہی کیا کم ہے؟ ”کلیات کاشف“ بلاشبہ شعر و ادب کی دنیا میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، کلام کیا ہے، جلوہ صدر رنگ کا آئینہ ہے۔

اردو کے قدیم شعراء یعنی اساتذہ فن نے اپنے مجموعہ کلام یا دیوان کی ابتداء حمد و نعت سے کی ہے، مسلم و غیر مسلم کا کوئی اختصاص نہیں، اگر نواب مرزا شوق نے اپنی مثنوی ”زہر عشق“ کی ابتداء— جو در حقیقت عشق کے زہر میں ڈوبی ہوئی ہے— حمد و ثنا سے کی ہے تو پنڈت دیشکر تسیم نے اپنی مثنوی ”گلزار نسیم“ کا آغاز حمد و ثنا ہی سے کیا ہے، عصر حاضر میں فکری زاویوں میں تبدیلی آئی ہے، اکبر الہ آبادی مرحوم کے بقول ”آسمانی باپ“ کے بہ جائے تمام تر توجہ ”بھاپ“ پر ہے؛ اس لیے شعری مجموعوں اور ادبی کتابوں میں خداوند قدوس کے نام کا ذکر اس شان سے نہیں آتا جس شان سے آنا چاہیے، اب تو اردو ادیبوں نے مصنفین کو انگریزی کے لفظ (CREATOR) کے ترجمہ کے مطابق خالق اور تخلیق کار لکھنا شروع کر دیا ہے اور افسوس کا مقام ہے کہ وہ لفظ ”خالق“ کے استعمال میں جو احتیاط ہونی چاہیے، اس سے آگاہ نہیں ہیں؛ لیکن عہد جدید کے فکری زاویوں سے بلند ہو کر ”کلیات کاشف“ کا آغاز حمد اور نعت پاک سے ہوا ہے، حمد و شکر کا یہ شعر کتنا برجستہ اور یقین و اذعان میں ڈوبا ہوا ہے کہ اس کی داد بھی دی جائے تو کن الفاظ میں، شعر ملاحظہ فرمائیے۔

حقیر ذرے کو تابندگی عطا کی ہے ترے کرم نے مجھے زندگی عطا کی ہے
دیکھیے نعت پاک کا یہ پاکیزہ شعر عقیدت و محبت کی کیسی عطرین فضا میں لے جا رہا ہے۔

چوموں تری وادی کا ہر اک ذرہ اتر کر ہو جاؤں اگر کو کب زریں کی ضیا میں
”الدعوات الصالحات“ اور ”دعا“ کے عنوان سے وہ ایمان افروز اشعار ہیں جو دلوں کو گرم کرنے اور خالق کائنات کی بارگاہِ صمدیت میں سر جھکانے پر مجبور کر دیتے ہیں، ”دعا“ کا آخری شعر ہے۔

جہاں کو جمالِ سحر بخش دے مقاماتِ قلب و نظر بخش دے
شعر کیا ہے؟ اسلامی تصوف کی روح ہے، اسی طرح ”التجاء“ میں یہ شعر بھی تصوف کی
نمائندگی کر رہا ہے۔

تہی ہے دامنِ دل گوہرِ محبت سے مجھے عطا ہو یہ دولت جنابِ رحمت سے
درحقیقت بھائی کاشف بحرِ عالم دین، قادرِ اکام شاعر اور دیدہ و مصنف تھے، انھوں
نے مکتوباتِ ربانی مجدد الفِ ثانی کا عمیق مطالعہ کیا تھا، ان مکتوبات نے ان کے فکر و نظر پر گہرا
اثر ڈالا اور ان کی روحانیت یا تزکیہٴ نفس پر مجدد الفِ ثانی کی گہری چھاپ دکھائی دیتی ہے،
دیکھیے یہ شعر کیا کہتا ہے؟

کھل نہیں پاتے کسی صورت مقاماتِ عمل کاروانِ زندگی فکرِ فلک پیما میں ہے
چونکہ بھائی کاشف الہاشمیؒ کی شاعری برائے شاعری اور تفننِ طبع کے لیے نہیں بلکہ وہ
عقیدہٴ توحید و رسالت اور معاد کو جو اسلام کے بنیادی عقائد ہیں، دنیا پران کے جو گہرے نقوش
ثبت ہوئے ہیں اور حال و مستقبل کی تیرگی کا مہیب سایہ جس نے انسانی زندگی کو اجیرن بنا دیا
ہے، اسلام ہی وہ خالص الہامی مذہب ہے، جو دنیا کو امن و سلامتی کی روشن شاہراہ پر گامزن کرتا
ہے، انسان کی مادی آنکھیں بھی اسلام کی شاہراہِ عمل کو دیکھ چکی ہیں اور جب تک اسلام کی
فرماں روائی نہیں ہوگی، اس وقت تک ژولیدہٴ فکری، ذہنی انتشار، سماج میں بکھرا ہوا تعفن دور
نہیں ہوگا؛ چنانچہ بھائی کاشفؒ نے اسی تناظر میں اپنی شاعری کو اسلامی افکار و نظریات اور
اسلامی تعلیمات کے لیے وقف کر دیا ہے، ایک قطعہ کا عنوان ہے ”اسلامیات پر ریسرچ“
ملاحظہ فرمائیے کیا کہا ہے شاعر نے

از راہ نوازش مجھے ضیعم نے یہ لکھا اسلام پہ تحقیق کا موقع ہے میسر
امداد پہ راضی ہے دبستانِ علی گڑھ یہ مرحلہٴ سخت ہوا سہل و سبک تر

پائے طلب و شوق کو محدود نہ رکھ تو ہونے کو ہے پایاب ترقی کا سمندر
اسلام کے اس نقطہٴ جامد سے نکل آ اس عتبہٴ فرسودہ سے اونچا ہے ترا سر
اس حسنِ نوازش پہ جگر خون ہوا ہے مجھ کو یہ ستم کار سمجھتا ہے گداگر
اے دیدہٴ بے تاب زمانہ کو ہوا کیا؟

بے یار و مددگار ہوا دینِ خدا کیا؟
یہ ہے شاعر کا نقطہٴ فکر و نظر، اسی ماحول میں شاعر نے اپنا کلام غور و فکر کے لیے پیش کیا
ہے، دعوت و اصلاح موضوعِ سخن ہے؛ لیکن الفاظ کا انتخاب، فلسفیانہ ژرف نگاہی، خیالات کی
بلند پروازی اور افکارِ اسلامی کا سیل رواں ہر شعر میں ابلتا اور چڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے، ایک نظر
اگر کلام کے عناوین پر ڈال لی جائے تو شاعری کا سراپا نظر میں آجائے گا چند عنوانات یہ ہیں۔
حمد، عرض و التجاہ، حضور ساقیِ اخلاص فی الکونین علیہ الف الف تحیۃ، التجاء، من چہ می
خواہم، واردات، عالمِ اضطراب، بدرگاہِ سید الانبیاء، غزلیں، شبِ معراج، سجدہ، حرمِ شکستہ، مومن
خدا کے حضور میں، احد کی آغوش میں، مشورہٴ سروش، جشنِ شیطانی، چاند اور چراغ، لادینی
جمہور، یتیم، عصرِ حاضر، مرد قلندر، تعبیر حیات، فکرِ مستقبل، سر حیات، زمزمہٴ بہار، اس طرح
بسیوں عناوین کے تحت فکر و نظر پر چھا جانے والی نظمیں ہیں، جو روح میں بالیدگی اور ایمان کو
جلا بخشتی ہیں، یہی حال رباعیات کا ہے، خاصی تعداد میں رباعیاں ہیں اور ہر رباعی کوئی پیغام
دیتی ہے اور عقل و آگہی کو ہمیز کرتی ہے صرف ایک رباعی پیش خدمت ہے، جو بے ساختہ
زبانِ قلم پر آگئی ہے:

نہ شانِ کج نکلا ہی چاہتا ہوں نہ رنگِ خود پناہی چاہتا ہوں
مرے ساقی ترا میخانہ آباد نگاہِ کم نگاہی چاہتا ہوں
رباعیات کے ساتھ وجد آفریں، معنویت سے معمور قطعات بھی ہیں جو قادرِ الکلام

شاعر کے کشکول شاعری میں نگیںوں کا حسن پیدا کرتے ہیں اور شاعر کے فلسفہ شاعری کو واشگاف کرتے ہیں۔

”کلیات کاشف“ میں غزلوں کی تب و تاب اور سوزِ دروں کی آنچ بھی موجود ہے، یہ غزلیں نہ ہوں تو اردو کی آبرو نہ رہے اردو والے غزل کو اردو کی آبرو کہتے ہیں، بھائی کاشف نے اپنی غزلوں سے آبرو کو نہ صرف یہ کہ بچایا ہے؛ بلکہ روایتی غزلوں اور قدیم روایات کے امتزاج سے آبرو میں چار چاند لگائے ہیں، دیکھیے میر کی زمین میں کہی ہوئی غزل کا مقطع ہے:

خدا جانے یہ کاشف کو ہوا کیا تمہارا تذکرہ بھی کم سنے ہے
کتنی سچائی اور برجستگی ہے اس شعر میں:

سجھ لیتے ہیں اپنا ہر کسی کو یہ دھوکا غالباً سب کو لگے ہے
اس شعر کو سہل ممتنع کہنے میں کس کو تامل ہو سکتا ہے؟

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ رنگِ تغزل دکھانے کے لیے چند اشعار بلا تبصرہ پیش خدمت کر دیے جائیں، قارئین اپنے طبعی ذوق کی مناسبت سے لطف اندوز ہوں گے:

جنوں نے وہ اک مرحلہ طے کیا ہے کہ اب کوئی بھی مرحلہ کچھ نہیں ہے
یہ صرف چاک گریباں کا تذکرہ ہی نہیں ثبوت ہے کہ چمن میں بہار کب آئی
رک جائیے کچھ دیر سر بامِ خدا را مرہونِ عنایاتِ سردار کوئی ہے
ساتی وہ دیکھ تیری طرف دونوں جھک گئے یہ جام ہے، وہ مرحلہ روزگار ہے
لبِ ساغر پہ بو سے دے رہا ہوں مجھے بھی آگئی حاجتِ روائی
یہ غنچہ و گل، محوِ نظر کس کی طرف ہیں گذرا ہے کوئی کو کبہ خاص یہاں سے
نہ خونِ دل میسر ہے نہ دامن بہار اب کے برسِ غربت میں آئی
قند پاری سے بھی کلیات خالی نہیں ہے، چند فارسی غزلیں بھی ہیں؛ لیکن اس دور میں

ان کی داد دینے والے خال خال ہی ہیں، رنگِ تغزل یہ ہے:

یک جام بہ صد تقویٰ یک سجدہ بہ صد مستی ایں کار چنیں کردم آں کار چناں کردم
شمعِ نالید کہ اے سامعِ افسانہ من حالِ من پُرس ز خاکسترِ پروانہ من
اب بہ صد ادب و احترام، آپ سے معذرت خواہ ہوں، آپ براہِ راست ”کلیات“
سے استفادہ کریں!

کاشف الہاشمیؒ کی روح سے معذرت کے ساتھ!

عبدالحفیظ رحمانی

سابق نگرانِ شیخ الہند اکیڈمی، دارالعلوم دیوبند

لوہرن، سنت کبیر نگر، اتر پردیش

۲۴/ شوال ۱۴۳۳ھ / ۱۲/ ستمبر ۲۰۱۲ء

حضرت کاشف الہاشمیؒ

شاعر اور شخصیت

از: حضرت مولانا عبد الجلیل صاحب جلیل راغبی آسامی مدظلہ العالی

”راجوپور“، دیوبند سے چند میل کے فاصلہ پر اہل علم و فضل کی ایک اچھی آبادی ہے، شاہانہ طرز کے مکانات کے آثار آج بھی موجود ہیں، مکانات کے طرز تعمیر سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ گاؤں ماضی میں بڑے لوگوں کا مسکن رہا ہے۔ وہاں ”ہاشمی“ خاندان کے متعدد گھرانے آباد ہیں، اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے محمد عثمان کاشف الہاشمی رحمۃ اللہ علیہ۔ قدرت نے ان کے خمیر میں اردو ادب اور شعرو سخن کا ذوق لطیف ابتدائے آفرینش ہی میں ودیعت کر دیا تھا، اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے سے پہلے ہی ان کے مخصوص انداز کی اردو تحریر اور اشعار کے نرالے پن کا چرچا اس زمانہ میں کسی حد تک عام ہو گیا تھا، ان کو لکھنؤ سے شائع ہونے والے ماہ نامہ ”معماز“ کی مجلس ادارت میں منتخب کیا گیا، ایک عرصہ تک وہاں رہے، اچانک دینی تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا اور آپ دیوبند چلے آئے، دیوبند میں کئی سال رہے، قرآن وحدیث کے ساتھ متعدد علوم پر عبور حاصل کیا۔ بعد میں انہوں نے ”ہدایت القرآن“ کے نام سے قرآن کریم کی ایک تفسیر لکھی، جس کے چند پاروں کی تفسیر انہوں نے خود لکھی تھی، بقیہ پاروں کی تفسیر حضرت مولانا کاشف الہاشمیؒ کے انداز میں دارالعلوم دیوبند کے موجودہ شیخ الحدیث حضرت مولانا مفتی سعید احمد پالن پوری مدظلہ العالی لکھ رہے ہیں، اس سے تفسیر ہدایت القرآن کی اہمیت ثابت ہوتی ہے، یہ تفسیر عام تفاسیر کے انداز سے ذرا الگ ہے،

طلبہ کی افادیت کا خصوصی طور پر لحاظ رکھا گیا ہے۔ مولانا محمد عثمان کاشف الہاشمیؒ راجوپوریؒ پر اخیر میں جب حب اللہ اور حب الرسول ﷺ کا غلبہ ہو گیا تو انہوں نے اپنی قیمتی غزلوں کا ایک ذخیرہ یہ کہہ کر نذر آتش کر دیا کہ ”یہ دور جاہلیت کا کلام ہے“۔

شاعری فنون لطیفہ میں سے ہے اور اس میں خصوصاً غزل کو ایک انفرادی مقام حاصل ہے، شاعر اپنے دل کے احساسات کو موزوں الفاظ کے قالب میں ڈھالتا ہے، اس میں عشق و محبت کی لطف اندوز باتیں بھی ہوتی ہیں اور وصل و فراق کی درد انگیز کہانیاں بھی۔ یہ شاعر کے احساسات کے جواہر پارے ہوتے ہیں، شاعر کسی وجہ سے اپنے کلام کو پسند کرے یا نہ کرے؛ مگر دنیا کے لیے اس میں بے شمار، بیش قیمت سبق آموز جواہر پارے پنہاں ہوتے ہیں؛ حضرت کاشف الہاشمیؒ جب اپنا کلام نذر آتش کر رہے تھے، وہ اس حقیقت سے پہلو تہی کر گئے تھے کہ میرے اس کلام کا ذخیرہ، چاہے وہ دور جاہلیت کا ہے، اردو دنیا کے لیے اس میں بہت کچھ ہے۔ کیا دور جاہلیت کے عرب شعراء کے کلام میں ادب کے جواہر پارے نہیں ہیں۔

راقم الحروف نے ۱۹۵۰ء میں دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لیا تھا، ۱۹۵۱ء میں ”دیوبند ہائی اسکول“ میں ”کل ہند مشاعرہ“ منعقد ہوا، اور طلبہ کے ساتھ میں بھی مشاعرہ دیکھنے اور سننے کے لیے گیا، اس میں ایک جون پوری نوجوان شاعر نے ایک بھونج پوری گانا سنایا اور اس ادا سے سنایا کہ مشاعرہ کی محفل واہ واہ کی داد سے گونج گئی۔

اس کے بعد ایک اور نوجوان شاعر مانک پر آئے، اور اپنی غزل سنانے لگے، وہ تحت اللفظ پڑھ رہے تھے، ان کے پڑھنے کا انداز نرالا تھا۔ ان کے غزل پڑھنے کے دل ربا انداز سے سارے لوگ سکتے میں آ گئے۔ اور محفل پر ستاٹا چھا گیا، تحت اللفظ غزل پڑھنے کے اس انوکھے انداز سے میں بھی از خود رفتہ ہو گیا، غزل کا اتنا پتا تو کچھ تھا نہیں، اردو کی بُد بُد بھی اتنی نہیں تھی، مگر شاعر نے میرے دل کو موہ لیا تھا، یہ شاعر کون ہیں، کہاں رہتے ہیں؟ مجھے معلوم نہیں تھا، میں اپنے احباب: مولانا ریاست علی ظفر بجنوری جو اس وقت دارالعلوم کے طالب

علم تھے، اب استاذِ حدیث ہیں، مولانا لقمان الحق مرحوم وہ بھی اس زمانہ کے دارالعلوم کے طالب علم تھے (بعد میں دارالعلوم دیوبند کے استاذ بھی رہے) وغیرہ سے اس شاعر کا پتہ پوچھتا تھا، ایک دن عصر کے بعد صدیق مرحوم مولانا لقمان الحق مجھ کو دیوبند کے ایک مکان میں لے گئے، وہاں ایک جوان صورت انسان نظر آئے، مفکرانہ انداز میں چمکتی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں پر سفید لینس کا چشمہ چڑھائے چار پائی پر بیٹھے تھے، لقمان مرحوم نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا: بھائی کاشف! یہ جلیل آسامی ہے، شعر کہنے کی کوشش کرتا ہے، آپ سے ملنے آیا ہے، اور ان کا تعارف کراتے ہوئے مجھ سے کہا: یہ وہی شاعر ہیں، جنہوں نے ہائی اسکول کے مشاعرہ میں غزل پڑھ کر تم کو دیوانہ بنا دیا تھا، وہ مجھ سے بڑی محبت سے ملے اور کہنے لگے جلیل! سناؤ کیسا کہتے ہو؟ اس وقت تک میں اردو اچھی طرح نہیں جانتا تھا اور آج بھی نہیں جانتا ہوں، مگر مصرعہ جوڑنے کی سعی لا حاصل ضرور کرتا تھا، میں نے کاشف الہاشمی صاحب کو ذیل کے چار مصرعے سنائے۔

ستمہائے دورِ زماں اور بھی ہیں
مقدر میں آہ و فغاں اور بھی ہیں
یہ ترچھی نگاہوں سے تیروں کی بارش
نصیبِ دلِ ناتواں اور بھی ہیں

”بھائی جان“ نے (مولانا کاشف الہاشمی بعد میں ہمارے بھائی جان ہو گئے تھے) سن کر داد دیتے ہوئے صرف اتنا کہا: ”زبان اچھی ہے“ پھر کہنے لگے ”تم روزانہ میرے پاس یہاں آیا کرو اور علامہ اقبال کا کلام پڑھا کرو!“

میں روزانہ بلا ناغہ عصر کے بعد ان کے یہاں جانے لگا اور ”بالِ جبریل، بانگِ درا“ وغیرہ پڑھنے لگا، رمضان شریف میں بھی فجر کی نماز پڑھتے ہی ہم تفریح کے لیے نکل جاتے تھے، رفیقِ محترم مولانا ریاست علی اور مولانا لقمان الحق وغیرہم ساتھ ہوتے تھے، میں ایک شعر

پڑھتا جاتا اور بھائی کاشف صاحب مطلب بیان کرتے جاتے تھے۔

حضرت کاشف الہاشمیؒ پر شاعر مشرق علامہ اقبال کے نظریات و خیالات کا بے حد اثر تھا، حضرت کاشف الہاشمیؒ کے کلام کا جو حصہ نذرِ آتش ہونے سے محفوظ رہ گیا ہے اور اس کی بھی یہ صورت ہوئی کہ حضرت کاشف الہاشمیؒ کے کلام کا ایک بڑا حصہ ان کے عزیز شاگرد مولانا ریاست علی مدظلہ نے ایک کاپی میں جمع کر دیا تھا، جس کو دوسرے حضرات کے پاس محفوظ کلام کے ساتھ مولانا اشتیاق احمد صاحب زید مجدہم نے ”کلیات کاشف“ کے نام سے مرتب کر دیا ہے۔

حضرت کاشف الہاشمیؒ کے کلیات پر ”حرفِ گفتنی“ کے عنوان سے مولانا اشتیاق احمد صاحب قاسمی، استاذِ دارالعلوم دیوبند نے ایک جامع اور موقع تبصرہ لکھا ہے، مزید برآں ”شعر اور شاعر“ کے عنوان سے مولانا عبدالحفیظ رحمانی زید مجدہم لوہرن، سنت کبیر نگر، اتر پردیش نے ایک ایسی مبسوط تحریر رقم کی ہے کہ اس کے بعد حضرت کاشف الہاشمیؒ کے کلیات پر کچھ لکھنے کے لیے رہا ہی کیا؟ پھر بھی جن کی نگرانی میں ”کلیات کاشف“ مرتب ہو رہی ہے، ان کا حکم ہے کہ حضرت کاشف الہاشمیؒ کے ادنیٰ خوشہ چیں ہونے کی نسبت سے راقم الحروف بھی کچھ لکھ دے، صدیقِ محترم مولانا ریاست علی ظفر بجنوری صاحب مدظلہ کے حکم کو ٹال دینا میں سوءِ ادب سمجھتا ہوں۔ معلوم نہیں یہ تحریر ابابِ سخن و ادب کی نظر میں کیسی ہوگی۔ تاہم بندہ عرض گزار ہے کہ حمد و ثناء میں حضرت کاشف الہاشمیؒ کا انداز اور اظہارِ عقیدت اوروں سے مختلف ہے، ان کا یہ نالا انداز حضرت جگر مراد آبادی کے کلام میں پایا جاتا ہے، جگر کہتے ہیں۔

تجھبی سے ابتداء ہے، تو ہی اک دن انتہا ہوگا
صدائے ساز ہوگی اور نہ سازِ بے صدا ہوگا
ہمیں معلوم ہے ہم سے سنو محشر میں کیا ہوگا
سب اس کو دیکھتے ہوں گے وہ ہم کو دیکھتا ہوگا

سر محشر ہم ایسے عاصیوں کا اور کیا ہوگا
درِ جنت نہ وا ہوگا، درِ رحمت تو وا ہوگا
یہ کیا کم ہے ہمارا اور ان کا سامنا ہوگا
ازل ہو یا ابد دونوں اسیرِ زلفِ حضرت ہیں
جدھر نظریں اٹھاؤ گے یہی ایک سلسلہ ہوگا
یہ نسبت عشق کی بے رنگ لائے رہ نہیں سکتی
جو محبوبِ خدا کا ہو وہ محبوبِ خدا ہوگا

جگر کوشہنشاہ تغزل کہا جاتا ہے۔ انہوں نے خالق کائنات، مالکِ حشر و نشر کے بارے
میں جو اشعار کہے ہیں، حضرت جگر نے اپنے طرزِ تغزل کو محفوظ رکھا ہے، پہلے ہی شعر میں مبدا
ومعاد کی بات اس حسن و خوبی کے ساتھ کہی ہے۔

تجہی سے ابتدا ہے، تو ہی اک دن انتہا ہوگا
صدائے ساز ہوگی اور نہ سازِ بے صدا ہوگا
رحمتِ خداوندی پر کیسے حسین انداز میں بھروسہ کیا ہے، کہتے ہیں
سر محشر ہم ایسے عاصیوں کا اور کیا ہوگا
درِ جنت نہ وا ہوگا، درِ رحمت تو وا ہوگا

اسی تناظر میں حضرت کاشف الہامیؒ کا اظہارِ حمد ہے، غور فرمائیے کہ حمد کا مضمون ہے

اور تغزل سے لبریز ہے

دل و نگاہ کو سرمایہ دارِ نور کیا
تخیلات کی دنیا کو باحضور کیا
رخِ یقیں کو جمالِ نظر نواز ملا
بہائے دولتِ کونین، سوز و ساز ملا

حقیر ذرے کو تابندگی عطا کی ہے
ترے کرم نے مجھے زندگی عطا کی ہے
زمزمہ کے عنوان کے ذیل میں کتنا دل گداز شعر کہا ہے
زمین سے آسمان تک ہے تسلسلِ نور، اللہ اللہ
کلی کلی جلوہ گر ہے کوئی چمن چمن جگمگا رہا ہے
یہ شعر: ”جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے“ کا آئینہ دار ہے۔

حضرت کاشف الہامیؒ حبُّ اللہ میں اس قدر فنا ہو گئے کہ ان کو ہر طرف جلوہ قدرت
ہی نظر آیا۔

اسی طرح ”حکمتِ تاثیر“ کے عنوان سے جو اشعار کہے ہیں، اس کے ہر ہر شعر سے یہ
اندازہ ہوتا ہے کہ ان پر فنائیت کا غلبہ ہو گیا تھا۔

دستگیرِ جادۂ ہستی نظر آتا ہے کون
یہ مرے ذوقِ طلب پر کیف برساتا ہے کون
آگے کہتے ہیں۔

کس کے جلوؤں کی نمائشِ انفس و آفاق میں
گردشِ ایام مٹ جاتی ہے، رہ جاتا ہے کون
اخیر میں کہتے ہیں۔

معترف ہوں، میں ترے عرفان کے قابل نہ تھا
تجھ کو دیکھا، دل کو دیکھا، آہ میرا دل نہ تھا

نعتِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اظہار میں ان کے اندازِ بیاں سے معلوم ہوتا ہے
کہ حضرت کاشف الہامیؒ محبتِ رسول میں ڈوبے ہوئے تھے، ان کے نعتیہ اشعار میں سے بہ
طورِ نمونہ کچھ ذکر کرنے کا خیال تھا؛ مگر انتخاب کرنا مشکل ہو رہا ہے، ان کا ہر نعتیہ شعر محبت

رسولؐ کے اظہار میں ایک سے ایک اعلیٰ اور ارفع ہے، قارئین کرام پڑھیں اور خوب لطف اندوز ہوں۔ ان کے نعتیہ کلام میں بہ جناب ساقی، بہ درگاہ سید الانبیاء، عرض والتجا، من چہ می خواہم، مسافر مدینہ وغیرہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

حضرت کاشف الہاشمیؒ صاحب کی رباعیات اور غزلوں کا مطالعہ کرنے سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی رباعیات اور غزلوں میں غزل کے تمام اوصاف لطیفہ، معنویت کی باریکی، گہرائی اور گیرائی سب کچھ ایسا ہے کہ جو علامہ اقبال مرحوم کی رباعیات اور غزلوں میں پنہاں ہے؛ بلکہ خالم بہ دہن احقر یہ کہنے کی جرأتِ زندانہ بھی رکھتا ہے کہ کہیں کہیں حضرت کاشف الہاشمیؒ صاحب اقبال مرحوم کے فلسفہ اسلام کے اظہار میں کسی حد تک آگے نکل گئے ہیں۔ کاشف الہاشمیؒ صاحب کی رباعیات اور غزلوں کے ہر مصرع، ہر شعر سے فلسفہ اسلام کا ایک انوکھا سبق ملتا ہے، ان کے کلام کے ہر شعر میں ایک طرف اگر ادب کا بہترین نمونہ پیش کیا گیا ہے تو دوسری طرف دعوت اسلام کی روح جلوہ گر معلوم ہوتی ہے، ان کے کلام میں رباعیات کا حصہ بھی کم نہیں ہے، ان سب میں علامہ اقبالؒ مرحوم کا فلسفیانہ اندازِ بیاں اور دعوت حق کا اظہار نمایاں ہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ اس صنف کلام میں حضرت کاشف الہاشمیؒ، علامہ اقبالؒ کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، تفصیلات کی ضرورت نہیں، ”کلیات کاشف“ آپ کے سامنے ہے، پڑھیے اور خود ہی ان کے کلام کے رتبہ کا اندازہ لگائیے۔

غالب مرحوم کی روح سے معافی چاہتے ہوئے

ہیں اور بھی دنیا میں سنخور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ کاشف کا ہے اندازِ بیاں اور

حضرت کاشف الہاشمیؒ نے عظیم شخصیتوں کی وفات پر ”مراثی“ لکھے ہیں۔ مرثیہ گوئی بھی ایک مسلمہ صنفِ سخن ہے۔ شعر و شاعری کا ایک خاص جز ہے۔ قدیم و جدید تمام شعراء

کے کلام میں یہ صنفِ سخن ملتی ہے۔ عام طور پر مراثی میں گزری ہوئی شخصیتوں کے اوصاف حمیدہ کا ذکر ہوتا ہے اور ان مراثی میں جو خصوصیات ہیں کہ مبالغہ آرائی اور ماحول کی عکاسی میں انہوں نے پوری قوت صرف کی ہے وغیرہ وغیرہ؛ مگر کاشف الہاشمیؒ ایک منفرد مرثیہ نگار ہیں۔ وہ ہر گزری ہوئی شخصیت کی زندگی کے حقیقی خدوخال کو فلسفیانہ انداز میں بیان کرتے ہیں، اس میں حضرت کاشف الہاشمیؒ نے علامہ اقبال مرحوم کا نقش قدم اپنایا ہے۔

حضرت کاشف الہاشمیؒ نے علامہ اقبال مرحوم کی طرح عام مرثیہ گوئی کے انداز سے الگ ہٹ کر فلسفیانہ انداز سے اظہارِ تاثر کیا ہے، جو ان کے محیر العقول قادر الکلام ہونے کا بین ثبوت ہے۔ حضرت کاشف الہاشمیؒ نے دین حق کا پیغامِ پاسبانِ حرم تک پہنچاتے ہوئے جو نظم کہی ہے وہ ”پاسبانِ حرم“ کے عنوان سے کلیات میں موجود ہے، اسی کے ایک شعر سے حضرت کاشف الہاشمیؒ کا سوزِ جگر اور ان کی حمیتِ اسلامی آشکار ہے۔

اے حرم کے پاسباں یہ گرمی بازار دیکھ

سینہ اسلام پر شمشیر بے زہار دیکھ

آہ! کیوں بجھتا جاتا ہے ایماں کا چراغ

سنگ باری دیکھ اور شیشہ کی دیوار دیکھ

نیل کی موجیں ہوں یا ایریاں کی ارضِ لالہ زار

خونِ مومن کی پیاسی ہے ہر اک تلوار دیکھ

آہ! کس نے چھین لی ہم سے وہ تیغِ آبدار

جانبِ تثلیث ہے چرخِ غلط رفتار دیکھ

اخیر میں اظہارِ آرزو کرتے ہیں۔

پاسبانِ ارضِ بطحا رنگِ طوفاں خواستم

در لباسِ جلوۂ صدیقِ سلماں خواستم

می خورم سوگند از تو شد اجابت آشکار

در دعا اکثر یکے مردِ مسلماں خواستم

پاسبانِ حرم کے نام علامہ اقبال مرحوم نے بھی اپنے مخصوص انداز میں پیغام بھیجا ہے،

کہتے ہیں ے

کرے یہ کافر ہندی بھی جرأتِ گفتار

اگر نہ ہو امراءِ عرب کی بے ادبی

یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو

وصالِ مصطفویٰ افتراقِ بولہبی

نہیں وجود، حدود و ثغور سے اس کا

محمدِ عربیؐ سے ہے عالمِ عربی

حضرت کاشف الہاشمیؒ نے سارے معیاری صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے،

کلیات کاشف میں مطبوعہ اشعار ایک رمز کی حیثیت رکھتے ہیں، طوالت کے خوف سے اسی

پر بس کرتا ہوں۔

راقم الحروف:

عبد الجلیل جلیل راغبی آسیامی

۲۰۱۳/۵/۲۲م

کلیات کاشف

ہمارے زمانے کی قابل ذکر کلیات

تأثرات: محترم جناب ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی مدظلہ العالی

حضرت مولانا محمد عثمان کاشف الہاشمی کے کلام کا یہ مجموعہ ”کلیات کاشف“ میں نے کچھ بے دلی سے پلٹنا شروع کیا، وجہ اس کی یہ ہے کہ میں آج کل اردو شاعری سے بہت بدظن ہوں۔ گستاخی نہ ہو تو عرض کروں کہ علماء ہوں یا مجھ جیسے کم علم اردو داں، اب شاعری شاید ان کے بس کی نہیں رہ گئی۔ زبان و بیان کے اغلاط اور پست و پامال مضامین کو دیکھ کر رنج ہوتا ہے؛ لیکن پہلا صفحہ جس پر نظر ٹھہری اس پر ایک نظم بعنوان ”اسلامیات پر ریسرچ“ دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ بے ساختہ اقبال کا وہ قطعہ یاد آ گیا جو انھوں نے سر اکبر حیدری کو لکھ بھیجا تھا؛ جب انھیں نظام حیدر آباد کے یہاں سے ہزار روپے کا عطیہ وصول ہوا تھا۔ قطعے کے آخری دو شعر تھے۔

میں تو اس بارِ امانت کو اٹھاتا سرِ دوش

کامِ درویش میں ہر تلخ ہے مانندِ نبات

غیرتِ فقر مگر کر نہ سکی اس کو قبول

جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

مولانا کاشف کی نظم میں بھی کچھ ایسا ہی حال تھا کہ کسی نے ان سے کہا کہ علی گڑھ میں

آکر اسلامیات پر ریسرچ کریں؛ کیوں کہ وہاں کامیاب طالب علموں کو وظیفہ بھی دیا جاتا ہے

اور یہ چیز مستقبل میں معاش کے لیے بھی مددگار ہوگی۔ مولانا کاشف کی نظم میں چھ شعر ہیں مگر؛

میں یہاں کم سے کم چار شعر نقل کرنے پر مجبور ہوں؛ تاکہ زورِ کلام اور مضمون کی گہرائی پوری طرح سامنے آ سکے۔

پائے طلب و شوق کو محدود نہ رکھ تو
ہونے کو ہے پایاب ترقی کا سمندر
اسلاف کے اس خطہ جلد سے نکل آ
اس عتبہ فرسودہ سے اونچا ہے ترا سر
اس حسنِ نوازش سے جگر خون ہوا ہے
مجھ کو یہ ستم گار سمجھتا ہے گداگر
اے دیدہ بیتاب زمانے کو ہوا کیا
بے یار و مددگار ہوا دینِ خدا کیا

لہجہ کی متانت، دین و ملت کے لیے دردمندی اور مصرعوں کی چستی، ہر چیز اقبال کی یاد دلاتی ہے، اور یہ ایسا نہیں جیسا کہ پہلے زمانے کے کئی شعرا نے کیا تھا کہ اقبال کے بعض الفاظ اور قوافی کو برت کر سمجھا تھا کہ ہم اقبال کے طرز میں کہہ رہے ہیں۔ مولانا کے ان اشعار میں اقبال کے کلام کی روح نظر آتی ہے۔

کلیات کاشف پر سرسری نظر ڈالنے سے ہی مولانا کے کلام پر اقبال کے اثرات کا پتہ چلتا ہے۔ زندگی کی قدر و قیمت، انسان کی عظمت، مشیتِ ایزدی و انسانی اختیارات، عقل و دل، انسان اور فرشتہ، حیات و ممات جیسے موضوعات کو انھوں نے خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ کلیات میں موجود مراثی اور رباعیاں بھی بہت عمدہ ہیں، مختلف بزرگوں اور اداروں پر ان کا کلام مولانا کی جذباتی وابستگی اور بے لوث محبت کا اظہار کرتا ہے۔ اس بات کے باوجود کہ مولانا کاشف نے اقبال کے طرزِ کلام کے ساتھ ساتھ ان کے طرزِ فکر کی بھی پابندی کی ہے، ان کے یہاں انفرادیت کا حساس ہوتا ہے، اقبال کی مشہور قصیدہ نما نظم ع

سما سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا
کی طرز پر کاشف نے بھی علامہ انور شاہ کاشمیری کے مزار پر حاضری کے بعد سنائی اور
علامہ کی ہی بحر میں جو نظم لکھی ہے، وہ اقبال کے جیسی فکر سے بھرپور تو نہیں ہے؛ لیکن اس کا لہجہ
اور آہنگ بالکل اقبال سے فیضیاب ہیں۔

وہی بینا ہے جس کو حاضر و غائب نظر آئے
وہی بینا ہے جو امروز سے کھینچے سر فردا
محبت ہے سراپا تو محبت کی خدائی کر
محبت اجرتِ عقبیٰ محبت سطوتِ دنیا

کتاب کے شروع میں نثری تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو شعر گوئی کے علاوہ شعرِ فہمی کی دولت بھی وافر مقدار میں عطا ہوئی تھی، مصطفیٰ خاں شیفٹ نے لکھا ہے کہ شعر تو سبھی لوگ کہہ لیتے ہیں؛ لیکن شعرِ فہمی کی صلاحیت خال خال لوگوں میں ہے۔ مولانا کے حالات میں جو دیباچہ ہے، اس میں جگہ جگہ اشعار پر گفتگو ہے جس سے پتہ لگتا ہے کہ مولانا کو شعر کی باریکیوں کا اور زبانِ دانی کی قوت استعمال کر کے شعر کو بہتر سے بہتر بنانے کا ملکہ بھی بخوبی حاصل تھا۔ میرا خیال ہے: کلیات کاشف ہمارے زمانے کے قابلِ ذکر کلیاتِ شعر میں شمار کیا جائے گا۔

شمس الرحمن فاروقی

الہ آباد، مئی ۲۰۱۶ء

حمد

دل و نگاہ کو سرمایہ دارِ نور کیا تخیلات کی دنیا کو باحضور کیا
 رخِ یقیں کو جمالِ نظر نواز ملا بہائے دولتِ کونین، سوز و ساز ملا
 ثباتِ عزم بہ قدرِ کشودِ کار دیا حوادث کی دنیا پہ اختیار دیا
 سکوں بمرتبہٴ عمرِ جاوداں پایا تری نگاہِ کرم کو اساسِ جاں پایا
 مقامِ فقر پہ دل کا سفر تمام ہوا خلوصِ کیش ہوا، فائزِ المرام ہوا
 حقیر ذرے کو تابندگی عطا کی ہے ترے کرم نے مجھے زندگی عطا کی ہے

زبانِ حال، مری ترجماں نہیں ہوتی

ترے کرم کی حقیقت بیاں نہیں ہوتی



حمد

حکمت و تاثیر

دست گیر جادہ ہستی نظر آتا ہے کون
کس کا جلوہ ہے کہ ہے آرام جان آرزو
کس کی آواز اثر بانگ درائے عشق ہے
کون ہوتا ہے سحر کے وقت تاروں کے قریب
کون بھرتا ہے شفق کو بادہ گل نار سے
کون آتا ہے چمن میں صورتِ ابر بہار
کس کا دستِ کار ہے عقدہ کشائے آگہی
کون دیتا ہے خرد کو سوز و سازِ سرمدی
کون بجلی بن کے پوشیدہ طلب میں ہو گیا
کس سے پیدا صورتِ تعمیر ہے تخریب میں
کس کے جلوؤں کی نمائشِ انفس و آفاق میں
کون دیتا ہے مجھے دعوتِ سوالِ دید کی
کون دیتا ہے مرے فکر و نظر کو سرخوشی
کون مضمحل ہو گیا آئینِ ہست و بود میں
التفاتِ ہمٹ افزا، کس کا شیوہ ہے مدام
کون جوئے آب کو کرتا ہے طوفاں در بغل
قامتِ موزوں پہ کس کی ہے یہ خاکِ پیر ہن

یہ مرے ذوقِ طلب پر کیف برساتا ہے کون
جانبِ دل بے حجابانہ چلا آتا ہے کون
کاروانِ رنگ و بو کو کھینچتا جاتا ہے کون
بن کے شبنم ہر لب گل پر اتر آتا ہے کون
ساغرِ زرتاب کو مشرق سے چھلکاتا ہے کون
موج کے پہلو میں گوہر بن کے رہ جاتا ہے کون
دیدہ حکمتِ نگر کے سامنے آتا ہے کون
صورتِ نورِ نظر ہر سمت چھا جاتا ہے کون
طور کی جانب مجھے کھینچے لیے جاتا ہے کون
روح بن کر نیستی میں رقص فرماتا ہے کون
گردشِ ایام مٹ جاتی ہے رہ جاتا ہے کون
دیدہ کثرت میں وحدت بن کے چھپتا ہے کون
میرے حرفِ شوق کی تفسیر فرماتا ہے کون
وقت کے آئینہ خانے میں نظر آتا ہے کون
دل کے شیشہ میں یقیں کا عکس بن جاتا ہے کون
صورتِ ابر کرم ہر سو برس جاتا ہے کون
ہر نفسِ آیاتِ استحسان دہراتا ہے کون

معترف ہوں میں ترے عرفان کے قابل نہ تھا

تجھ کو دیکھا، دل کو دیکھا، آہ میرا دل نہ تھا

زمرہ حمد

یہ کون ہے جلوہ بارِ ہستی، یہ کون پردے اٹھا رہا ہے
یہ کون ہے بے نیازِ محشر کہ پے بہ پے مسکرا رہا ہے
زمین سے آسمان تک ہے، تسلسلِ نور، اللہ اللہ
کلی کلی، جلوہ گر ہے کوئی چمن جگمگا رہا ہے
ادھر ستاروں میں روشنی ہے ادھر قیامت کی تیرگی ہے
کوئی اٹھا کر چراغ جیسے کسی کو راہیں دکھا رہا ہے
نشیب بھی ہے، فراز بھی ہے، سکوں ہے، سوز و گداز بھی ہے
صلائے کوشش بشرطِ معنی، ہر ایک محفل میں پا رہا ہے
یہ کون شائستہ چمن ہے، یہ کون شایانِ انجمن ہے
بہارِ پیرایہِ نظر ہے، بساطِ عالم پہ چھا رہا ہے
خرد کی نظریں جھکی ہوئی ہیں، جنوں کی راہیں کھلی ہوئی ہیں
نشانِ منزل نگاہ میں ہے، کوئی مرے کام آ رہا ہے



عالم اضطراب

ستاروں سے منور لیلیٰ شب کی ردا کیوں ہے
ستارہ صبح کا خورشید کے رخ پر فدا کیوں ہے
ہوائے گل، قفس کو بھی معطر کیوں نہیں کرتی
چمن میں غنچہ نوخیز پابند حنا کیوں ہے
یہ صحرا کے ہراک ذرے میں تابانی کہاں سے ہے
گہر کی زندگی منت کش سیلِ بلا کیوں ہے
زمین کے سینہ تاریک سے کیوں آگ پیدا ہے
یہ خاموشی کا عالم اس قدر ہنگامہ زار کیوں ہے
گل تر کے لبوں پر ثبت کیوں ہے مہر خاموشی
فغانِ عندلیب سوختہ جاں کم نوا کیوں ہے
یہ چرخِ چنبری کیوں خون کی ہولی مناتا ہے
قمر سیماب پا کیوں ہے، یہ بے آواز پا کیوں ہے
طلب کا تازیانہ کس لیے لگتا ہے رہ رہ کر
دلِ آغشتہ حسرت تموج آشنا کیوں ہے
یہ رزم و بزم کی دنیا کہاں سے ہے، کہاں تک ہے
نہ بود و بود کیوں ہے، ابتدا و انتہا کیوں ہے

یہ عقلِ کل تذبذب کے بتوں کو پوچھتی کیوں ہے
خرد کو دعویٰ آگاہی ارض و سما کیوں ہے
چمن میں ذوقِ نظارہ کی کثرت کیوں نہیں ہوتی
جمالِ آرائی فطرت نظر سے ماورا کیوں ہے
مئے نابِ شفق خورشید کیوں پیتا ہے چھپ چھپ کر
بہ وصفِ میکشی کم بخت آتش زیر پا کیوں ہے
ہراک ذرے میں پوشیدہ تلون کیشیاں کیوں ہیں
ہراک ذرہ اسیرِ کاشِ بیم ورجا کیوں ہے
ثبات و ناثباتِ دہر کے معنی نہیں کھلتے
مجھے اے کاش سمجھائے کوئی ایسا ہوا کیوں ہے
اگر شیشہ کی قسمت گر کے چکنا چور ہونا ہے
بتا اے دست ساقی! کوشش و فکرِ بقا کیوں ہے
تلاطم بھی وہی ہے امنِ ساحل بھی وہی لیکن
قیامت ہے کہ دار و گیر جرمِ ناخدا کیوں ہے
مجھے امروز و فردا کی حقیقت کیوں نہیں بخشی
مری لوحِ جبیں پر ”عَلَّمَ الْأَسْمَاءَ“ لکھا کیوں ہے
مری تقدیر پستی ہے، مری تقدیر فانی ہے
کہو اے آسمان والو! مجھے پیدا کیا کیوں ہے
”میانِ قعر دریا تختہ بندی“ ہو تو کیا ڈر ہے
مری حشر آفرینی وجہِ اجرائے سزا کیوں ہے

مرے دامن میں پہلے فتنہ تاتار رکھا ہے
 مری کُشور کشائی آہ ظلم ناروا کیوں ہے
 اگر اول ہی لکھ رکھا ہے میری فرد عصیاں کو
 خدا معلوم دل میں آرزوئے التجا کیوں ہے
 زمانہ کھینچتا ہے جبر و قدرِ بزمِ ہستی میں
 دل ناعاقبت اندیش خلوت آشنا کیوں ہے
 مجھے اظہارِ حالِ دل کی جرات ہو نہیں سکتی
 مگر اے طلعتِ نوخیز تو بھی برملا کیوں ہے
 مجھے معلوم ہے دل کی بڑی قیمت ہے دنیا میں
 مگر یہ طائرِ سدرہ نشیں رشتہ بہ پا کیوں ہے
 اگر جلوں ہی جلوں سے مرتب ہے مری ہستی
 بتاؤ جلوہ سازی اس قدر حیرت فزا کیوں ہے
 مجھے معلوم ہے کونین کی ترکیب مجھ سے ہے
 مگر اے صاحبِ کونین تو مجھ سے جدا کیوں ہے
 حَذَر! اے عقلِ گم گشتہ، کہاں پر لے گئی مجھ کو
 بڑی شرمندگی معبودِ عالم سے ہوئی مجھ کو



اقرارِ گناہ

صاحبِ اسرار سمجھا گنبدِ گرداں کو میں آہ روتا ہوں نگاہِ ناشناسِ جاں کو میں
 دستِ قدرت نے بہت کی ہے برومندی مری دشمنِ گوہر سمجھتا ہوں مگر طوفاں کو میں
 خود بنا کر پوجنے بیٹھا ہوں اصنامِ امید خود مٹاتا ہوں متاعِ جذبہِ ایماں کو میں
 آہ ان آنکھوں کے پردوں میں نہاں ہے تیرگی وجہِ ظلمت جانتا ہوں تیر تاباں کو میں
 اک فریبِ چشمِ دل ہے، دید کا دعویٰ مجھے
 خود نظارے کا سلیقہ ہی نہیں آتا مجھے
 کاش میری زندگی رنگِ سحر پیدا کرے برقِ ساکن پھر تب و تابِ شر پیدا کرے
 آہ میں ساحلِ نشیںِ منت کشِ احسان ہوں پھر اٹھے طوفانِ دریا پھر گھر پیدا کرے
 جانتا ہوں میں کہ ہو سکتی ہے پیدا زندگی لذتِ سوزِ درونِ دل اگر پیدا کرے
 اے کوئی اللہ والا بخش دے سوزِ حیات تا نظر، کیف و اثر، ذوقِ سفر پیدا کرے
 جز یقینِ چشمِ باطن کچھ نہیں سودا مجھے
 ”لا“ بہت دن کہہ چکا ہوں چاہیے ”الا“ مجھے



التجا

مجھے وہ مرتبہ جان و دل عطا کر دے جو ہر نفس کو مرے شرح التجا کر دے
 ترے کرم نے تب و تاب آرزو دی ہے غریب شہر پہ آساں یہ مرحلہ کر دے
 مری نگاہ میں باقی ہے رنگ و بو کا خمار کسی طرح دل و دیدہ کو آشنا کر دے
 پناہ مانگ چکا ہوں غم حیات سے میں
 رہائی ڈھونڈ رہا ہوں تعینات سے میں
 حیات و موت کے پردے میں سرخوش کیا ہے ابھی کھلا نہیں مجھ پر کہ آگہی کیا ہے
 مجھے تلاش ہے ہر دم یقین محکم کی خبر نہیں رہ و رسم قلندری کیا ہے
 دیار شوق میں آکر ٹھہر گیا ہوں میں کسے خبر ہے کہ بنیادِ زندگی کیا ہے
 تہی ہے، دامنِ دل گوہرِ محبت سے
 مجھے عطا ہو یہ دولت جنابِ رحمت سے
 خرد کے ساتھ کبھی ہم نشین رہا ہوں میں اسیر عقدہ فطرت بہت ہوا ہوں میں
 نبود و بود میں کھویا ہے میں نے نورِ نظر دلیل فکر کے پردے اٹھا چکا ہوں میں
 نگاہِ دل میں بہت نورِ مستعار رہا مگر کسی نے بتایا نہیں کہ کیا ہوں میں
 غم حیات بہ دل، سوز آگہی درِ بر
 چلا ہوں تیری عنایت کا آسرا لے کر
 نہاں جو سوزِ محبت رہا عیاں ہو جائے ترے کرم سے یہی سوز جاوداں ہو جائے
 بڑھا کے ہاتھ مرے عزم کو سہارا دے یہ رہ نشیں بھی کواکب کا ہم عنان ہو جائے
 رہن حرف و حکایت رہے، نہ سوزِ دروں جہانِ شوق میں جو بھی ہے ہم زباں ہو جائے
 مری نگاہ کو وہ محکم عطا کر دے
 کہ جس طرف بھی اٹھے زندگی عطا کر دے

دعا

دعا مانگتا تھا کوئی حق نگر کہ اے خالق بحر و صحرا و در
 کرم سے ترے ذرہ خورشید گیر اسیر تجلی ہوا کم نظر
 ترے لطف سے بندگی زندگی ترا فیض ہے جزر و مد اثر
 کفایت ہے، مردانِ حر کے لیے نفس تیرے جلوے کا پیغام بر
 دلِ جلوہ بد مست دیکر اُنھیں تری بخششوں نے کیا تا جور
 یہ فیضانِ معنی یہ عرفانِ ذات ہوا تودہ خاک روشن بصر
 دیا خاک کو بازوئے جبریل سکھایا اُسے نعرہ ”لا تذر“
 جنوں دیکے دونوں جہاں دے دیے فنا ہو گیا نقشِ پائندہ تر
 عطا کر کے اک شمع سینہ گداز جنوں کو کیا عزتِ بحر و بر
 طوافِ سرِ عرش کافی اُنھیں
 نہیں جن کے دامن میں لعل و گہر
 تجھے واسطہ منبر و دار کا عطا کر جہاں کو دلِ حق نگر
 قسم تجھ کو سیلاب و گرداب کی برس جائیں ساحل پہ برق و شرر
 جہاں کو جمالِ سحر بخش دے
 مقاماتِ قلب و نظر بخش دے
 (ماخوذ از سعدی علیہ الرحمہ)

نعتیں

بہ جناب ساقی رحمت ﷺ

کرم تیرا ہے محبت بھی ہے تحریک دعا بھی ہے
 کہ تیری ذات دل کی ابتدا بھی، انتہا بھی ہے
 مرا ذوق طلب پروردہ شانِ عنایت ہے
 کہ یہ آئینہ گر بھی ہے، یہ آئینہ نما بھی ہے
 امید یک نگاہ خاص بے قید دعا دارم
 عجب حالے ست حالِ غم کہ در حسرت سرا دارم
 رسائی تا بہ درگاہت اگر آساں شود بر من
 شگفم سینہ بنمایم دلک اندر چہا دارم
 کجا ممکن کہ شرح تشنہ کامانی کنم ساقی
 نظر بے آبرو دارم، زباں بے التجا دارم
 تو می دانی چہ بر من رفت امروزے نمی گویم
 سکوت آموز بر لب یک نوائے بے نوا دارم
 چہ خوش وقتے ست برگشتم نگاہت برق می بارد
 بریں نازم کہ ساماں از برائے اعتنا دارم
 بدہ یک بار اذن پائے بوسی ناتوانے را
 کہ تا باور کند عالم دلِ رم آشنا دارم
 نخل ہستم کہ می خواہم فروغ جلوہ ات گیرم
 بہ اسلوبِ دگر گویم تمنائے عطا دارم
 بہ ایں بے حاصلی و بے کسی صد ہا گہر دارم
 تہی داماں نیم ساقی کہ چشم تر بتر دارم

مَنْ چہ می خواہم

کسے معلوم ہے کیفیتِ قلب و نظر کیا ہے
شبِ تاریک میں ہنگامہ نورِ سحر کیا ہے
خداوندا! یہ آخر کونسی منزل کے ساماں ہیں
خداوندا! یہ آخر اضطرابِ بحر و بر کیا ہے
خداوندا! کہاں تک احتیاطِ جادۂ و منزل
فریبِ راہ بر کیا ہے؟ نگاہِ معتبر کیا ہے
نہیں ملتا نشانِ جادۂ و منزل نہیں ملتا
مرے مولا کہیں بھی کوئی اہلِ دل نہیں ملتا
خداوندا! مری آنکھوں کو منزل آشنا کر دے
مرا عزمِ سفر بے منتِ بانگِ درا کر دے
مری محفل کو اس آئے نہیں نغمے بہاروں کے
مرے زنداں کی صورت، اہلِ گل کو بے نوا کر دے
مری مہجوری منزل مرتب داستاں سی ہے
کوئی ایسا بھی ہے اس ابتدا کی انتہا کر دے
مرے مولا! مجھے ادراکِ سوزِ دل عطا کر دے
مری صحرا نوردی کو کبھی منزل عطا کر دے
بنام ”رحمۃ للعالمین“ لنگر اٹھایا ہے
مری کشتی کے رکھوالے! مجھے ساحل عطا کر دے

بہ درگاہِ سید الانبیاء

ﷺ

نہ ثباتِ عزمِ جنوں میں ہے، نہ یقینِ چشمِ خودی میں ہے
نہ کمالِ آمینہ ساز میں، نہ وفورِ تشنہ لبی میں ہے
اثرِ نگاہِ کہیں نہیں کہ غلطِ نگر ہے مآلِ بین
نہ جنوں کو جرأتِ کار ہے، نہ وہ باتِ تیشہ وری میں ہے
غمِ آگہی نے بدل دیا ہے وہ حوصلہِ خم و جام کا
ابھی زندگی سرانجمنِ کم و کیفِ شیشہ گری میں ہے
نہ کرشمہِ غمِ دل بدل کہ شکستِ ظلمتِ شام ہو
نہ تڑپ وہ بلبلِ زار میں، نہ وہ کیفِ گل کی ہنسی میں ہے
کرم اے نگاہِ بلند ہیں کہ حیاتِ بیم ورجا میں ہے
خبر اے عنایتِ بیکراں کہ سفینہِ موجِ بلا میں ہے
وہ تڑپ ملے وہ کسک ملے کہ حیاتِ شعلہ بجاں رہے
نہ بساطِ لالہ و گل رہے نہ جہانِ کاکشاں رہے
وہ کمالِ بارِ دگر ملے، وہ نظر، وہ عزمِ سفر ملے
وہی تیرا راہِ گذر ملے کہ حیاتِ سجدہ کنائں رہے
مجھے وہ فغانِ جنوں ملے کہ ہر ایک دل پہ اثر کرے
مجھے وہ یقینِ عمل ملے کہ ہر ایک شب کی سحر کرے

بہ صہبائے رحمت

اے کہ تو ہے کارِ فرمائے جہانِ آرزو
 اے کہ تیرے نور سے روشن ہے بزمِ رنگ و بو
 اے نشاطِ افروزِ دل، اے سازِ دل، اے سوزِ دل
 اے کہ تیرے نور سے ہے روح میں رنگِ نمو
 اے کم و کیفِ محبت، اے بقائے زندگی
 گرم ہے دنیا میں تیرے مے گساروں کا لہو
 اے ترا نقشِ قدم وجہِ ثباتِ زندگی
 اے کہ تو صہبائے رحمت کائناتِ زندگی
 اے برائے دیدہ و دل، چارہ فرما چارہ ساز
 اے ترے الطاف سے زیر و بمِ سوز و گداز
 اے کہ گردش میں ہیں تجھ سے شیشہ ہائے زندگی
 اے تری چشمِ کرم سے آئینہ، دنیائے راز
 اے کہ تجھ سے کاروانِ آگہی پیہم رواں
 اے مسیجائے نظر، اے محرمِ راز و نیاز

اے ترے بابِ کرم پر بے کسی لایا ہوں میں
 جو کسی قابلِ نہیں، وہ زندگی لایا ہوں میں
 چہرہ دتی سے خرد کی دامنِ دل تار تار
 کس کے قدموں پر جھکا دوں دیدہ خونابہ بار
 اس جہانِ تیرہ شب میں کھو گیا نورِ نظر
 آہ میری آگہی کا جادہ پیمائی شعار
 منزلِ ایقان سے کوسوں دور ہو کر رہ گیا
 ہر قدم اٹھتی ہے جھک جاتی ہے چشمِ اعتبار
 بے تعین ہے سفرِ آوارہ منزل ہوں میں
 ماتم اے برگشتگیِ تعزیر کے قابل ہوں میں
 خاک تجھ پر اے بلائے خواجگی و قیصری
 ساقیِ اخلاص مجھ کو بخش مومن کی خودی
 خاکِ نقشِ پا مجھے کافی بصیرت کے لیے
 خاص نسبت ہے تری جانب بہ نامِ زندگی
 یہ بلند و پست، پیدا و نہاں، بود و نبود
 تیرے دیوانوں پہ روشن وقت کی جادوگری
 راہ بر تو ہے، نشانِ جادہ و منزل ہے تو
 زندگی تجھ سے عبارت ہے کہ روحِ دل ہے تو

انصارِ خدا

(حضور رسالت مآب ﷺ میں)

آمال کاوشِ سود و زیاں کیا شکایت ہائے دورِ آسماں کیا
تری چشمِ عنایت ہے تو سب کچھ وگر نہ ذکرِ جانِ ناتواں کیا

رَضِیْنَا یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ رَضِیْنَا

جنوں کو احتیاجِ مال و زر کیا حیاتِ عشق بے کیفِ اثر کیا
تجھ سے ہے عبارتِ زندگانی میانِ انجمنِ رقصِ شرر کیا

رَضِیْنَا یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ رَضِیْنَا

ترے ہوتے ہوئے کیا زندگی ہے ترا جلوہ کمالِ سرخوشی ہے
تبی دُستی کا شکوہ کیوں کریں گے کہ رحمت چارہ سازی کر رہی ہے

رَضِیْنَا یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ رَضِیْنَا

جلادے خرمنِ ہستی جلا دے اٹھا دے پردہٴ معنی اٹھا دے
نہیں ہے مال و زرمومن کا مقصد ہمیں سوزِ محبت کا صلا دے

رَضِیْنَا یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ رَضِیْنَا

تب و تابِ محبت چاہتے ہیں نظر سے خاص نسبت چاہتے ہیں
خدا شاہد کہ ہم سب کچھ مٹا کر رفاقت اور رحمت چاہتے ہیں

رَضِیْنَا یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ رَضِیْنَا

عرض والتجا

بہ حضور ساقیِ اخلاص فی الکونین علیہ اَلْفُ اَلْفُ تحیۃ

آتی ہے مجھے شرم جو کرتا ہوں دعا میں اب تیری عنایات پہ ہوں موجِ صبا میں
شایانِ عطا آپ، سزا وارِ دعا میں در آپ کا در اور گداؤں کا گدا میں
کوتاہِ عمل، تنگِ نظر، تنگِ عطا میں داتا جسے خود بڑھ کے اٹھالے وہ گدا میں
اس روضہٴ اطہر کے قریں جانہ سکا میں امسال بھی حجاج کو تکتا ہی رہا میں
تو اے نگہِ لطف اٹھالے تو کرم ہو وہ بارِ گراں ہوں کہ کسی سے نہ اٹھا میں
میں تنگیِ داماں سے پشیمان ہوں ساقی یعنی کہ سزاوارِ عنایات نہ تھا میں
نظروں میں سمائی تھی تہامہ کی شبِ ماہ مکہ سے تلاوت کی صدا سنتا رہا میں
دلِ محوِ سماعت تھا، فضا چپ تھی، نگہِ نم یوں معتقدِ جلوہٴ بے نام ہوا میں
کیا چیز ہے وہ ان کی توجہ کی نظر بھی جلووں سے کئی بار شرفِ یاب ہوا میں
سویا تھا، مگر جاگ اٹھی تھی مری تقدیر جب حاضرِ دربارِ گہر بار ہوا میں
مت پوچھ وہ عالم کہ زباں ساتھ نہ دیگی ہر سمت اجالا تھا وہاں اور نہ تھا میں
اب میری ہوسِ جانبِ کونین نہیں ہے داماںِ رسولِ عربی تھام چکا میں
چوموں تری وادی کا ہراک ذرہ اتر کر ہو جاؤں اگر کوکبِ زریں کی ضیا میں
جاؤں تری چوکھٹ سے، مگر جانیں سکتا بیٹھا ہوں لیے پاؤں میں زنجیرِ عطا میں
تیرا کرمِ خاص مجھے تھام چکا تھا جس وقت مجھے بھی تھا یقیں، ڈوب چکا میں
اب دل کی امانت ہے ترا نطقِ گرامی سب کچھ تھا مجھے یاد، مگر بھول گیا میں
جس طرح کوئی آخرِ شب مجھ کو جگائے ہر وقت سنا کرتا ہوں یوں ان کی ندا میں
ہوں ہم اثرِ شوق، شریکِ سفرِ شوق کہتے ہیں وہ آمین، جو کرتا ہوں دعا میں

بھر دے تو عنایت، نہ بھرے تو بھی عنایت

پھیلائے ہوئے بیٹھا ہوں داماںِ قبا میں

مسافر مدینہ

عازمِ ارضِ مقدس، اے کہ تو ہے کامیاب اے ترا عزمِ سفر میری تمنا کا شباب
 اے کہ تیرا کاروانِ شوق تجھ کو لے چلا اے کہ تجھ کو مل گیا عرضِ تمنا کا جواب
 تیری ان آنکھوں کو سامانِ نظارہ مل گیا آخر شب جو برس جاتی تھیں مانندِ سحاب
 اے مسافرِ خیمہ زن ہوگا دیارِ پاک میں لیلیٰ منزل الٹ دے گی تری خاطر نقاب
 اے کہ تیرا عشق اس کوچہ میں ہوگا آشکار جس کے ہر ذرہ کی تابانی سے نادم آفتاب

اے کہ تیرا شوق تجھ کو راہ دکھلاتا چلے

جانبِ ابرِ کرم تو اشک برساتا چلے

آرزو کو اور بھڑکائے نظارہ حسن کا

کاش کوئی تیرے دل پر تیر برساتا چلے

عشق جب تک بے نیازِ مستی صہبانہ ہو عشق جب تک خوفِ استیلاء سے بے پروانہ ہو
 عشق جب تک کرنے دے یک رنگ حال و قال کو عشق جب تک کوچہ و بازار میں رسوا نہ ہو
 عشق سے جب تک نہ ٹوٹے جادوئے فرزاگی عشق جب تک خود تماشا بن کے بے پردانہ ہو
 عشق جب تک ہونہ جائے رُست خیز، وحشر خیز زندگی میں عشق سے جب تک اثر پیدا نہ ہو
 عشق جب تک شرح ”لاموجود“ کر سکتا نہیں عشق جب تک آشنائے معنیِ اِلّا نہ ہو

عشق جب تک شیشہ دل میں رہے صہبائے خام

آہ وہ یکساں ہے تیرے واسطے ہو یا نہ ہو

جانبِ رحمت بلائے جار ہے ہیں تشنہ کام مژدہ باد! اے تشنہ کامی آگیا گردش میں جام
 اے کہ وہ محفل کہ جس میں عام ہے جود و عطا اے خوشا ساعت کہ ملنے کو ہے پھر کیفِ دوام
 مل گئی امروز و فردا کے تسلسل سے نجات اے خوش ایامے کہ دل نے پالیا اپنا مقام
 انتہائے عقل حیرت، انتہائے عشق نور عقل زنجیرِ تعلق، عشق سرگرمِ خرام
 اے کہ تو ہے آشنائے رسم و راہ زندگی تیری سرمستی نہ رہ جائے اسیرِ صبح و شام

مرغِ جان را باز تابِ بال افشانی بدہ

مر بہ چشمِ نمِ مجالِ شبنم افشانی بدہ

گندِ نیلوفر کی حشر سامانی کو دیکھ مسند آرائے خلافت کی پریشانی کو دیکھ
 انقیادِ حق سے جن کی زندگی تھی مستنیر ان کی باطل کے لیے طرزِ ثنا خوانی کو دیکھ
 مسلم آوارہ منزل کی رگ جان پر نظر ہاں خدا را وقت کی تلوار کے پانی کو دیکھ
 وہ کہ جس نے بھر دیا تھا اُفس و آفاق کو اس مریدِ ماسوا کی تنگ دامانی کو دیکھ
 کفر کی اسلام کیشی دیکھ زیرِ آسمان کفر کی زنجیر میں بازوئے ایمانی کو دیکھ

برق چشمک زن ہے باطل کو جلانے کے لیے

بے کسی جائے کدھر کو منہ چھپانے کے لیے

سینہِ اسلامیات تاریک بے داغِ دروں مہرِ عالم تاب پر ہے ساحرِ شب کافسوں
 انتشارِ ملتِ بیضا ہے محشر درِ بغل موجہِ صرصر سے ہر گل کی کلی خوار و زبوں
 اک سکوتِ مرگ طاری منبر و محراب پر اب نہیں دشت و جبل میں شوش ”لَا يَحْزَنُونَ“
 اب نہیں اٹھتا کوئی اعلانِ حق کے واسطے اب کسی سر میں نہیں باقی ہے سودائے جنوں

زندگی بارِ گراں اہلِ حرم کے واسطے آہ ان میں زندگی باقی نہیں؛ کیونکر کہوں

اے مسافر ہو نہ رنجیدہ مری گفتار سے

تو نے جو دیکھا ہے کہہ دینا شہِ ابرار سے

پھر دلِ خوابیدہ پر ٹوٹیں تمنا کے شرار پھر بہارِ گل دکھائے دیدہٗ خوابہ بار

پھر اٹھے ابر کرم ہر سو برسنے کے لیے پھر چمن اندر چمن ہو، پھر بہار اندر بہار

پھر اساسِ زندگی ہونکتہ ”جبل الودید“ پھر ترے جلوؤں کو دیکھے دیدہٗ امیدوار

پھر ہمارے کارواں کو دے حدی خوانِ حجاز پھر بنادے بابِ حکمت کو جماعت کا شعار

پھر ثریا سے جدا کر نالہٗ شب گیر کو پھر دلِ خلوت سرائے نور کو دے اعتبار

مدعائے آرزو لفظوں میں ڈھل سکتا نہیں

ترجمانی سے تو یہ کاٹا نکل سکتا نہیں



واردات

خلوت گہہ دل میں نورِ یقین، یوں سلسلہ جنباں ہوتا ہے

ہر سانس میں خوشبو جنت کی ہر اشکِ فروزاں ہوتا ہے

وہ انجمنِ مخصوص جہاں دل مست و غزل خواں ہوتا ہے

لیتے ہیں اُسی دیوانے کو جو بے سرو ساماں ہوتا ہے

تعمیرِ جنوں کے پردے میں سامانِ حیاتِ نو پایا

جو درد بہ ظاہر ہوتا ہے، باطن میں وہ درماں ہوتا ہے

تصدیقِ مشاہدہٗ ہستی، تکمیلِ کرم سے ہوتی ہے

خورشید ضیا گستر جب ہو، ذرہ بھی درخشاں ہوتا ہے

اک عالمِ کیف و مستی میں، ایسا بھی مقام آجاتا ہے

ایقانِ نظر، ایمانِ خودی جب کیف بہ داماں ہوتا ہے

دامانِ خرد پہ مایہٗ دل، جادہ کیسا، کیسی منزل

جس دل میں خلش ہو منزل کی، طوفان بہ داماں ہوتا ہے

اے منتظرِ حالاتِ جہاں، حالاتِ عبارت ہیں تجھ سے

سوزِ غم پنہاں کیا کہیے، برہم زینِ امکاں ہوتا ہے



تابہ اشارہ ساقی

اے دیدہ بے تاب انھیں جلوہ نما دیکھ اے دل نگہ ساقی اندوہ ربا دیکھ
تو دیر سے ہے حلقہ عالم میں گرفتار فرصت میں کبھی شاہد فطرت کی ادا دیکھ
آنکھیں ہیں تری شیشہ زرتاب سے مسحور شیشہ میں عجب چیز ہے آنکھوں کو اٹھا دیکھ
تقدیر کے احوال کی تاروں کو خبر کیا صحرا میں کسی لالہ خونیں کی ضیا دیکھ
پیغمبرِ خوشبو ہے صبا دشت و جبل میں ہنگامِ سحر سعیِ مسلسل کی جزا دیکھ
اے نوحہ گر موسمِ گل، غم ہے بڑی چیز گلشن میں کسی غچہ نورس کی قبا دیکھ

پندار کے پردے میں اثر ڈھونڈ رہا ہے

تو شب کی سیاہی میں سحر ڈھونڈ رہا ہے

تو کش مکشِ عالم امکاں سے گزر جا تو مرحلہ بیعتِ سلطان سے گزر جا
ممکن نہیں تجھ پر نہ کھلے عالمِ اسرار اولِ فکرِ پریشاں سے گزر جا
آئیں گے ستارے تجھے خود راہ دکھانے منزل کی تمنا میں غمِ جاں سے گزر جا
ساقی کی نگاہوں سے مرتب تری ہستی تو سلسلہ گنبدِ گرداں سے گزر جا
اے راہ نشیں تو ہمہ تن بانگِ درا ہے سرگرمِ سفر کوہ و بیاباں سے گزر جا
چلتا ہے زمانہ ترے نقشِ کفِ پا پر سودائے زیاں دیدہ حیراں سے گزر جا

کافی ہے تجھے عشقِ دو عالم کو بھلا دے

سویا ہے کہیں فتنہ محشر کو جگا دے

کونین کی تقدیر ترے ہاتھ میں دی ہے

کونین کو ساقی کے اشاروں پہ جھکا دے

نظمیں

شب معراج

آوجد میں ہے عالمِ امکاں ترے لیے
اک ذوقِ تازہ ہے حرمِ کائنات میں
اسرارِ ہست و بود مچلتے ہیں بار بار
آرائشِ عروسِ حیاتِ دوامِ دیکھ
بڑھتا ہے عرشِ کوکبِ زریں لیے ہوئے
آغوشِ گل کھلی ہے کہ تیرا قیام ہو
موجِ نسیم بوائے مسلسل لیے ہوئے
غم ہو گیا ہے جانبِ مغربِ ہلالِ نو
اٹھتی ہے موجِ بحر پئے آرزوئے دید
لیلائے شب کو، کی ہے عطا خلعتِ جمال
دنیا ئے رمزِ عالمِ بالا کہیں جسے
موجِ بہار، ساغرِ شبنم، شگفتِ گل
ہوتا ہے غنجہ غنجہ معطر ترے لیے
آئینِ ہست و بود کہ رازِ بلند و پست
برقِ نگاہِ خاص نہ پھونکے نگاہ کو
”صلِّ علی“ کا شورِ بپا قدسیوں میں ہے
نظریں اٹھا، وہ دیکھ وہ ہے عالمِ سکوں

اسبابِ کائنات بہم ہیں ترے لیے
کیا ”اور“ چاہتا ہے کہ ”ہم“ ہیں ترے لیے

معبودِ کائنات ترے لطف کے نثار
ایقان دے دیا خلشِ دردمند کو
کھولا ہے تو نے مجھ پہ ہر اک رازِ ہست و بود
تو نے زمیں کو ہم سرِ افلاک کر دیا
موجِ نفس کو روحِ گلستاں بنا دیا
یہ گنبدِ سپہر پہ بزمِ مہ و نجوم
طوفانِ آب و رنگ و جہانِ اُمید و یاس
یہ شب کی ظلمتیں، وہ سحر کی تجلیاں
وہ مہرِ نور بار کا جلوہ نیا نیا
ساحلِ سکوتِ عالمِ بالا لیے ہوئے
قطرے کو اضطراب کہ دریا سے جاملوں
یہ ماجرا نگاہ نے دیکھا نہ تھا کبھی
یہ محشرِ خموش ہوا تھا نہ آشکار

معبود! تیرے قلزمِ فطرت کو کیا کہوں

معبود! بند و بستِ محبت کو کیا کہوں

معبود! بخشِ حوصلہ التجا مجھے
معبود! کھول دے مری آنکھوں پہ رازِ حسن
معبود! بخشِ نہ جائے شرارِ حیات کا
معبود! تو نے بخش دیا ہے دلِ غریب
معبود! عزمِ خیز بنے ماجرا ئے شوق
معبود! عزمِ خیز بنے ماجرا ئے شوق

معبود! زندگی کو ضرورت اثر کی ہے

معبود! منتظر تری دنیا سحر کی ہے

حرم شکستہ

(راجو پور کی مسجد قلعہ کے شکستہ آثار کو دیکھ کر)

صفحہ ایام پر نقشِ جلالِ رفتہ ہے آسمان حیرت سے تکتا ہے شکست بام و در
تجھ سے وابستہ ہے اپنی زندگی کا سوز و ساز کان میں آتی ہے اب بھی صاف تکبیر سحر
تیری محرابِ شکستہ آئینہ دارِ فغاں تیری دہلیزِ شکستہ پر ہے اشکوں کا اثر
تیرے ذروں میں نہاں گنجِ گراں مایہ مرا تیری جانب دیکھتی ہے زندگانی گھوم کر
تیرے خشت و سنگِ مصروفِ دعائے زندگی ڈھونڈتی رہتی ہے کس کو تیری کھوئی سی نظر
کون دیکھے گا تجھے روتی ہے سر کھولے ہوئے پوچھ معبودِ جہاں سے کیا ہوئے اہل نظر
گنبدِ نیلوفر کی کب سے شریکِ نالہ ہے ہچکیاں لے لے کے روتا ہے جبین کو چوم کر
آہ وہ نجمِ سحر پچھلا نمازی رات کا کانپ جاتا ہے تری جانب جب اُٹھتی ہے نظر
آفتاب آتا ہے تیرے داغِ گننے کے لیے ڈالتا ہے تیرے قدموں پر متاعِ بحر و بر
صبح کے جھونکے ترے آغوش میں تسبیحِ خواں ظلمتِ شبِ معتکف ہوتی ہے تیرے بام پر
چاندنی آتی ہے آہستہ سے خلوت خانے میں صبح تک دھوتی ہے دامن سے ترے دیوار و در
کہکشاں پر تو فلک ہوتی ہے تیری حوض میں ہر ستارہ آکے رکتا ہے ترے مینار پر

آہ کس کی منتظر ہے کیوں یہاں استاد ہے

پاسباں تیرا زوالِ آمادہ و افتادہ ہے

ایک میں باقی ہوں سارا کارواں آگے گیا شرحِ غم کیونکر کروں، کتبِ کروں اور کیا کروں
آہ کن آنکھوں سے دیکھوں تیرا سیدہ داغِ داغ آہ کس کی آنکھ سے ماتم کا نظارہ کروں
کیا کہا میں پھر سے باندھوں تجھ سے پیمانِ وفا آہ مجھ سے ہونہیں سکتا تجھے رسوا کروں

تجھ کو جس دل کی ضرورت ہے کہاں رکھتا ہوں میں

آنکھ رکھتا ہوں سو وہ بھی خوں فشال رکھتا ہوں میں

مشارقِ مومن

(مومن کی زندگی کے مختلف مراحل)

(بخششِ حیات)

(۱)

تیرے پہلو سے اٹھاتے ہیں شرارِ آرزو تجھ کو دی جاتی ہے تقدیرِ جہانِ رنگ و بو
معجزاتِ زندگی دکھائے گا تیرا لہو اب ترے ابرو کی جنبش ہے جہانِ ہست و بود
کانپ جائے گا جسے سن کر دیارِ کاخ و کو تیرے سینے میں وہ تکبیرِ خودی پوشیدہ ہے
توڑ دے ایک ایک کر کے حلقہ ہائے ماوتو تیری محفل میں طلسمِ دوش و فردا کچھ نہیں
تو اگر کرتا رہے گا اشکِ خونیں سے وضو آسمان اپنی پرانی وضع بدلے گا ضرور
تیرے نقش پا کو چمکائے گا سورج کو بہ کو اپنی تابانی کو بھیجے گا قمر تیرے لیے
خاک میں ملتی ہے اس سے چشمِ دل کی ابرو قیصر و سلاطین کی صورت لشکرِ آرائی غلط
تیری پیشانی پہ ہم نے لکھ دیا ”لَا تَفْنُطُوا“ حلقہٗ عالم میں تو چمکے گا خاتم کی طرح
جب اذانِ زندگی دے گا طرِ خانوں میں تو ہم فرشتوں کے پکے نازل کریں گے پے پے
تیرے دامن کے لیے ہیں گوہرِ خورشید و تیری کشتی کو بچائے گی ہر اک موجِ بلا
کوئی صورت ہو مقدر ہو چکی تیری نمو اس جہانِ تیرہ شب میں تو رہے گا ارجمند
تیرے دستِ کار سے پیراہنِ گل کا رفو تیرے عزمِ تیز رو سے آبروئے دشت و در
تجھ کو تابِ جاوداں دی ہے بطورِ جستجو تو اگر چاہے تو پڑھ سکتا ہے تحریرِ قضا
تیرے سینہ پر کیا ہے فاشِ سرِّ جہاں دوا اپنے دل کے آئینہ میں ”احسنِ تقویم“ دیکھ

”انقلابِ اک سنتِ حق ہے جو ٹل سکتی نہیں

کون کہتا ہے کہ یہ دنیا بدل سکتی نہیں“ (اظہر امر تری)

(۲)

اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ حَرِ زِ جاں تیرے لیے
 بھیجتے ہیں ہم تجھے اتمامِ حُجَّت کے لیے
 ہم دکھانا چاہتے ہیں، اپنی قدرت کا کمال
 تجھ کو بھیجا جا رہا ہے تابہ ایوانِ عمل
 خرقہ شاہی کو جا کر چاک کرنا ہے تجھے
 کوئے سلطان کی ہوا تجھ کو لائے گی ضرور
 گاہے قدموں پر رکھا جائے گا تاجِ زرفشاں
 گاہے اربابِ سیاست کی توجّہ مُعْطَف
 خود پرستوں پر تری تلوار توڑے گی پہاڑ
 نت نئے الزام کے خنجر چلائے جائیں گے
 تیری مظلومی پہ روئیں گے چمن کے رازدار
 تیرے استغناء سے شرمائے گا مہرِ نور بار
 رنگ لائے گا بالآخر تیری امیدوں کا خون
 ازسرنو پھر جلایا جائے گا دل کا چراغ
 فرش پر تیرے جلو میں بندگی و خواجگی
 عرش پر چمکے گا رحمت کا نشان تیرے لیے

نور سے معمور ہو جائے شہستانِ حیات

آفتابِ تازہ ہے اور کاخِ ایوانِ حیات

(ورودِ مومن)

(۱)

زندگانی کے افق پر ہے طلوعِ آفتاب
 بطنِ گیتی سے نکل آئے ہیں لکھوں دیدہ ور
 آئینہ غنچوں کو دکھلاتا ہے شبنم کا ایان
 بامِ گردوں سے اتر آئی عروسِ کہکشاں
 بارے پھر مشکور ہونے کو ہے سعیِ ارتقا
 اٹھ رہی ہے کوچہ و صحرا سے آوازِ رحیل
 اور ہی کچھ ہے جہانِ مرغ و ماہی کا سماں
 حلقہ زنجیر ٹوٹا، سِرّ امکاں کھل گیا
 آسماں مصروف ہے تعمیرِ گلشن کے لیے
 تشنہ کا مانِ گلستاں کا ہے اب آئین اور
 دامِ سیمیں توڑتا ہے بازوئے مرغِ اسیر
 صبح کا پرچم ہویدا ہے بساطِ شرق پر
 دیدہ بیدار ہستی خوابِ گاہِ جبرئیل
 اوج پر آئی ہوئی اشکِ شفق گوں کی بہار
 مل گیا ہے زندگانی کو شعورِ احتساب
 گل کی خاموشی سے پیدا ہے نوائے انقلاب
 شاہدِ فطرت ہوا ہے انجمن میں بے نقاب
 طوفِ گلشن کر رہی ہے ہر شعاعِ ماہتاب
 چشمِ رحمت نے کیا ہے قصد جانِ اضطراب
 ہو رہا ہے دل کی جانب زندگی کا انتساب
 شعلہ خاموش کو ہے آرزوئے الہیاب
 آسماں سے آ رہا ہے عرضِ آدم کا جواب
 خندہ زن ہے موجِ طوفان پر چشمِ حباب
 آنکھ مصروف تماشا، لب ثنا خوانِ شراب
 اٹھ رہا ہے صحنِ گل سے گل فروشوں کا عذاب
 طائرِ نوخیز کے نغموں میں ہے تعبیرِ خواب
 اشہبِ سعیِ مسلسل آسماں کا ہم رکاب
 موجِ آب و رنگ کی صورتِ سحاب اندر سحاب

ہیں لباسِ نور میں ملبوسِ دیرو خانقاہ

سینہ امکاں سے پیدا ہے صدائے ”لا الہ“

(۲)

دست دولت آفریں میں ہے متاعِ کائنات
چاک ہو کر رہ گئے ہیں پردہ ہائے قیصری
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ کا دور ہے
عقل کو بخشا گیا ہے سوز و سازِ آرزو
ساحرانِ رنگ و قومیت کا محقدہ کھل گیا
زندگانی جادہ پیاراہ اَتَقْلُكُمْ پہ ہے
پابہ زنجیرِ عدالت قادر و محکوم ہیں
گوشِ عالم میں مچلتی ہے نوائے وَاَفْتَسِرْبُ
اک نیا اندازِ گلشن کے نوا پیرا کا ہے
دشت و در میں کار فرما ہے جنونِ رُسْخِیز
ساغرِ ہستی میں ہے ایسی مئے مینا گداز
اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ کی آواز ہے گونجی ہوئی
عُلُغْلہ تبکیر کا پیدا طرب خانوں میں ہے
دستِ ابراہیم دشمنِ صنعتِ آزر کا ہے
خاک کے پہلو میں آخر آگیا نورِ یقین

زخمِ انساں کا بہر صورت مداوا ہو گیا

مقصدِ تخلیقِ امکانات پورا ہو گیا

(مومن موت کے آغوش میں)

موت کے آغوش میں ہے جو ہر حکمت نواز
کاروانِ زندگی آسودہ منزل ہو گیا
طائرِ سدرہ نشیں کی نغمہ پیرائی گئی
آہ یہ دنیا، یہ ماتم خانہ سود و زیاں
چار جانب ڈھونڈتی ہے آنکھ معمارِ حرم
رات کس کے آنسوؤں کا ارمغان لے جائے گی
نعرہ مستانہ کس کا انجمن گرمائے گا
موت کے ہاتھوں نے روکا ہے وہ عزم تیز رو
”موت لیکن نقشِ تابندہ مٹا سکتی نہیں“ (۲)
خاک میں وہ شمع جاں افروز بجھ سکتی نہیں
خاک میں باقی رہے گا عالمِ غیب و حضور
موت کھو سکتی نہیں ہے مردِ مومن کا وقار
سینہ زریں رہے گا جلوہ آشامِ حیات
نورِ مطلق کی ضیا باری رہے گی پے پے

”نکتہ دل کشِ بگویم حالِ آں مہ رو بہ ہیں

عقل و جاں را بستہ زنجیرِ آں کیسو بہ ہیں“ (حافظ)

(مومن خدا کے حضور میں)

(۱)

اے ترے الطاف سے خلوت حریفِ انجمن
اے ترالطفِ گرامی دل بہ دل ہے تن بہ تن
کو کب زرتاب کو بخشی ہے پہنائے فلک
جاں گدازی کو بنایا ہے فروغِ انجمن
اے ترا جلوہ کبھی سیارہ ثابت نما
اے ترا پرتو کبھی ہنگامہ کوہ و دمن
تو نے شبِ نعم اور سورج کو کیا ہے پا بہ پا
بربطِ گلشن پہ تیرا ہاتھ ہے مضربِ زن
خاک میں تو نے چھپایا نورِ مجبورِ ملک
مظہرِ اعجازِ عقل و آگہی، کام و دہن
تو نے بخشی زندگی کو عزتِ دار و رن
تو نے بخشا زندگی کو دیدہ حیرت نگر
تجھ سے موجوں کا تسلسل تجھ سے آہنگِ چمن
آرزو بن کر چھپا ہے دیدہ امکاں میں تو
ہر بلند و پست میں جلوہ گر و پرتو فگن
آفتابِ نو کی صورتِ مطلعِ امکاں پہ تو
تیرا اک لطفِ کریمانہ جہانِ علم و فن
خاک کے پیکر کو بخشا تو نے عنوانِ جمال
گاہے بحر و گاہے آب و گاہے دیوارِ چمن
ارتقاء کی آرزو بن کر دلِ آدم میں ہے
عقلِ زیرِ چرخِ گرداں مرتبہ دانی میں ہے
صفحہ ہستی پہ جو کچھ ہے ترا آئینہ دار
گاہے مصروفِ تعین گاہے مصروفِ سخن
دستِ قدرتِ خوب سمجھاتا ہے اسرارِ حیات
عقل کی سنجیدہ گفتاری، جنوں کا بانگین
آئینہ کے پردوں میں ہے تیرا جمالِ بے کراں
ٹوٹ جاتی ہے جہاں جا کر کندِ علم و فن
تو ہی تو ہے کارِ فرما مودائے ما و من
تو ہی پرتو ترا ہستی میں شامل ہو گیا

ایک ہی پرتو ترا ہستی میں شامل ہو گیا

زندگانی ہو گیا، غم ہو گیا، دل ہو گیا

(۲)

زندگی مصروف اب تک ساغر و صہبا میں ہے
کھل نہیں پاتے کسی صورتِ مقاماتِ عمل
عرصہ امکاں ابھی شوقِ ستم آرا میں ہے
کاروانِ زندگی فکرِ فلکِ پیما میں ہے
ہرزہ کاری کو میسر ہے نمودِ بے کراں
تیری دنیا دیکھ آئی ہے ہزاروں مرحلے
میر و سلطان ہی کو ملتا ہے فروغِ جاوداں
صفحہ گیتی پہ کتنے عام ہیں جلوے ترے
سینہ دریا کو اُس نے کر دیا زیر و زبر
کاش کھل جاتا کسی صورتِ دلِ انسان پر
دامنِ انسانیت پر رنگِ خوں کے داغ ہیں
آہ اس کی آبرو کو چاہیے چشمِ کمال
زندگی کیا ہے مرے معبودِ زیرِ آسماں
چاہتا ہے توڑ دے بڑھ کر ستاروں کے سبب
عقل سمجھی ہی نہیں کیا ہے مالِ جستجو
اے مرے معبود تیرے ہاتھ میں ہے این و آں
چشمِ آدم چاہتی ہے اُس پہ کھل جائے کبھی
کون سا طوفان ابھی تک پردہ فردا میں ہے

روزگارے شد کہ درمے خانہ خدمت می کنم

در لباس فقر کار اہل دولت می کنم

توکل

دامِ تزویرِ خرد سے زندگی رسوا نہ ہو زندگی ممت پذیر کاہشِ فردا نہ ہو
عالمِ اسباب سے اونچی ہو پروازِ جنوں زندگی کو گردشِ ایام سے شکوا نہ ہو
عرصہٴ امکاں میں شبِ دیزِ عمل ہو گرم رو پر ارادت مند امکاں دیدہٴ مینا نہ ہو
تیرے ہاتھوں میں عنانِ انفس و آفاق ہو مصلحت کیش جہاں چشمِ خرد افزا نہ ہو
سینہٴ امکاں پہ اک جوئے رواں ہے زندگی

دیدہٴ بیدار مومن پر عیاں ہے زندگی

دیکھ میری آنکھ سے اے آرزو مندِ حیات تجھ کو دھوکا دے گئے نقش و نگارِ کائنات
تجھ کو سمجھاتی رہی تیرے ارادوں کی شکست تیرے ہاتھوں میں نہیں نظم و کمالِ شش جہات
آخرِ شب تو نے دیکھا ظلمتِ شب کا مال یونہی مٹ جاتی ہے اک دن گرمیِ کارِ حیات
قافلہٴ صحرا میں ہو جیسے کوئی خیمہ گزیں آہ کتنی مختصر ہیں زندگی کی واردات
تیرے عنوانِ ترقی کو بدلنے کے لیے آہ یہ غوغائے شاہی آہ یہ لات و منات
تو نے یہ کس کو بنایا ہے مرادوں کا خدا وہ نگاہِ شعلہ پرور دشمنِ ذات و صفات
پستیوں کی سمت لیجاتی ہے امیدِ عروج یہ مالِ ارتقاء ہے یہ کمالِ ممکنات
چھپ نہیں سکتا چھپانے سے یہ حالِ اضطراب فاش ہو کر رہ گئی شانِ ثبات و نا ثبات
تیرے دُوشِ فکر پر بارِ گراں ہے زندگی

کیا خبر ہے آبروئے دو جہاں ہے زندگی

آبرو دریا کی جس سے ہے، وہ اک طوفاں ہے تو جانبِ باطل جسے پھینکا ہے، وہ یہی کاں ہے تو
از زمیں تا آسماں جو کچھ بھی ہے تیرے لیے آتشِ آفاق پر ابرِ گہر افشاں ہے تو
آہ تو زندانیِ تعبیرِ ہستی کیوں رہا کیا خبر بھی ہے اساسِ عالمِ امکاں ہے تو
گرمیِ اخلاص ہے تیرے لیے سامانِ زیست کس نے سمجھایا ہے تجھ کو بے سرو ساماں ہے تو
یہ ترا پیراہنِ خونیں بہارِ آب و گل جس پہ نازاں ہے چمن وہ سوختہٴ سماں ہے تو
عالمِ تدبیر کی بے دست و پائی پر نہ جا ارضِ گلشن سے خدا کا آخری پیاں ہے تو
طاؤرِ نوخیز تجھ سے کم بہا ہے خواجگی زندگی تجھ سے عبارت ہے کہ جسم و جاں ہے تو

اے کہ تجھ سے کامیاب و کامراں ہے زندگی

تیرے عنوانِ اثر سے جاوداں ہے زندگی



اُحد کی آغوش میں

ختم کر لینے کو ہے پیک جہاں پیا سفر
کر رہی ہے صبح کا اعلان تاروں کی جبین
دامنِ مشرق میں لعلِ آفتاب آنے کو ہے
آیتِ تنویر سے روشن جبینِ شب ہوئی
وجد میں آئے ہوئے کون و مکانِ آرزو
کائناتِ آب و گل میں ولولہ بیداریاں
موجِ زن ہے شیشہ ہستی میں صہبائے یقین

مل کے رخصت ہو رہا ہے ماہ پاروں سے قمر
ہٹ رہی ہے چہرہ قدرت سے زلفِ عنبریں
کفرِ ظلمت نور پر ایمان لے آنے کو ہے
زندگی تاباں مثالِ دیدہ کوکب ہوئی
دامنِ موجِ ہوا عنبرِ فشانِ آرزو
رزمِ تقدیر و عمل کے واسطے تیاریاں
زندگی کی آنکھ ہے اور جلوہ فرمائے یقین

بے نیاز رنگ و بودل اور ہی عالم میں ہے
منظرِ صبحِ محبت دیدہ پُرِ نم میں ہے

یہ سحر کی جلوہ باری اور یہ دشت و جبال
کوه کی وادی نہیں گویا تجلی زار ہے
ہے جوابِ صبحِ نو یہ عالم بے کاخ و کو
اس کے ہر ذرہ میں روحِ مہرومہ غلطیدہ ہے
خالقِ عالم! کوکب کو تکلم بخش دے
ہم سے دہرائیں کوکب اس جبل کی واردات
ہر ستارہ دے گواہی عشق کے اعجاز کی
ہر ستارہ ہم سے دہرائے یہ سب کیوں کر ہوا
کس طرح سیکھی تھی دیوانوں نے مرنے کی ادا
کس طرح ہر مرحلہ تعلیم تھا تسلیم کی

گوشہ خلوت سے باہر آگئی روحِ جمال
دل نہیں گویا سراپا حسرتِ گفتار ہے
اس کی خاموشی میں پنہاں ہے کمالِ گفتگو
اس جہانِ سادہ میں خلدِ بریں پوشیدہ ہے
بحرِ نیلی فام کو جوشِ تلاطم بخش دے
ہم سے دہرائے فلکِ مہر و وفا کے واقعات
عام ہو جائے جہاں میں شرح، تیغِ ناز کی
عشق بے پروا یکا یک با ادب کیوں کر ہوا
اولِ اول کس طرح لے کر بڑھے نذرِ رضا
مستِ نظارہ نظر کیسے اٹھی کیسے جھکی

تیغ کی جھنکار کیسے دل کی آہٹ بن گئی
یہ جہانِ بیش و کم کس طرح سے برہم ہوا
کیا ”اُحد“ پر کھل گئے تھے واقعی جنت کے باب
میرے مولا! آسمانوں کو بلاغتِ بخش دے
ابتدائے زندگی سے گرم نظارہ ہے یہ
گوشِ برآواز ہوں اس کی شہادت کے لیے
میرے مولا! صبح کو زورِ حکایتِ بخش دے
دامنِ شب کو بنادے اک مرتبہ داستاں
کوه و صحرا کو عطا کر دے وہ نطقِ مستعار
اے مرے مولا! زمانہ منکرِ دل ہو گیا

زندگانی کے لبوں پر ہے ”اُحد“ کا ماجرا

اے مرے مولا! جہانِ آب و گل ویرانہ ہے
عزمِ تعمیرِ جہاں سے زندگی خالی ہوئی
یہ تمدن زار جذب و شوق کا حامل نہیں
میرے مولا! تجھ کو تیری ذاتِ والا کی قسم
واسطہ تجھ کو شہیدانِ وفا کے خون کا
مطلعِ مشرق سے پھوٹے ایک صبحِ نور بار
منظرِ صبح ”اُحد“ پھر زندگی پیدا کرے
دامنِ تاریخ میں جوشِ یقین ہو موجِ زن

بے یقین و شوق ساری زندگی افسانہ ہے
زندگی کا ہر نفس ہے خیرِ اسکندری
اس تمدن زار کے پہلو میں شاید دل نہیں
تا کجا تخریبِ عالم تا کجا اک چشمِ غم
میرے مولا واسطہ گنج ”اُحد“ کا واسطہ
دفعۃً پیچھے کو لوٹے گردشِ لیل و نہار
پھر سے تنظیمِ جہاں عشقِ جہاں آرا کرے
پھر شکستِ فاش کھائے کاروبارِ اہرمن

منتظر ہوں حیرگی میں ایک صبحِ نو کا میں

ہوں مثالِ ماہِ نو طالبِ وفورِ ضو کا میں

۴/فروری ۱۹۵۷ء

دعوتِ حق

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ﴾ (قرآن کریم)

اے حیرتی جلوۂ آفاق! ادھر دیکھ اے معتکفِ ظلمتِ شب! نورِ سحر دیکھ
وہ جلوۂ موجود پس پردہ در دیکھ
وہ جوئے سرکہ وہ طغیانی پیہم طغیانی پیہم وہ گراں جانی پیہم
موجوں کے لیے مرحلہ زیر و زبر دیکھ
وہ آبروئے صحنِ چمن لالہ زرتاب پروردہ طوفان وہ اک گوہرِ نایاب
تا وسعتِ امکانِ نظر نقشِ اثر دیکھ
یہ جذبہ بیتاب غزالانِ حرم کیا ہے گوہرِ شبنم کے لیے لذتِ رم کیا
لیلائے شبِ تاب کو انجم بہ جگر دیکھ
ہے زمزمہ پردازیِ مرغانِ چمن کیا ہے موجِ نسیمِ سحری جانِ چمن کیا
خورشیدِ جہاں تاب سرافرازِ سحر دیکھ
اسکندر و دارا کا جہاں اور جہاں ہے تبلیغِ عمل مقصدِ صاحبِ نظراں ہے
اے صاحبِ ادراک یہ اک فرقِ نظر دیکھ
سوزِ دل پروانہ ضیا بھی ہے جلا بھی عشق میں ہے دل کے لبھانے کی ادبھی
فیضانِ جنوں نوحہ گرِ شام و سحر دیکھ
آعام کریں جلوۂ محبوبِ چمن کو آ زندہ کریں از سر نو سوزِ کہن کو
وہ جلوۂ موجود پس پردہ در دیکھ

دعوتِ فکر

اے روحِ چمن سلسلہ جنباں نہ ہوا تو
اس فصل میں کیوں چاکِ گریباں نہ ہوا تو
فطرت نے اٹھائے تری آنکھوں سے حجابات
ناواقفِ غم صاحبِ عرفاں نہ ہوا تو
منشا ترے گوہر کی جلا اور ضیا تھی
صد حیف شناسندہ طوفاں نہ ہوا تو
رکھا تھی دامنِ خردِ تنگ نظر نے
منزل نہ ملی صاحبِ ایقان نہ ہوا تو
کھلتے سفرِ عشق سے اسرارِ مقامات
ہاں خیمہ زنِ کوہ و بیاباں نہ ہوا تو
محرومِ تب و تاب ہے اب تک تری ہستی
اے صاعقہ فطرت! شرر افشاں نہ ہوا تو
ساحل سے کبھی چارہ طوفاں نہیں ہوتا
بے روشنی دل کوئی تاباں نہیں ہوتا

بندہ مومن سے!

اے حیات افروز خود واقف نہیں ہے کیا ہے تو
دیکھ خود آنکھوں سے اپنی معنی پیدا ہے تو
تیری خاکستر میں لاکھوں بجلیاں ہیں طور کی
جستجوئے دید میں اب تک فلک پیما ہے تو
انفس و آفاق جس کے گوشہ داماں میں ہیں
اے غریب فکر! وہ دیوانہ صحرا ہے تو
تیری چشمِ سادہ و پُرکار سے کونین مست
اے بظاہر تشنہ لب شیشہ گر صہبا ہے تو
ماہ و انجم، لالہ و گل میں فریب آگہی
حسن جس میں جلوہ گر وہ دیدہ تنہا ہے تو
تجھ سے روشن زندگانی کے مقامات بلند
تجھ سے زندہ عصرِ حاضر، قوتِ فردا ہے تو
سونپ دی ہے تجھ کو تقدیرِ جہانِ رنگ و بو
آخر شب پوچھ اپنے دل سے آخر کیا ہے تو؟
”مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار
ہر زماں پیش نظر لایُخلف المیعاد دار“

(اقبال)

رمزِ دلِ بے تاب

اے وہ کہ مرے نغمہ بیتاب سے زندہ
اے وہ کہ جسے عالمِ ہستی، ہمہ ہستی
اے وہ کہ جسے آدمِ خاکی، دمِ روشن
اے وہ کہ جسے ذرہ، سراپائے جہاں تاب
اے وہ کہ تنفس جسے تسبیحِ تلاطم
اے وہ کہ جسے پردہ، تجلیِ مکمل
اے وہ کہ جسے جوشِ مے، جوشِ معنی
اے وہ کہ مغنی کی صدا جس کو مناجات
اے وہ کہ صفِ مَغِ بچگاں جس کو حرم ہے
کانٹوں کی زباں جس کے لیے دیدہ امید
اے وہ کہ تحیر کے لیے خود متحیر
اے وہ کہ جسے کا ہکشاں منزلِ اول
اے وہ کہ لیے دامنِ ہستی میں قیامت
اے وہ کہ بلندی کے لیے شانِ بلندی
اے وہ کہ جسے خلوتِ دل، خلوتِ عرفاں
اے وہ کہ جسے لغزشِ پاہمتِ مرداں
اے وہ کہ جسے آیتِ گل، آیتِ قرآن
اے وہ کہ جسے چاکِ چمن، چاکِ گریباں
اے وہ کہ خموشی جسے ہنگامہ طوفاں
اے وہ جسے رعنائیِ گل، سوزِ بداماں
اے وہ کہ جسے کوکبِ شب، کوکبِ مژگاں
اے وہ صفِ طائرِ فردوسِ غزلِ خواں
اے وہ کہ جسے منزلِ جبروت، شبستاں
اے وہ کہ تمنائے دلِ عالمِ ویراں
وہ کفر کی تفسیر کہ قربان ہو ایماں
اے وہ کہ جسے منزلِ آخرِ دلِ یزداں
اے وہ کہ دو عالم کے لیے فتنہِ خواہاں
اے وہ کہ گلستاں کے لیے روحِ گلستاں

رمزِ دلِ بے تاب دو عالم نتواں گفت

رمزِ دل و بے تابیِ آدمِ نتواں گفت

انتباہ

مانا کہ غضب سلسلہ سود و زیاں ہے لیکن یہ مقام دل بیدار کہاں ہے
کم کم تجھے اندازہ رفتار جہاں ہے
کیوں ہونہ سکا نشہ مے تیز ابھی تک تو دیر سے مے خانہ کی جانب نگراں ہے
پوشیدہ نگاہوں سے تری سر نہاں ہے
کھولا نہیں یہ راز تری کم نظری نے یہ بود و عدم، کار گہ شیشہ گراں ہے
صورت پہ نگاہوں کو حقیقت کا گماں ہے
ہو راہ نما عشق تو منزل بہت آساں ہو جذب اگر خام گراں، اور گراں ہے
در کار کشاکش کے لیے عزمِ جواں ہے
رکتا ہے کہیں قافلہ فکر و نظر بھی سرگرم تجسس ہے جواں اور رواں ہے
ہاں دیکھ ترے زیر قدم کاہ کشاں ہے
اے بے خبر بخشش فطرت! غم دوراں پیغامِ عمل، جانب صاحبِ نظراں ہے
محتاج یہاں دعویٰ گر لفظ و بیاں ہے
عالم نہیں اس جنسِ گرامی کا خریدار جو سلسلہ جنباں بہار اور خزاں ہے
معمورۂ اخلاص سرا پردہ جاں ہے

سخنِ چند

غمِ این و آں کی شکست ہے بہ ہوائے شوقِ جنوں گری
کہ یقین اصلِ حیات ہے جو عطا کرے تجھے آگہی
گذر اس مقامِ زوال سے یہ نظر کی پستی کار ہے
تجھے کام جذب و اثر سے ہے کہ یہی ہے تیری سپہ گری
یہ جہان شعبہ کار ہے، تہی فکر ہے، تہی دست ہے
اسے روشنی کی تلاش ہے، اسے چاہیے کوئی روشنی
تجھے ایک نسبتِ خاص ہے، نگہ بلند شعار سے
ترا کام شیشہ گری نہیں کہ رہے ہر اس شکستگی
یہ طلسمِ ہوش رُبا جسے نہ بقائے کیف و اثر ملی
اسے چاک چاک نہ کر سکے، یہ نہیں مقامِ قلندری
یہ نبود و بود کے مرحلے یہ زیاں و سود کے مرحلے
یہ قرار گاہِ جنوں نہیں کہ یہاں سے دور ہے زندگی
ترا ہر نفس، تری ہر نظر، رہے تیز تر، ہو بلند تر
کہ مٹے گی سعیِ مدام سے افقِ حیات کی تیرگی



تادیب

تیرا مقام اہل نظر کا مقام ہے
 پابندِ راہ و رسمِ حکایت نہیں ہے تو
 تجھ سے بنائے کون و مکاں اُستوار ہے
 لیکن حوادث کی قیمت نہیں ہے تو
 کوکب سے پوچھتا ہے نشاں اپنی راہ کا
 کیوں خود چراغِ راہِ حقیقت نہیں ہے تو
 تفصیلِ واردات مری چشمِ تر سے پوچھ
 اصلِ حیاتِ واصلِ محبتِ خضر سے پوچھ
 غنچہ کا پیر ہن ہے ترے خوں سے لالہ گوں
 دنیائے عشق حسن بہ داماں تجھی سے ہے
 ساقی کا مے کدہ ہے ترے دم قدم کی خیر
 تر دامن کی شان نمایاں تجھی سے ہے
 سوز و گدازِ دل سے ملی رونقِ حیات
 یعنی بہارِ تازہ کا ساماں تجھی سے ہے
 دریا کا حشر خیز تلاطمِ گہر سے پوچھ
 اصلِ حیاتِ واصلِ محبتِ خضر سے پوچھ

انقلاب

میری نظر میں بھی ہے بلندی و سروری
 میں نے بھی طے کیے ہیں مقاماتِ گیر و دار
 شاہی سے انتقام من و تو بھی یاد ہے
 آیا تھا پیشِ مرحلہ جبر و اختیار
 کاخِ بلند، مجلسِ ایواں سے دب گیا
 موجِ وُست خیز ہوئی رودِ جوہار
 اب میں ہوں اور فتنہ پیمائشِ زمیں
 جمہوریت کے سر پہ ہے شمشیرِ آبِ دار
 جمہوریت کہ سیلِ عسا کر میں بہہ گئی
 پھر ایک بار فاش ہوا عزمِ تیشہ دار
 میرے عزیز یہ بھی کوئی انقلاب ہے
 یہ انقلاب جس کا تسلسلِ ابدِ شکار
 سچ یہ ہے، انقلاب بدلنے کا نام ہے
 وہ انقلاب جس کا تقاضا ہے انتشار
 کیا ایسا انقلاب کوئی ہے ضمیر میں
 محسوس ہو رہا ہے کہ باقی ہے انتظار؟
 انساں اٹھا رہا ہے حجاباتِ زندگی
 یہ مضطرب ادھر ہے، ادھر وہ ہے بے قرار

ہاں اے مری نگاہ! ضروری ہے انقلاب

دو ایک اور باقی ہیں آیاتِ اعتبار



اسلامیات پر ریسرچ

(مولانا عبدالرشید ضیغم صاحب نے حضرت کاشف الہامی کو مطلع کیا تھا کہ علی گڑھ میں اسلامیات پر ریسرچ کے لیے داخلہ ممکن ہے، اس سلسلے میں وظیفہ بھی دیا جاتا ہے، اور یہ چیز مستقبل میں معاش کے لیے بھی مددگار ہوگی، یہ نظم اسی خط کا جواب ہے، ضیغم صاحب فاضل دیوبند ہیں، فوج میں امام تھے، ابھی حیات ہیں، اور روڑکی میں قیام پذیر ہیں۔)

از راہِ نوازش مجھے ضیغم نے یہ لکھا اسلام پہ تحقیق کا موقع ہے میسر
امداد پہ راضی ہے دبستانِ علی گڑھ یہ مرحلہ سخت ہوا سہل و سُبک تر
پائے طلب و شوق کو محدود نہ رکھ تو ہونے کو ہے پایاب ترقی کا سمندر
اسلاف کے اس خطہ جامد سے نکل آ اس عتبہ فرسودہ سے اونچا ہے ترا سر
اس حُسنِ نوازش پہ جگر خون ہوا ہے مجھ کو یہ ستم کار سمجھتا ہے گداگر
اے دیدہ بیتاب زمانہ کو ہوا کیا؟
بے یار و مددگار ہوا دینِ خدا کیا؟

۷/ اپریل ۱۹۵۷ء



زکوٰۃ

مدرسے سے مل رہی ہے سب کو ”امدادِ طعام“
طالبانِ علم مولیٰ کی پریشانی گئی
خرقہ پوشانِ قناعت ہو گئے درپوزہ گر
درہم و دینار میں گم ہے ”خودی اور بے خودی“
حیلہ تملیک سے طاہر ہوئے اوساخِ ناس
خون رلواتی ہے مجھ سے عقل کی دیوانگی
آہ اس امداد نے مومن کو رُسوا کر دیا
آہ اس امداد نے لوٹی ہے عصمتِ عشق کی
میری ناداری نے مجھ کو کر دیا آشفتہ سر
آرزو میں نے بھی کی ہے، بارہا امداد کی
آہ مجھ کو شوق ہے قرآن کی تعلیم کا
آہ میں بھی چاہتا ہوں، سیکھ لوں دینِ نبیؐ
کانپ جاتا ہوں تصور سے سوالِ حشر کے
مجھ کو حاصل ہے قرابت سید کونین (علیہ السلام) کی
کیسے بچوں عزت ”ختمِ رسل، مولائے کل“
میں کہ ہوں چشم و چراغِ دودمانِ ”ہاشمی“

(۲۷/ فروری ۱۹۵۷ء)

سجدہ

زندگی پر چل گیا ہے، جادوئے لات و منات زندگی ہو گئی ہے، آہ تنگ کائنات
 زندگی تسبیح خوانِ سطوت سلطان و میر زندگی ہیچ مقداری کے حلقوں میں اسیر
 زندگی کر رہی ہے دیر ہستی کا طواف زندگی شرمندہ لفظ و بیانی، لاف و گزاف
 زندگی بے ثبات و بے گدازِ آرزو زندگی بے یقین و بے کمال و بے نمو
 مے سے خالی ہو گیا یکسر ایامِ زندگی جل گیا ہے تشنہ کامی سے دماغِ زندگی
 ایک برقی بے اماں حاصل جلانے کے لیے زندگی رہ گئی ہے دل جلانے کے لیے
 غیر ممکن ہے کہ بجلی شبِ نم افشانی کرے زندگی بارِ درِ عزمِ گل افشانی کرے
 آہ ”دل“ روتا ہے دنیا کا کہ آخر کیا کرے
 اے ”تجلی“ پھر اُبھر، پھر زندگی ”سجدہ“ کرے



نوائے تازہ

مانندِ نسیم گل صحرا میں پریشاں ہو
 طائرِ خوابیدہ اٹھ سلسلہ جنباں ہو
 شیدائی منزل ہو، دل ہو، اثرِ دل ہو
 اے ذرہ خاکستر، ہر شب شرر افشاں ہو
 پیرایہ ساحل ہو، طوفان بہ داماں ہو
 کر شعلہ فشانی تو، اندیشہٴ شبنم کیا
 معلوم نہیں تجھ کو، ہے کش مکشِ رم کیا
 دیتا ہے ترے دل کو اک جذبہٴ محکم کیا
 اے خلوتی ہستی ہے عشق کا عالم کیا
 ہر پھول کے پہلو میں، ہر مست و غزل خواں ہو
 ہر سانس میں شامل تو اعجازِ مسیحا کر
 تردید من و تو کر، تجدیدِ تمنا کر
 ہر ذرہ صحرا کو، خلوت گہ لیلیٰ کر
 سودائی محفل کو، رسوا ہر صحرا کر
 انجم کے تماشائی، روحِ چمنستاں ہو

یہ گنبدِ مینائی، یہ شب کے تماشائی
یہ غنچہٴ نورستہ، یہ لالہٴ صحرائی
یہ سلسلہٴ شورش، یہ عالمِ تنہائی
اے تو کہ نوا پیرا سب ہیں ترے شیدائی

امکان سے باہر ہو، اک جوشِ فراواں ہو
تخریب میں پوشیدہ، تعمیر ترے دل کی
گرداب کا عالم بھی تصویر ہے ساحل کی
سینہ کی تپش سے ہے رونق تری محفل کی
ہے زیرِ قدم تیرے دنیا تری منزل کی

اے رہرو پس ماندہٴ آ، اور صدی خواں ہو
شبِ نیم کے لیے سبزہٴ صد حاصل نمنا کی
سامانِ بہارِ گل غنچوں کی جگر چاکی
اک نور سے روشن ہیں صد پیرہنِ خاکی
اس فصل میں اولیٰ تر، ہے تیری قبا چاکی
اے شکوہ سرائے گل تو چاکِ گریباں ہو



تنسیخ و تجدید

سکوتِ نغمہ ور ہے تو، محبت کی زباں تو ہے بہارِ گلستان تو ہے، بہارِ افروزِ جاں تو ہے
جواں ہر دم رواں ہے زندگی کا قافلہ تجھ سے ترا ہر نقش پا زندہ ہے میرِ کارواں تو ہے
دلیلِ راہ تاروں کے جگر میں ہے ضیا تیری بہ رنگ پر تو خورشید تاروں میں نہاں تو ہے
شکستِ فاش تجھ سے کھا گیا جادو گر ہستی شناسائے نبود و بود فطرت کی زباں تو ہے
ترا ہر سانس شرحِ معتبر ہے دیدہٴ دل کی بلند از این و آں تو ہے بنائے جسم و جاں تو ہے
تری آنکھوں نے کی ہے ہر کلی پر شبِ نیم افشانی جسے گلشن نے دہرایا وہ تردیدِ خزاں تو ہے

دلِ گیتی میں تو روحِ رواں معلوم ہوتا ہے

یقیناً ہم صغیرِ آسمان معلوم ہوتا ہے

ارادے خام، ہمتِ پست، غمِ نامعتبر اب تک شبِ یلدا سے شرمندہ ہیں انوارِ سحر اب تک
تری آنکھوں سے پوشیدہ ہے اب تک روحِ میخانہ تری تشنہٴ لبی سے کھیلتا ہے شیشہٴ گراب تک
فلک سے ہر قدم پر پوچھتا ہے راہِ منزل کی ستاروں سے طلب کرتا ہے تو اذنِ سفر اب تک
گری بکلی چمن پر، شاخِ گل پر، آشیانے پر مگر تو ڈھونڈتا پھرتا ہے اپنے بال و پر اب تک
قیاس و وہم کے انبار میں گم ہے تری ہستی نہیں حاصلِ اثر اب تک نہیں حاصلِ نظر اب تک

بہت محققہ کشائی کر گئی فطرت اشاروں میں علاج دیدہ بے نور ہے دشوار تر اب تک

قدم اٹھتا نہیں طے کس طرح راہ سفر ہوگی

ستارے جمع کر رکھے ہیں کیا ان سے سحر ہوگی

ترے گوہر کوئند و تیز طوفاں کی ضرورت ہے اسیرِ غم، جنونِ فتنہ ساماں کی ضرورت ہے

سحرِ نزدیک ہے خورشید کی اب آمد آمد ہے سبکسارِ ان منزل کو حُدی خواں کی ضرورت ہے

قضا و قدر کی باتیں نہیں ہیں عذر لنگی ہے نسیمِ گل، تجھے کوہ و بیاباں کی ضرورت ہے

تائمل ہے مالِ کار میں آغاز سے پہلے ترے فکر پریشاں کو غمِ جاں کی ضرورت ہے

طوافِ قصر و ایواں کر رہی ہے زندگی تیری معاذ اللہ پھر تجدیدِ ایماں کی ضرورت ہے

یہ ہے تعبیرِ مجمل، احتیاجِ زندگانی کی اثر کی، دیدہ ترکی، دل و جاں کی ضرورت ہے

طلوعِ صبح کے آثار سے مشرقِ منور ہے

ترانہ تیری بیداری کا فطرت کی زباں پر ہے



تصویرِ حیات

کیوں تجھ سے چارہ غم پنہاں نہ ہو سکا کیوں خود شریکِ شورشِ طوفاں نہ ہو سکا

ہر گامِ احتیاجِ دلیلِ نظر رہی فطرت شناسِ عالمِ امکاں نہ ہو سکا

اب تک نہیں ہوا تپشِ آموزِ آرزو اب تک عیاں مقامِ دل و جاں نہ ہو سکا

الجھا ہوا ہے مسئلہ ہست و بود میں دل بے نیازِ گردشِ دوراں نہ ہو سکا

تو انتظارِ شیشہ صہبا میں رہ گیا

تو قیدِ و بندِ حرفِ تمنا میں رہ گیا

ساحل کو دیکھ بحر کی موجِ رواں کو دیکھ پھولوں کے آئینہ میں مالِ خزاں کو دیکھ

شبِ نیم کو دیکھ اٹھ کے گئی آسمان پر صحنِ چمن میں غنچہِ عنبرِ فشاں کو دیکھ

ہے خونِ آفتاب سے رنگیں عروسِ شام تاروں کی روشنی میں کبھی آسمان کو دیکھ

پیدا شکستِ رنگ سے بو ہے جہان میں دشت و جبل میں سلسلہ کارواں کو دیکھ

”از خونِ نابِ عرصہ گیتی عبارت است

عالمِ تمام مشہدِ اہلِ شہادت است“

تقدیرِ حیات

اسیرِ شب نے جمالِ سحر نہیں دیکھا کسی کو برسرِ دل جلوہ گر نہیں دیکھا

ابھی دماغ میں باقی ہے ماومن کافسوں ابھی کرشمہ اہلِ نظر نہیں دیکھا

ابھی ہے خام تری آرزوئے بادہ کشی مقامِ شوق کو زیر و زبر نہیں دیکھا

علاج دیدہ و دل ہے رہیں چشمِ کرم ابھی کسی کی نظر کا اثر نہیں دیکھا
 ہنوز طالبِ دل ہے تری کم آگاہی تری خودی نے کوئی عشوہ گر نہیں دیکھا
 کوئی تری تپش اندروں عیاں کر دے
 تری نگاہ پہ روشن مقام جاں کر دے

نفسِ نفس میں حرارتِ خودی سے پیدا ہے یہی ہے روحِ تری تو اگر سمجھتا ہے
 علاجِ کم نظری ہے کسی سے نسبتِ خاص کبھی کسی نگہِ معتبر کو دیکھا ہے؟
 صدائے چنگ پہ رہتا ہے گوشِ بر آواز سنا نہیں ابھی نغمہ جو دل سے پیدا ہے
 ترے جلو میں دو عالم ہوئے ہیں گرمِ خرام مقامِ شوق میں سمجھا ہے تو کہ تنہا ہے
 تجھے سیاہی شب نے ڈرا دیا کیوں کر کہ آفتاب ترے نقشِ پا سے پیدا ہے
 ترے چراغ کو آندھی بجھا نہیں سکتی
 خودی ہو زندہ اگر، موت آ نہیں سکتی

کسی کی چشمِ کرم سے ہے سرخوشی تیری کسی اثر سے مرتب ہے زندگی تیری
 حضورِ آیتِ رحمت سے مانگ دیدہ و دل کہ ہست و بود میں باقی رہے خودی تیری
 کسی کے دیدہ حکمتِ نگر کی آس نہ رکھ کہ تجھ کو راہ دکھائے گی روشنی تیری
 گزار دے غمِ امکاں بہ سوز و سازِ دروں سمجھ سکے تو یہی ہے شہنشی تیری
 فنائے زیست بصد ذوق و شوقِ اولیٰ تر کہ جذبِ عشق کی منزل ہے آخری تیری
 بقائے زیست اگر چشمہِ کرم سے ہے
 نہ بود و بود کی بنیاد تیرے دم سے ہے

تعبیر حیات

ورائے لفظ و بیاں اک حقیقتِ ابدی بغیر چشمِ یقین صرف رسمِ شیشہ گری
 شکوہِ خواجہ و آقا پہ انحصار نہیں حیات، عرصہ امکاں میں خود ہے کج کلہی
 وہ برق جس نے جلایا ہے پردہ من و تو وہ ہے کہ جس سے سلامت ہے شیشہِ جلہی
 وہ زور دست کہ جس نے جہانِ نوبختا وہ تیغ جس نے الٹ دی بساطِ بولہبی
 وہ لعل جس نے بدخشاں کو آبرو بخشی وہ عزم جس سے سلامت دیارِ مصطفوی
 وہ موجِ نور کہ دریا کو جس سے نخوت ہے وہ نشہ جس سے سلامت ہے بادۂ علی
 وہ صبحِ نو کہ منور ہے جس سے کاخِ وجود ہزار جامِ فدا جس پہ ہوں وہ تشنہ لبی
 وہ سیلِ تند کہ صحرا ہو بحر در آغوش وہ اشکِ رابعہ شب کہ جس سے گل کی ہنسی
 وہ چشمِ جس پہ عیاں سرّ شاہد و مشہود وہ دل کہ جس میں پاپا اضطرابِ تیشہ وری
 بہار بن کے کبھی ارتقائے لالہ و گل میانِ سینہ کبھی نالہ ہائے نیم شبی
 کبھی نگاہِ توہم سے برسرِ پیکار کبھی ”جنید“ و ”غزالی“ کبھی ”حسنِ بصری“
 ہر ایک صبح نئی ہے، ہر ایک شام نئی ازل سے ایک ہے لیکن صداقتِ حنفی
 بس ایک جنبشِ مژگاں کے منتظر ہیں تمام تمام دفترِ باطل تمام بھڑ شہی
 حیات اپنے مقاصد میں کامیاب رہی ہزار فتنہ تاتار و عزمِ تیموری

وہی کمالِ تمدن، وہی مالِ ہنر
 ہر ایک چیز و گر نہ ہے ایک بوالعجبی

رنگارنگ

(زندگی کی مختلف تعبیریں)

فلاسفر:

آگہی کے دم سے روشن ہے جبین کائنات
زندگی کو عقل سکھاتی ہے سعی متصل
نکتہ آرائی سے تاباں ہے کتابِ زندگی
مدتوں میں جا کے ملتا ہے سراغِ زندگی
علم کے شیشہ میں ہوتی ہے نمودِ زندگی
محققہ مشکل کو وا کرتا ہے زورِ آگہی
جب دمِ شمشیر سے ہوتی ہے بے ل زندگی
آگہی کے دم سے روشن ہے چراغِ زندگی
اور اس کے نور سے روشن حریم کائنات

یہ جلو خانہ عمل کا، یہ فلک تہذیب کا

زندگی کے واسطے سامان ہے تادیب کا

مورخ:

زندگی زیرِ فلک فتنے جگانے کے لیے
ہر تمدن لے کے آتا ہے وہ تیغِ خوں چکاں
تنگ ہے میدانِ ہستی جو ہر دل کے لیے
سیکڑوں بغداد و کابل، سیکڑوں نیل و فرات
زخم کھانے کے لیے ہے خوں بہانے کے لیے
نام ہی کافی ہے جس کا سر جھکانے کے لیے
اور لاکھوں بجلیاں حاصل جلانے کے لیے
ہر رگِ تعمیر ہے خنجر چلانے کے لیے

زندگی کے بُت کدے سے سیکڑوں آڑاٹھے
عزمِ ابراہیم کا دم آزمانے کے لیے
قیصریت کا تماشا ہو کہ تجہوری فریب
ایک تیغِ خوں چکاں ہے خوں بہانے کے لیے
مفسدینِ ارض اٹھتے ہیں مگر اصلاح کو
ابر آتا ہے مگر بجلی گرانے کے لیے
اس کے فرق ارتقاء پر تیغ ہے قانون کی
زندگی مجبور ہے خود کو جھکانے کے لیے
زندگی کو زندگی جاوداں دیکھا نہیں
خاک کو میں نے شریکِ آسمان دیکھا نہیں

شاعر:

صورتِ سیما ہر دم مضطرب ہے زندگی
آہ اس کے کوہ و صحرا میں نہیں ہے سرخوشی
منتشر شیرازہٗ اجزائے امکاں ہی رہا
ایک حالت پر نہیں رہتا نظامِ آگہی
احترامِ زندگی کی ایک یہ صورت بھی ہے
یہ مری شوریدہ حالی یہ مری تردامنی
الحذر! اے عقل کی سنجیدہ گفتاری حذر
جسمِ عالم میں کہاں باقی ہے روحِ زندگی
نغمہٗ دل کش برستا ہے سحابِ اندر سحاب
زمزمہ سازی کی طالب آتشِ تشنہ لبی
کاروانِ رنگ و بو کو زندگانی کی طلب
زندگانی کے لیے درکار کیفِ سرمدی
دیدہ حکمت نگر سے آج تک پوشیدہ ہے
وہ خرامِ زندگانی وہ صدی خوانی مری
میں بہ وصف تنگ دامانی عطا کرتا رہا
مہر کو تابش، نظر کو کیف، کلیوں کو ہنسی

صورتِ نغمہ، کمالِ زیر و بم ہے زندگی

کیف و کم ہے، بندغم ہے، موجِ یم ہے زندگی

بادشاہ:

صبحِ محشر درِ بغل ہے یہ نظامِ بحر و بر
وہ نہالِ زندگی وہ آفتِ برق و شرر
دشمنِ ہستی سمجھتے ہیں دمِ شمشیر کو
اور یہ پہنائے عالم کارِ زارِ خیر و شر
چشمِ آدم کس طرح دیکھے گی روئے زشت و خوب
شیشہٗ ہستی سے یہ جو ہر نکل جائے اگر

زندگانی بود و نابودِ عمل سے مُستتیر
 ایک زورِ دست لاکھوں دیدہ حکمت نگر
 دشنہٴ جمہوریت ہو یا کہ جنگِ زرگری
 زندگی تقدیرِ مبہم، زندگی دریوزہ گر
 کا رخِ مجلس بے بسیِ زندگی پر نوحہ خواں
 کوچہٴ سلطاں ہے پھر بھی مشہدِ اہل ہنر
 ہر خبرِ افسانہ ہے، اور آگہیِ قیدِ حیات
 وہ مؤرخ کا قلم ہے، یہ نگاہِ نکتہ ور
 زمزمہ سازی سے یکسر مضحلِ روحِ عمل
 قتل کرتے ہیں بڑی معصومیت سے چارہ گر
 صرف قوتِ زندگی ہے، زندگی کچھ بھی نہیں
 صولتِ جمہور دیکھو، قیصری کچھ بھی نہیں
 راہب:

آہ یہ غوغائے ہستی آہ یہ رنگِ فنا
 آہ یہ بجلی کی شورش، آہ یہ گل کی قبا
 چشمِ خاتم کو ابھی تک ہے گینے کی تلاش
 زندگانیِ فتنہ کش ہے از برائے ارتقا
 زندگیِ آدابِ لایعنی میں ہے محصورِ غم
 آہ اس دل سوزی پروانہ کا انجام کیا
 میرے ہاتھوں میں نہیں آیا سرا، زنجیر کا
 آہ کیوں ہیں گردشِ سلطان میں میرو سپاہ
 ایک سب کی ابتدا ہے ایک سب کی انتہا
 خون رلواتی ہے مجھ کو ابنِ مریم کی قسم
 میرے فرزندوں میں پیدا رسمِ انکارِ خدا
 زندگی نے لوٹ لی بڑھ کر کلیسا کی بہار
 کاش فرزندِ خدا آکر تماشا دیکھتا
 گوشہٴ خاموش میں بھی تزکیہ ممکن نہیں
 کیا قیامت خیز نکلی زندگانی کی ہوا
 زندگی کا حاصل اک نالہٴ خاموش ہے
 ظلمتِ امروز، آئینہٴ نمائے دوش ہے
 نما سندہٴ جمہور:

یہ زمیں کچھ بھی نہیں، یہ آسماں کچھ بھی نہیں
 یہ جہاں سب کچھ ہے لیکن وہ جہاں کچھ بھی نہیں
 زندگی نے فاش کر ڈالا ہر اک سر نہاں
 آج آخر کھل گیا، سر نہاں کچھ بھی نہیں

زندگانی چاہتی ہے بے نہایت ارتقا
 اور اس کے ماسوا سود و زیاں کچھ بھی نہیں
 زندگانی نے الٹ دی ہے بساطِ کائنات
 کفر ہے، لیکن خداوندِ جہاں کچھ بھی نہیں
 زندگی کی تیغ ہے اور راہب و سلطاں کا سر
 کون کہتا ہے کہ عزمِ نوجواں کچھ بھی نہیں
 زندگی کو احتیاجِ بادہ و ساغر کہاں
 نسبتِ پیمانہٴ پیرِ مغاں کچھ بھی نہیں
 زندگی کو کیا ضرورتِ پردہٴ ظاہر کی ہے
 جسم پر بنیادِ یکتائی ہے جاں کچھ بھی نہیں
 زندگی کا ہر نفس ہے حشر خیز و فتنہ گیر
 زندگی کو خطرہٴ سود و زیاں کچھ بھی نہیں
 بحرِ بے پایاں کی صورتِ سرگراں ہے زندگی
 خاک پر آئینہٴ دارِ آسماں ہے زندگی
 قرآنِ حکیم:

صورتِ موجِ صبا لطفِ خرامِ زندگی
 زندگی کی موت ہے قیدِ قیامِ زندگی
 چشمِ جب تک ہونہ جائے خوابِ گاہِ جبریل
 پائے مال و رائیگاں ہے ننگ و نامِ زندگی
 فلسفہٴ زادہ کہاں ہے، بندہٴ مومن کہاں
 وہ غلامِ زندگی ہے، یہ امامِ زندگی
 عزمِ بے جذبِ دروں ہے، دشمنِ روحِ عمل
 فکرِ بے تاب و تواں ہے تشنہٴ کامِ زندگی
 جب کوئی فرعون پڑھتا ہے فسونِ ”رَبُّکُمْ“
 موجِ لے لیتی ہے بڑھ کر انتقامِ زندگی
 نے شگاہِ میرو سلطاں، نے کلیسا کا ہر اس
 صرف اخلاصِ عمل پر ہے نظامِ زندگی
 دیدہ حکمتِ نگر دیکھے تو پائے گا بہت
 سادہ دل بندوں میں بھی ہے احتشامِ زندگی
 صبح کا دامن کبھی ہے، شام کی رنگت کبھی
 مختلف پیکر میں ہے کیفِ دوامِ زندگی
 حسنِ کامرہونِ منت ہے تب و تابِ حیات
 عشق کے پہلو میں ہے بیتِ الحرامِ زندگی

حسنِ عالمِ تاب کا نقشِ اثر ہے زندگی
 انجمن میں سوزِ تابانِ جگر ہے زندگی

سِرِّ حیات

خدا کرے کہ رہے فاش تجھ پہ نکتہ جاں
مثال بادِ سحرِ صحنِ گلستاں سے گزر
اٹھے نگاہ سے تیری حجابِ غیب و شہود
بہ انتسابِ نظرِ قیدِ جسم و جاں سے گزر
نشاطِ روح سے ہوتی ہے زندگی بیدار
بلند رکھ نگہ دل، غمِ جہاں سے گزر
اگر ہے جذب و اثرِ مقصدِ عظیم ترا
خودی کے ساتھ مکاں اور لامکاں سے گزر

خبر نہیں ہے تجھے، اصلِ زندگی کیا ہے
بہ ادعائے خرد، یہ کم آگہی کیا ہے

حیات، عزمِ حیات آفریں میں پوشیدہ
حیات، لفظ و بیاں سے کبھی نہیں ملتی
حیات و موت میں تفریقِ سعیِ کار سے ہے
کر احتساب اگر زندگی نہیں ملتی
طلوعِ نجمِ سحر تک نہ ہو قیام پذیر
بغیر داغِ دروں روشنی نہیں ملتی
وہ زندگی جو میسر ہے اہلِ معنی کو
بلند بامِ نشینوں کو بھی نہیں ملتی

حرارتِ ابدی، سینہٴ حیات میں ہے
یہ برقِ طور، نہاں چشمِ کائنات میں ہے

یتیم

ڈھونڈتا رہتا ہے کس کو دیدہٴ امیدوار
کیا تجھے صحنِ گلستاں سے کوئی نسبت نہیں
کیوں نشاطِ انجمنِ بارِ گراں تیرے لیے
کون سی سینے میں تیرے حسرتِ دیرینہ ہے
تیری ہستی کیوں جدا ہے گرمیِ بازار سے
کونسا غم تلملاتا ہے دلِ بیتاب میں
تیرے دل میں کروٹیں لیتی ہیں لاکھوں حسرتیں
کیا ترا دنیائے رنگ و بو میں کوئی بھی نہیں
کیا مسرت کا جہاں ناقابلِ برداشت ہے
تیری آنکھوں تک نہیں آیا جمالِ سرخوشی
کیوں کسی جانب نہیں اٹھتی ہے چشمِ اعتبار
کس لیے یکساں سمجھتا ہے خزاں ہو یا بہار
کوٹتا ہے کون خلوت میں ترا صبر و قرار
کیوں چھپانا چاہتا ہے دیدہٴ خونا بہ بار
کونسی وادی میں جا کر رہ گئی تیری بہار
جس سے تو سہا ہوا ہے ہونہ جائے آشکار
آہ تیرا دیدہٴ پُر آب ہے آئینہ دار
کیا تجھے داغِ تمنا آگیا ہے سازگار
تو نے کیا دیکھا نہیں ہے عرصہٴ ابرو بہار
تیرے دامن تک نہیں پہنچی ہوائے عطر بار

لب بہ لب پیوستہ آخر کس لیے خاموش ہے

تیری ہمت کے تصدق تیری ہمت کے ثمار

کیا کہوں وجہٴ خموشی ہے زباں میرے لیے
کیا کہوں کتنی بساطِ مختصر رکھتا ہوں میں
ہاں مجھے صحنِ گلستاں سے کوئی نسبت نہیں
پوچھتے ہو کیوں جدا ہوں گرمیِ بازار سے
ہاں مجھے راس آگیا داغِ تمنائے بہار
ہاں ابھی دیکھا نہیں ہے عرصہٴ ابرو بہار
کتنی راحت ہے مرا سوزِ نہاں میرے لیے
اب قفس بھی ہو گیا ہے آشیاں میرے لیے
ایک ہیں ایامِ گل، فصلِ خزاں میرے لیے
میں کہاں اس کے لیے ہوں وہ کہاں میرے لیے
ہاں و بالِ زندگی ہے آشیاں میرے لیے
ہاں ابھی گردش میں ہیں ہفت آسماں میرے لیے

میرے دامن تک نہیں پہنچی ہوئے عطر بار
داغ ہائے بے نہایت رونقِ غم خانہ ہیں
آرزو، مجھ کو تو کوئی آرزو باقی نہیں
میں وہ رہو ہوں کہ جس کا رہنما کوئی نہیں
بے پرواہی نے رکھ لی خانہ ویرانی کی لاج
رات کی خلوت میں اٹھ کر دیکھتا ہوں بار بار
خوف آتا ہے یہ کہنے سے کہ دل رکھتا ہوں میں
میرے دوشِ ناتواں پر بوجھ ہے احساس کا
ڈھونڈتا ہوں مل نہیں پاتا دھڑکتا دل مجھے
طنز کرتا ہے کوئی مجھ پر تو ہنس دیتا ہوں میں
کاش میرا بھی کوئی ہوتا یہ حسرت ہی رہی

ضبط کی کوشش پہ پھر جاتا ہے پانی آنکھ سے

آہ! سن لیتے ہیں سب میری کہانی آنکھ سے

آسمان خوش ہے کہ مجھ کو کر دیا بے بال و پر
شرم آتی ہے کسی سے حالِ دل کہتے ہوئے
میری بدبختی کے چرچے ہیں مرے احباب میں
یہ مسرت کا جہاں ناقابلِ برداشت ہے
کون آسکتا ہے آخر پر ششِ غم کے لیے
کوئی کہہ دے سب جا کر مجھ سے کیوں پوچھے کوئی
پرورش ہوتی ہے میری بجلیوں کی گود میں
پوچھتا ہے جب کوئی مجھ سے خموشی کا سبب

کاش مل جاتی مجھے کوئی محبت کی نظر
کیا تعجب ہے کسی پر بھی نہ ہو کوئی اثر
آہ میری تیرہ بختی آہ ان سب کی نظر
ہنتے ہنتے لوگ رک جاتے ہیں مجھ کو دیکھ کر
تیرگی ہو شام کی یارات کا پچھلا پہر
کیا بتاؤں پوچھتے کیا ہو؟ کہاں ہے میرا گھر
آگیا زد پر کسی دن میں تو قصہ مختصر
منہ تک آتا ہے غم پیہم کی سوزش کا اثر

جا رہی ہے ڈولتی کشتی تلاطم کی طرف
اب نہ ساحل سے تعلق ہے نہ موجوں کی خبر
کان بجتے ہیں کوئی جیسے بلاتا ہو مجھے
میری محرومی کہ اکثر دیکھتا ہوں گھوم کر
شرم آتی ہے مداوائے الم کرتے ہوئے
کیا کہے جاؤں کسی سے شرحِ غم کرتے ہوئے

علم و عرفاں

وہ مہر آسمانِ علومِ محمدی
جس کا کلام باعثِ توقیرِ جان و دل
وہ ملتقائے ظاہر و باطن کہیں جسے
جس کا مقام بارگاہِ حق میں ہے بلند
کہتے ہیں ”ابن جوزی“ کہ اک روز وہ امام
ہمرہ ”امام احمد“ عالی مقام تھے
گویا کہ مہر و ماہ بہم جلوہ گر ہوئے
تھا صفحہٴ زمین کتابِ جمالِ حق
یہ آسمانِ رکاب چلے تھوڑی دور تک
”شیبان“ راعی وہ گلِ سرسبدِ آرزو
فرقت میں بحر کی صفتِ موج بے قرار
چاہا ”امام احمد“ عالی مقام نے
معلوم ہو شریعتِ غزا میں دسترس
روحِ کمال کوئی فقیروں کے تن میں ہے

وہ صاحبِ جمالِ محبت وہ ”شافعی“
تازہ ہے جس کے دم سے گلستاں کی ہر کلی
وہ جس کی دلق پوشی میں ہے حسنِ خاوری
برپا ہے جس کی ذات میں طوفانِ دل کشتی
اک سمت جا رہے تھے بہ اندازِ خسروی
گویا کہ تھی زمین پہ تقریب کو کبھی
گویا کہ اک بساط پہ دو گوہرِ شہی
تھی شکرِ حق میں سر سے قدم تک بچھی ہوئی
”شیبان“ سامنے تھے بہ رنگِ فروتنی
شرمندہ جس کے فقر سے روحِ سکندری
اندازِ خسروانہ نگاہیں عقاب کی
پوچھیں شہیدِ عشق سے ہم مسئلہ کوئی
ظاہر ہو اکتسابِ کمالاتِ دینوی
طوفاں لیے ہوئے ہے کناروں کی خامشی

گویا ہوئے امامِ محبت پناہ سے باطن سے فیضیاب ہوئی چشمِ ظاہری
پوچھا کہ راعی تم کو خبر ہے وہ کیا کرے جس سے ”سجودِ اربعہ“ میں چوک ہو گئی
”شیبان“ سن کے سر سے قدم تک لرز گئے اٹھی نگاہ سوئے فلک اور جھک گئی
فرمایا: رکعتوں کا اعادہ ترے لیے میرے لیے عتابِ بعنوانِ خود کشی
ہیں سجدہائے سہو کفایت ترے لیے میرے لیے فنائے دل و فکر و آگہی

جو دل حضورِ حق بھی رہے حق سے بے خبر

ہلکی ہے اس کے واسطے تعزیرِ موت بھی

سن کر جوابِ راعی جھکا سر امام کا دو حرفِ سادہ کھول گئے سرِّ معنوی
ذوقِ طلب بڑھا تو ہوئی جرأتِ کلام آئی پھر ایک بار تب و تابِ گفتنی
کی عرضِ لطفِ خاص کے قربانِ جان و دل اک اور بات قابلِ اظہار رہ گئی
وہ شخص جس کے پاس چہلِ گوسفند ہوں کیسے ادائے حق سے کرے اپنی سربری
راعی نے مسکرا کے کہا تیرے واسطے ہے ایک گوسفندِ نصابِ ادائے گی
لیکن مرے لیے تو امانت ہیں سب کی سب مجرم ہوں اپنے واسطے رکھوں جو ایک بھی
آقا کی مملکت پہ غلاموں کا حق نہیں تیری نظرِ مقامِ رضا تک نہیں گئی
تو پوچھتا ہے مجھ سے کم و بیش گوسفند میں دیکھتا ہوں شیوہٴ لطفِ محمدی
تیری نگاہِ منزلِ آفاق میں اسیر میری نگاہِ حسنِ کرم پر لگی ہوئی
راعی برس رہے تھے مثالِ سحابِ نرم نم ہو رہی تھی منزلِ ادراک و آگہی
آخر امام، ضبط سے مجبور ہو گئے علمِ بلیغ میں نظرِ آئی بڑی کمی
تارے نکل کے برسرِ مرگاں عیاں ہوئے چہرے سے فاش تھا اثرِ دلِ گرفتگی
بے ہوش ہو کے وہ جبلِ علم گر گیا دنیا جلالِ حق سے سہم گر ٹھہر گئی
ساحلِ تمامِ منہجِ طوفان ہو گیا

”علم“ اک نگاہِ فقر سے ”عرفان“ ہو گیا

(۱۹۵۶ء)

ارادہ

(دوستا تھیوں کا گیت)

یہ نظم ایچ، اے، وی، انٹر کالج دیوبند کے مشاعرہ میں پڑھی گئی

ارادہ ہے محبت کو بہر صورت نبھائیں گے
جبینِ قدس دہلیزِ محبت پر جھکائیں گے
محبت اور سچائی کو ہم اپنا بنائیں گے
رُبابِ دل کے تاروں پر مقدس گیت گائیں گے
محبت کے ترانے ہم زمانے کو سنائیں گے
جہانِ آب و گل میں جنتِ الفت بنائیں گے
تمنا پاک، دل بے لوث، امیدیں حیات افزا
سبیلِ عشق سے کیوں کر قدم پھر ڈمگائیں گے
محبت کی کشش تاثیرِ جذبِ دل سلامت ہے
شعاعِ مہر سے ذروں کو ایک دن جگمگائیں گے
مراحلِ سخت منزلِ دور لیکن عزمِ مستحکم
حوادث کی کشاکش میں قدم آگے بڑھائیں گے

فضائے دہر کی ناساز گاری کا نہیں شکوہ
محبت کے لیے ہر غم کو ہنس ہنس کر اٹھائیں گے

محبت کے معانی عشق کی تفسیر ہم دونوں
موثر دل نشیں لے میں زمانے کو سنائیں گے

شرابِ نابِ الفت، شیشہٴ دل، اذنِ مے نوشی
خُمتانِ محبت سے پیئیں گے اور پلائیں گے

شبستانِ جہاں کی مقتدر تاریکیاں کب تک
اسی کا رخ سیاہی میں چراغِ دل جلائیں گے

مہِ وانجم کی محفل ہو کہ ذروں کے جگر پارے
ہر اک منزل تک دل کی اثر خیزی دکھائیں گے

ابھی واقف نہیں عالم رہ و رسمِ محبت سے
اُسے بھی برسرِ منزل یقیناً لے ہی آئیں گے

حیاتِ آدمیت کو دوام و عام کر دیں گے
تن آسانوں کو واقف کارِ خود داری بنائیں گے

چمن زارِ محبت کی طرف پرواز کرتے ہیں
محبت کو محبت کے لیے تاباں بنائیں گے

خود شناسی

میری اک لغزش بہائے عالمِ اسرار ہے
میری پیانہ شکستی گرمی بازار ہے

دینِ دل چلتے ہیں میرے کارواں کے ساتھ ساتھ
اصل ہست و بود میرا دیدہٴ خوں بار ہے

عقلِ گم گشتہ پُراتی ہے مراحل سے نظر
اور میری کج کلاہی سے کشودِ کار ہے

میں تذبذب کی رگِ باطل کا نشتر بن گیا
میری آہِ سرد گویا برقی آتش بار ہے

میں نے موجوں کو دیا ہر دم تڑپنے کا سبق
اے کہ میری خود گرفتاری بڑی خود دار ہے

”پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر“^(۱)
میرے ہاتھوں میں اک ایسی تیغ جو ہر دار ہے

خُبثت ہے تاریخِ عالم پر مرا نقشِ دوام
بوئے گل میرے شکستِ رنگ کی جھنکار ہے

عالمِ اسرارِ ما، انوارِ ما، ایثارِ ما
صورتِ موجِ رواں باقی ست کاروبارِ ما

(۱) شاعر اسلام علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ۔

اپنا مقام

خوبی قسمت سے میں بھی بزمِ استقبال میں
کل شریکِ حلقہٴ اربابِ علم و فن رہا
بے محابا ہو رہے تھے دیدہٴ دل فرس راہ
پیشوائی کے لیے خم تھی جبین ارتقا
صاحبانِ دینِ قیم تھے سراپا عاجزی
پائے استکبار کی زد میں تھا دامنِ قبا
موکب شاہی کا وہ منظرِ نظر میں ہے ابھی
جب مرا دل نعرۂ تکبیر سے گرما گیا
رو رہی تھیں اپنا سر کھولے ”روایاتِ سلف“
منبرِ رشد و ہدیٰ ”اسٹیج“ بن کر رہ گیا
زینتِ اسٹیج تھے کچھ ایسے اربابِ نظر
جن کا مذہب کچھ نہیں ”دُعِ مَکْدِرُ خُذْ مَا صَفَا“
اک قصیدہ ”امر بالمعروف“ کی زندہ مثال
تہنیت نامہ جسے کہیے دلیلِ ارتقا

دیدہٴ پُر آب نے ڈھونڈا بہت اپنا مقام

آہ مجھ پر ہنس رہے تھے سامنے حرص و ہوا

۶/ شعبان المعظم ۱۳۷۸ھ

فکرِ مستقبل

آئندہ زمانے کی مرے فکر ہے سب کو
کہتے نہیں، احباب بھی کچھ سوچ رہے ہیں
ہے آخری منزل میں ادھر ”رسمِ تعلّم“
کچھ لوگ دکھاتے ہیں مجھے ”راہِ سلف“ کی
کچھ لوگ دکھاتے ہیں مجھے ”مرکزِ اسلام“
کچھ لوگ دکھاتے ہیں ”قلم اور صحافت“
کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ ”صحت ہے مقدم“
کچھ لوگ دکھاتے ہیں کبھی ”جادۂ مغرب“
کچھ لوگ دعا گو ہیں کمالِ عربی کے
کچھ لوگ ”سیاست“ کی طرف کھینچ رہے ہیں

اربابِ شریعت ہوں کہ اربابِ معانی
”خطرہ“ ہے مرے عزم و ارادہ کی جوانی
ہر سانس ادھر تیز ہے موجوں کی روانی
جس راہ میں ”تدریس“ کمالِ ہمہ دانی
اسلام کا معیار جہاں زمزمہ خوانی
اسلام کی تبلیغ سیاست کی زبانی
یعنی کہ تجارت سے کروں ربطِ معانی
تاراست رہیں مجھ پہ مجازاتِ زمانی
اس ذیل میں آجاتی ہے ”تبلیغِ فشانی“
آجائے گی اس طرح مجھے ”مرتبہ دانی“

ان سب کی محبت سے جھل مند بہت ہوں
اس ”راہِ نمائی“ سے قدم کانپ رہے ہیں
یوں راہ میں چلنے کی سکت مجھ میں کہاں ہے
میں بندۂ عاجز صفتِ طائرِ بے پر
امکان کی تفسیر بس اک گریہٴ پیہم

”یہ کثرتِ تعبیر“ سنبھالی نہیں جاتی
اس ”راہِ کشائی“ سے پشیمیاں مری ہستی
اتنی مجھے تقدیر نے طاقت نہیں بخشی
پرواز کا شکوہ ہے نہ پرواز کی مستی
اسباب کی تشریح بس اک خانہ بدوشی

میں اپنے مقامات کو خود دیکھ رہا ہوں

چنداں مجھے تفسیر کی حاجت نہیں باقی

لوے کے مرے پاس ہے اک شعلہ احساس
غایت میری تعلیم کی ہے ایک ”تمنا“
تدریس کے شایاں ہوں، نہ تبلیغ کے قابل
نے جادہ مغرب سے تعلق مجھے آساں
میں گام زن جادہ بزم نبوی ہوں
معلوم کہ یہ راہ بہت سخت ہے لیکن
کھاؤں گا اگر زخم تو ہوں گا مٹہم
ہر موجِ حوادث مجھے غمازیِ توفیق
اس راہ کا دشمن ہوں جو منزل سے ہٹائے
جینا مرا موقوف ہے منزلِ طلبی پر
میں بندہ ارشاد نہیں بندہ حالات
میں اس کے لیے ہوں جو عزیمت کے لیے ہو
اے مادرِ تعلیم شہادت تری کافی
تو نے ہی عطا کی ہے مجھے مستی ”الا“



(۱) تلمیح حدیث: بَدَأَ الْإِسْلَامُ غَرِيبًا وَسَيَعُودُ غَرِيبًا فَطُوبَى لِلْغُرَبَاءِ.

(۲) تلمیح آیت: أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى.

فکرِ معاش

عام ہے شیشہ گری، کم یاب ہے سوزِ جگر
زخمہ در کے غم میں ہیں آہنگ و مضارب ہنر
ایک بالچل سی معیشت کے پرستاروں میں ہے
ظلمتِ فردا سے نم ہے عصرِ حاضر کی نظر
انجمن آرائیوں سے زندگی بیزار ہے
چاہیے اس کی جبین کو نور تابانِ سحر
دیو تہذیبِ نوی کا زندگی پر خندہ زن
زندگی تہذیب کے عشرت کدے میں نوحہ گر
دانش و تہذیب نے لوٹی ہے مل کر زندگی
کر دیا ہے ثروتِ تعلیم نے دیوِ زہر گر
ساحرانِ مشرق و مغرب خداوندانِ نو
زندگی کی راہ میں مجبور تر مقہور تر
ان کی رزاقی و خلاقیت ہے تزویرِ معاش
زندگی کی لاش پر ہے ان کا تختِ فال و فر
اے شکاکِ کم نگاہی اے اسیرِ چون و چند
”ہر زماں در آستین داری خداوندے دگر“
اک حجابِ نو بہ نو ہے تیری آنکھوں پر معاش
”آفتابِ خویش را زیرِ گریبانے نگر“
”عشق محبوب است و مقصود است و جاں مقصود نے

عشق اگر فرماں دہد از جانِ شیریں ہم گذر“ (۱)

(۹/اپریل ۱۹۷۷ء)



(۱) دو مختلف مصرعے اور ایک پورا شعر علامہ اقبال کا ہے، شعر کے مصرعوں میں تقدیم و تاخیر کی گئی ہے۔

اَكْفَرْتُمْ بَعْدَ اِيْمَانِكُمْ

عنایت کی گئی ہے دولت کون و مکاں تم کو بطور جستجو دی ہے حیاتِ جاوداں تم کو
 گہر کی پاسبانی کی ہے موجوں کی تباہی میں نظر بن کر دکھایا ہے جمالِ بیکراں تم کو
 شبِ تاریک ہستی کو تماشائے سحر بخشا کیا ہے انجمِ سیماں پا کا ہمِ عنان تم کو
 خلش رکھ کر دلِ بیدار میں فکرِ دو عالم کی کیا ہے نکتہ دانِ گردشِ ہفت آسماں تم کو
 مبادا نکتہ چیں ہو پھر کوئی تقدیرِ امکاں پر بنایا ہے سرو سامانِ تعمیرِ جہاں تم کو
 تمہیں شکوہ نہ ہونا چاہیے فیضانِ قدرت کا کہ قدرت نے بنایا ہے چمن کا پاسبان تم کو
 میانِ قعرِ ظلمت، صورتِ تابندگی دی ہے

حنا بندی چمن میں ہر گلِ نوخیز کی کی ہے

درونِ سینہ امکاں یہ عنوانِ اثر کیا ہے تماشا گاہِ شب میں کثرتِ نورِ سحر کیا ہے
 نسیم صبح کو بخشی ہے روحِ گلستاں کس نے کبھی دیکھی ہے تم نے سرنخی گلہائے ترکیا ہے
 یہ آخر کون بجلی بن کے پوشیدہ ہے ہر شئی میں یہ دشت و بام و در کیا ہے یہ موج و بحر و بر کیا ہے
 یہ اک صورت بنا کی ہے تماشائے حقیقت کی یہ فکر کو بہ کو کیا ہے یہ چشمِ تر بہ تر کیا ہے
 جنوں کو آئینہ بردارِ معنی کون رکھتا ہے دریں حسرتِ سراجِ دیدِ ذوقِ بال و پر کیا ہے
 یہ افسونِ جرس پھونکا ہے کس نے زندگانی میں دلِ آغشته کیا ہے جرأتِ عزمِ سفر کیا ہے
 یہ بالا دستیوں کس کی ہیں ہر شے کو اٹھاتی ہیں رفیعِ دل تپیدنِ آرزوئے یک نظر کیا ہے
 بگڑ جاتی ہیں تقدیریں، بدل جاتی ہیں تقدیریں فسادِ بحر و بر کیا ہے نگاہِ معتبر کیا ہے

یہ گل کے واسطے سامانِ شبنم کون کرتا ہے

سرو سامانِ شرحِ حرفِ مبہم کون کرتا ہے

خبر اے روحِ گل، روحِ چمن افتادگی کب تک خرد کی چاک دامانی، نظر کی گم رہی کب تک
 خبر اے عندلیبِ گل، نوا سنجی کا موسم ہے سکوتِ بے محل کب تک، اثر کی خامشی کب تک
 تمہیں شکوہ ہے تقدیرِ عمل محکم نہیں ہوتی سحر گم نام کب تک، عزتِ تیرہ شمی کب تک
 علاجِ بے یقینی انجمن کی شورشیں کب ہیں سیہِ بختی تری عزتِ فروشِ زندگی کب تک
 بڑی مشکل سے ہوتی ہے گلِ ترکی حنا بندی برس اے ابر دریا پاشِ آخر تشنگی کب تک
 بالآخر کا رخِ ہستی مرکزِ نورِ سحر ہوگا مٹائے گی فروغِ صبحِ نو کو تیرگی کب تک
 بیاتا گلِ بیفشانم و مے در ساغرِ اندازم فغانِ تشنگی کب تک، سبوحانہ تہی کب تک
 وہی غم خانہ دہقان، وہی کاشانہ سلطان مہِ تاباں بہ قیدِ بندگی و خواجگی کب تک
 تجھے کیا مل سکے گا ہو اگر دلِ دفترِ حکمت خرد کی تیز دستی، دشمنی، واماندگی کب تک

سکوتِ ساحل و ہنگامہ طوفان تم سے ہے

یہ خشتِ وسنگ، یہ تعمیر، یہ ایوان، تم سے ہے



رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا

عجب چیز غنچہ کی خونیں قبا ہے
وہ نظارہ افروز سلطانِ خاور
ہوا عام کرتی ہے پیغامِ گلشن
وہ ظلمت میں برپا ستاروں کی محفل
گہر موج کی گود میں ہنس رہے ہیں
لبِ گل ہے بلبل کو تعلیمِ نغمہ
گہر پاشیاں عام ہیں بادلوں کی
قمر لے کے آتا ہے چادرِ ضیاء کی
بتدرج نورِ سحر بڑھ رہا ہے
وہ کلیاں سکھاتی ہیں بلبل کو رونا
خرد کو تمنائے ادا رکھ ہستی
وہ چشمِ تماشا حقیقت کی جو یا
تمنا کو عادت ہے شیشہ گری کی
کبھی سوز بن کر، کبھی ساز بن کر
کبھی آنکھ سے اشکِ خونیں کی صورت
کبھی دونوں عالم سے غفلت برت کر
یہ علم و تدبیر، یہ حکمت کے دفتر
کہیں زندگی انتہائے تعلیٰ
کبھی گل کی صورت سراپا تبسم

کھلا یہ کہ جلوہ ہے حسنِ ازل کا
یہ جو کچھ مری چشمِ نم دیکھتی ہے

فرشتہ اور انسان

(فرشتہ)

آہ تو منت کشِ دنیائے ایں و آں رہا
آہ دریا میں رہا لیکن تہی داماں رہا
تجھ کو بخشا تھا جہانِ رنگ و بوئے زندگی
تو مگر زندانیِ ساحل رہا، طوفاں رہا
تو نے فتنوں کو بنایا ہے ترقی کی دلیل
آہ تو اپنی نظر سے آپ ہی پنہاں رہا
تو بہت کچھ ہو کے بھی ہنگامہ افزا ہی رہا
تو وہی جنت سے ٹھکرایا ہوا انسان رہا
آسمان پر پھینکتا جاتا ہے دامِ آرزو
خاک پر بھی تو قیامت ہائے بے امکاں رہا
تو نے کتنے عام کر رکھے ہیں علم و آگہی
کیا قیامت ہے کہ تو پھر بھی شر افشاں رہا
چاہتا ہے لوٹ لے فردوس کی بڑھ کر بہار
حصولوں کے بعد پھر کیوں بے سرو ساماں رہا

تو ہے افسانہ سرا اور زندگی افسانہ ہے
اس پہ طرہ ہے کہ ہر اک بات گستاخانہ ہے

تو سمجھتا ہے جہانِ کفر سے سربر ہے تو
آہ اپنی ذات میں بت خانہ آزر ہے تو
یہ تری تہذیب کب کم ہے کسی زُتار سے
تو نے کیا سوچا کبھی کتنا بڑا بت گر ہے تو
عالمِ بالا کی عصمت کی اڑاتا ہے ہنسی
مدعا یہ ہے کہ ہم نیچے ہیں اور اوپر ہے تو
تو نے فطرت کی رگِ نمناک رکھ دی کاٹ کر
خاک زادے اجاتے ہیں ہم تجھے خنجر ہے تو
چوٹ کرتا ہے مہ و انجم کی تابانی پہ تو
یہ تری بخت آوری ہے آج تک بے پر ہے تو

تنگ ہے آفاق میں تیرا وجود رُست خیز خاک کا پتلا نہیں ہے بجلیوں کا گھر ہے تو
تجھ کو فرصت ہو کبھی دیکھے ہماری آنکھ سے مطلعِ عالم پہ خود دیباچہ محشر ہے تو
عالمِ بالا سے بازی کیسے لے جائے گا تو
ٹھوکریں کھاتا رہا ہے ٹھوکریں کھائے گا تو

(انسان)

پھوٹتا ہے میرے سینہ سے شرارِ آرزو زندگی پاتی ہے مجھ سے کائناتِ رنگ و بو
ہاں مجھے بخشا گیا ہے کشتِ زارِ زندگی کیا کہوں تجھ سے کہ میں ہوں اس جہاں کی آبرو
تو اگر دیکھے یہ دورِخ ہیں مری تصویر کے وہ گہر زرتابِ شبنم کے، وہ کلیوں کے سببو
اول اول میرے سینہ پر کھلیں وہ کاکلیں آہ جن کے پیچ میں الجھا ہوا رہتا ہے تو
شاہدِ فطرت مری ہنگامہ آرائی میں ہے کس کا جلوہ ہے کہ یوں بکھرا ہوا ہے چار سو
کس کا پر تو یہ مرے آئینہ ہستی میں ہے کون بے پردہ ہوا کرتا ہے میرے روبرو
وہ بھی اک منزل مرے پیکِ جہاں پیا کی ہے چرخِ نیلی فام یعنی عالمِ بے کاخ و کو
کیوں نہ ڈالوں آسمانوں پر کمندِ آرزو میں سراپا حشر ہوں اور تو فقط ”اللہ ہو“

خاک کے ذرے کو مہرِ آسمان کرتا ہوں میں

نقشِ ہائے سادہ میں رنگِ اثر بھرتا ہوں میں

زلفِ گیتی کو عطا کرتا ہوں تابِ جاوداں موج کو رفتار، گل کو بو، ستاروں کو زباں
میں نے سب کو کر دیا سوزِ دروں سے بہرہ مند خاک کی پست آفرینی ہو کہ اوجِ آسمان

وقت کی رفتار آخر گُند ہو کر رہ گئی زندگی آتشِ بجائ، ہر دمِ جواں، ہر دمِ رواں
کفر کی تعریف شاید تم کو آتی ہی نہیں کفر ہے انکارِ ہستی، کفر ہے سود و زیاں
انقلاباتِ جہاں تعلیم ہیں ایمان کی کفر کی حد سے گذر آیا ہے اپنا کارواں
یہ کرشمے سب مری ہنگامہ آرائی کے ہیں وہ بساطِ بدرِ کامل، یہ گلِ تر کا جہاں
آسمان والو! کہاں ملتی ہے تم کو زندگی آکے دیکھو تم زمیں پر آخر شب کا سماں

حادثاتِ نوبہ نو پر مسکراتا جاؤں گا

فتحِ بابِ زندگی کے گیت گاتا جاؤں گا

عزمِ زندہ، قلبِ روشن، ہر نفسِ یزداں شناس

فرش کیا ہے عرش کو جلوہ دکھاتا جاؤں گا

مشورہٴ سرور

بے خودی اندر وقارِ خود سری پیدا کرو
موت سے آزاد ہو کر زندگی پیدا کرو
اس جہانِ خامشی میں نغمگی پیدا کرو
نغمگی کی روح میں شوریدگی پیدا کرو
سینہٴ ہستی میں سوز و آگہی پیدا کرو
سوز کے دامن میں کیفِ سرخوشی پیدا کرو
فاش کر دو شعبہ کارانِ ہستی کا فسوں
سامری پیکر میں حُسنِ موسوی پیدا کرو

کیا ضرورت چہرہ خورشید سے ہو کسبِ نور

اے زمین کے ماہ پارو روشنی پیدا کرو
اس جمود آگس فضا میں پھونک دو صورِ عمل

نظم ہستی میں یکا یک برہمی پیدا کرو
عام کردو حلقہ عالم میں ربطِ زندگی

سلسلہ در سلسلہ آسودگی پیدا کرو
جاودان کردو حیاتِ سرمدی کے سوز کو

سوز و سازِ دل میں صلح و آشتی پیدا کرو
برق بن کر لالہ بے آبرو کو پھونک دو

بے نمو کلیوں میں تازہ دلکشی پیدا کرو
کیوں تگ و دو ہو تلاشِ امنِ ساحل کے لیے

موج مضطر کے جگر میں چنگی پیدا کرو
شکوہ تقدیر کب تک خوگر شیون کرے

وسعتِ رحمت نہ دیکھے، تگ خود دامن کرے
سعی پیہم شرط ہے قسمت بنانے کے لیے

تیز گامی چاہیے منزل کو پانے کے لیے
آرزوئے زندگی کرنا تو کچھ مشکل نہیں

دل جگر پتھر ہوں دونوں غم اٹھانے کے لیے
قوتِ ایثار، سوزِ دل، کمالِ بندگی

تین چیزیں شرط ہیں رحمت کے آنے کے لیے
اے جہنم زار کے شاعر تجھے اپنا سلام

دے خدائے قادر و قیوم تاثیرِ کلام

حسنِ عشق

(حسن)

کاروانِ رنگ و بو کے واسطے منزل ہوں میں
مجھ سے ہے ذوقِ جگر تابی سکونِ دل ہوں میں

میرے ابرو کا اشارہ ہے قرارِ دو جہاں
صبحِ مشرق بن کے چہرے الٹا ہوں نقاب

آخرِ شب میرا جلوہ صورتِ نجمِ سحر
میں ستاروں کی نگاہوں میں ہوا نظارہ ساز

دیدہ پروانہ میں نورِ چراغِ بزم ہوں
اور وہ مسجودِ مملکتِ انسان اس کا دل ہوں میں

ہر چہ ہست اندر دو عالم آرزو دارِ من ست

کفر انکارِ من ست، اسلام اقرارِ من ست

میرے پرتو سے قمر روشن ہوا تاباں ہوا
میرے دستِ کار میں ہے عالم کون و فساد

میں نے جب چاہا بدل دی رسمِ دراہِ زندگی
میں اگر محفل میں آیا ہوں کبھی ساغر بہ دست

میں نے کی شیرازہ بندی عالمِ اسرار کی
جلوہ آرائی سے میری دونوں عالم زندہ ہیں

صفحہ رگیتی پہ جو کچھ ہے، عبارت مجھ سے ہے
غم ہوا، درماں ہوا، ساحل ہوا، طوفاں ہوا

میری پیشانی سے زندہ عالمِ امکاں ہوا
میرا جلوہ باعثِ تخلیقِ ایں و آں ہوا

میں دلوں پر ابر کی صورت گہر افشاں ہوا
کفر خود آگے بڑھا اور داخلِ ایماں ہوا

صورتِ انسان تقاضائے دلِ یزداں ہوا
رک گئی رفتارِ عالم میں اگر پنہاں ہوا

غم ہوا، درماں ہوا، ساحل ہوا، طوفاں ہوا

دفتر کون و مکاں من جملہ آیات ما

آیت ما چیست؟ غیر ذات ما

میرا جلوہ جب سر امکاں نمایاں ہو گیا ذرہ ذرہ ہم سر خورشید تاباں ہو گیا
زندگی کو میں نے سکھائی تبسم کی ادا اے کہ میں روح و روان اہل عرفاں ہو گیا
میں بتوں میں چھپ کے مسجود برہمن بھی رہا اور مسجد میں سرشت اہل ایماں ہو گیا
آرزو رکھتی ہے میری عقل و دل کو بے قرار خود بخود ہر آنے والا پابہ جولاں ہو گیا
آسمان تک لے گئی شبنم کو ملنے کی ہوس اضطراب دید سے غنچہ پریشاں ہو گیا
میری اک موج نفس کا نام ہے حضرت مسیح میرا نقش پا عبادت گاہِ انساں ہو گیا
میں ابد کے بعد بھی ہوں گا محیط جان و دل کون کہہ سکتا ہے میں پابند زنداں ہو گیا

فاش می گویم کہ در عالم مراثانی کجاست

حسن را گویند اہل دل کہ عرفان خداست

(عشق)

اے مرا جلوہ کبھی پنہاں بھی ہے پیدا بھی ہے میری خاکستر سے پیدا گوہر یکتا بھی ہے
میری فطرت مضطرب صحرا نور دو کو چہ گرد خاک سے پیوستگی میری فلک پیا بھی ہے
میں بلند و پست میں یکساں رہا گرم خرام میری جولاں گاہ دریا بھی ہے اور صحرا بھی ہے
میں زمانہ میں نظر آتا ہوں آتش زیر پا یہ مری آتش مگر ساقی بھی ہے صہبا بھی ہے
اے مری شعلہ نوائی دشمنِ جادوئے غیر اے کہ میری زندگانی ”لا“ بھی ”الا“ بھی ہے
میں اگر چاہوں الٹ جائے بساطِ زندگی اے کہ میرے ہاتھ میں امر و بھی فردا بھی ہے
آبروئے شمع محفل ہے مری پرواگی یہ ادا رسوا بھی ہے، یکتا بھی ہے، تنہا بھی ہے
فرش سے تاعرش کوئی بھی نہیں میرا حریف اے مری تابش کبھی انجم بھی ہے، ذرہ بھی ہے

تاک عالم میں نہاں ہوں صورتِ صہبائے خام تشنگی کے ساتھ کچھ تھوڑا بہت نشہ بھی ہے

در لباسِ خاک اعجازِ ملک می داشتم

آن کہ جبریل امیں پنداشت من پنداشتم

ہستی افتادہ کو ذوقِ سفر دیتا ہوں میں ذوقِ سفر دیتا ہوں میں کیف و اثر دیتا ہوں میں
میں اٹھاتا ہوں حجابِ دیدہ و دل پے بہ پے کم نگاہوں کو مجازاتِ نظر دیتا ہوں میں
میری آہِ آتشیں سے ٹوٹ جاتا ہے طلسم زندگی کو جب جنونِ معتبر دیتا ہوں میں
میں لباسِ غنچہ نورس میں تمہید بہار سبزہ خفتہ کو شبنم کے گہر دیتا ہوں میں
آبشاروں کا ترنم بن گیا گہسار میں سبزہ زاروں کو متاعِ بحر و بردیتا ہوں میں
”جب کسی کو دیکھتا ہوں بے یقین و بے ثبات پہلے آہستہ سے اک داغ جگر دیتا ہوں میں
پھر عطا کرتا ہوں دل کو دولتِ جذبِ جمال اور پھر انسان کو انسان کر دیتا ہوں میں“ (۱)
آبروئے ہر دو عالم یعنی وہ طوفاں سرشت جب اُبھر کر رات کو اذنِ سفر دیتا ہوں میں
میرے جلوے عام ہوتے ہیں سر بامِ فلک آہ اس کی شب پرستی کو سحر دیتا ہوں میں
صفحہ ہستی مرے نقشِ قدم سے لالہ زار نوعر و سانِ چمن کو تاجِ زر دیتا ہوں میں

جوہرِ کمیاب را مانند آب ارزاں کنم

جوہرے ارزاں کنم، احسانِ بے پایاں کنم



(۱) ”ق“ قطعہ کا پہلا حرف ہے اور یہ ایک رمز ہے، اس کا مطلب ہے کہ مضمون دونوں اشعار میں پورا ہوتا ہے۔

مرقد قلندر

(تراشے ہوئے ہیرے کے دو پہلو)

(۱) حلقہ یاراں میں

موج آب و رنگ کی صورت بہار بوستاں ابر بارندہ کی صورت دشمن فصل خزاں
لالہ نورس کی صورت عزت فصل بہار نیر تاباں کی صورت حلقہ گیر آسماں
شمع محفل کی طرح جلوہ گر و معنی نگر صورت پروانہ محفل میں لیے سوز نہاں
پہلوئے انسانیت کا وہ شکست انجام دل کھول دیتی ہے کھنک جس کی ہر اک سرنہاں
عرصہ امکاں میں اک ایسا نہال تازہ ہے عالم تمثیل میں کہیے جسے سرو رواں
شام کا رنگ شفق ہے صبح کا نور نگاہ گاہے پیدا زندگی میں گاہے آنکھوں میں نہاں
اک نوائے دل کش و پیہم اساس زندگی آبخار کوہ جیسے جیسے بلبل نغمہ خواں
نغمہ پیرائی سے ایسے اڑ رہی ہے تیرگی صبح کا اعلان جیسے ہو مؤذن کی اذان
جس سے ہر شے میں نظر آئے محبت کا جمال وہ نگاہ نکتہ پرور، وہ نگاہ نکتہ داں

وہ گہر زرتاب جس سے آبرو دریا کی ہے

وہ اثر تردید جس سے بندہ و آقا کی ہے

(۲) رزم حق و باطل میں

وہ دم شمشیر جس سے قوتیں زیر و زبر وہ نگاہ تیز جس میں گرمی برق و شرر
قلب بیا جس سے لرزاں ہے وہ موج رست خیز وہ تڑپ بجلی کی جس سے کانپتے ہیں بحر و بر
آفتاب گرم کی صورت حریف تیرگی شائہ ظلمت پہ ضرب کامیاب و کارگر
”لا“ پرستوں کے لیے وہ ضرب ”الا اللہ“ ہے گونجتی ہے زندگی میں جس کی آواز اثر
عالم امکاں پہ اک برق چہندہ کی طرح راہ گم کردہ نظر کے واسطے راہ نظر
”عرصہ پیکار جب طالب گراں جانی کا ہو ق جب بساط زندگی پر ہو عروج شیشہ گر
اک اشارے سے بدل جاتا ہے نقشہ دہر کا دستِ ہمت توڑ دیتا ہے سیاہی کی کمر“
جس سے واہو عقدہ دل وہ نگاہ ماہ و ش جس سے پیدا زندگی ہو وہ نگاہ معتبر
جادہ ہسی پہ جیسے خضر کوئی گامزن جس کا ہر نقش قدم تا بندہ تر پائندہ تر
نشہ جبروت و قوت کو مٹانے کے لیے
برق بن کر خرمن باطل جلانے کے لیے



عصر حاضر

تجھ سے پوشیدہ نہیں ہے عصرِ حاضر کا عروج آہ یہ ”سحرِ میں“ ہے میں تجھے دکھلاؤں کیا
تجھ پہ ظاہر ہے مآلِ دعویٰ آدمِ گری کیا کرے گا فتنہ تہذیبِ نو سمجھاؤں کیا
زندگانیِ محوِ خوابِ خود فراموشی میں ہے
فتنہ تہذیبِ حاضر آئینہ پوشی میں ہے

زندگی کے تن پہ ڈالی ہے قبائے آتشیں تشنہ کامانِ خرد کا حیلہ پیکار دیکھ
چاک ہو کر رہ گیا ہے پردہ ناموسِ حق درمیانِ اہلِ حکمت گرمیِ گفتار دیکھ
جنگِ ان کے واسطے اک بازیِ طفلانہ ہے جانبِ شہِ رگ چلا ہے دستِ رعشہ دار دیکھ
آہ وہ قوت کہ جس پر تھا مدارِ زندگی آہ وہ قوت بنی ہے برقِ آتش بار دیکھ
یہ بھی ہے اک چارہ سازیِ زخمِ دل کے واسطے بن گیا معبودِ ہستی جوہرِ تلوار دیکھ
کیا غلط سمجھی ہوئی ہے میری چشمِ نکتہ بین جنگ یعنی وقت کا پس منظرِ کردار دیکھ
کھل گئی ہے دشت و صحرا کی غبارِ آلودگی بحر سے باہر نکل آیا دُرِ شہوار دیکھ
قیصریت کی تباہی پر ہے جمہوری نظام در پسِ جمہور کوئی چہرہ گلزار دیکھ
آہ اس جمہوریت کے بعد اک تمہیدِ حشر لے کے آیا ہے جلو میں چرخِ ناہنجار دیکھ
مدتوں دیکھا کیا آزادیِ مشرق کا خواب دیکھ اپنے خواب کی تعبیر دل آزار دیکھ
رنگ و قومیت کے فتنے تھے عنایاتِ فرنگ شرقی ابلیس کی آزادیِ افکار دیکھ
خاک کے ذرے اڑے ہیں درپے تسخیرِ چرخ کچھ نئے فرعون لائی وقت کی رفتار دیکھ
مجلسِ ایوان میں روشن خونِ آدم سے چراغ کر رہی ہے مصلحینِ وقت کی تلوار دیکھ

سادہ دل بندوں کو کیا معلوم، کیا ہے زندگی
دورِ حاضر میں بلائے بے درا ہے زندگی

وہ چراغِ خانہ مشرق وہ ٹرکانِ بلند آہ جن کے دم سے ممکن تھا خروشِ زندگی
آہ جن سے باندھ رکھی تھی امیدِ انقلاب آہ جن کی تشنہ سامانی میں تھی ساقیِ گری
کانپتا تھا جس سے مغرب وہ نگہبانِ حرم دیدہ عبرت نگر ہے اور محکمِ تیرگی
فتنہ تہذیبِ حاضر کر گیا ہے پاش پاش اپنا ماتم کر رہا ہے شیشہ بردارِ خودی
در پسِ غوغائے اصلاحات کیا ہے کیا خبر ایک جادو تھا کہ چشمِ آمریت کر گئی
ملتِ افغان پا در حلقہ زنجیر ہے نے تمنائے علو ہے نے غمِ واماندگی
ہے اشارہ چشمِ ساقی کا ”غمِ فردا کُن“ جانتا ہے بندہ مجبورِ اصلِ بندگی
غزنوی دستِ کرم کی سمت ہے چشمِ ایاز ”اے خدائے بے کساں نظرے بحال بے کسی“
مشرق و مغرب کے ہر کوچے پہ ہے سجدہ گزار وہ جہیں جو آستانِ غیر پر جھکتی نہ تھی
مغربی آلات ملتے ہیں بحیثیت کے عوض موم کر دیتی ہے پتھر کو ادائے دلبری
مشرقی تریاک سے دل پارہ پارہ ہو گیا بند ہیں بیتِ سنائی میں مقاماتِ خودی
مولدِ محمود پر احسان ہے اضام کا گھر میں ابراہیم کے ہیں قائدینِ آزاری
مصر اک بہتر مرقع ہے نئی تہذیب کا یہ نمونہ ملتِ اسلامیہ کا تھا کبھی
آہ ان مردانِ حق کا آخری گہوارہ ہے جن پہ نازاں ہے ابھی تک بوذری و حیدری
نیل کی موجوں سے گزرا ہے وہ عزمِ تیز رو عشق نے سیکھی ہے جن سے عادتِ افتادگی
سطوتِ فاروق پیدا تھی حسن کی موت سے اور اخوتِ لہو سے ہے جمالِ ناصری

آہ بے مغزی نے توڑا ہے وہ ایمانی سبب ملت بیضا کو جس سے تھی امید سرخوشی
 شاطرانِ عصر حاضر کو ضرورت اس کی ہے جس لہو سے پختہ و محکم حصارِ ہاشمی
 کار فرما ہے ابھی فرعون کی چشمِ سیاہ جادہ پیما ہے ابھی تک کاروانِ موسوی
 بک رہے ہیں اب بھی یوسف مصر کے بازار میں دشمنِ نورِ نبوت ہے ابھی جادوگری
 اتحادِ دین کیا ہے پردہ پوشی کے لیے اس نئے پیکر میں تازہ ہے کمال سامری
 چھپ نہیں سکتا چھپانے سے شہیدوں کا لہو رائیگاں ہے صحنِ گلشن میں تری مشاطگی

باز حالِ لالہ زارِ مشہدِ ایراں بخواں

اند کے حرفِ عروجِ اہرمن زاداں بخواں

ابر دریا پاش کو دے کر قدامت کا لقب شومی تقدیر کو روتے ہیں سگانِ زمیں
 تا کوئی آئینہ دارِ زندگی پیدا نہ ہو دستِ مفروضہ عدالت میں ہے تیغِ آتشیں
 فتنہ تاتار ہی کیا اور ہنگامے بھی ہیں ”حق ترا چشمے دہد حالِ رضا شاہی بہ ہیں“
 کیا ضرورت ہے کہ مغرب برسرِ پیکار ہو تیغِ ملحد کیا ترے ”اسلام“ کو کافی نہیں
 چھپ کے بیٹھا ہے لباسِ شاہ میں دریوزہ گر پائے مغرب پر جھگی جاتی ہے شاہی کی جبین
 حرف ”اِسْتِخْلَافِ اَرْضِ اللّٰہ“ کی تفسیر دیکھ سید مشرق بنا بیٹھا ہے مغرب کا مکین
 کیا غلط ہے ایسی آزادی سے بہتر موت ہے آیتِ مغرب کو سمجھیں اولین و آخرین
 تیری آنکھوں نے نہیں دیکھا ہے وہ منظر ابھی دیدہ ہاروت میں دستِ سلیمان کا نگین
 شہرِ یارانِ ملوکیت کا اندازِ عمل سود خواروں کو بناتا ہے فلسطین کا امین

آہ ان کے کام آیا بندہٴ مومن کا خوں آہ خونِ جاں نثار ”رَحْمَةُ لِّلْعَالَمِین“
 آہ وہ ارضِ مقدس آہ وہ امت کا دل کٹ گیا بازارِ عصبیت میں تا بندہ نکلیں
 آنکھ کس کس حادثہ پر اشک افشانی کرے
 کیا خبر ہے اور کیا کیا اوجِ سلطانی کرے

مہر بر لب دیکھتا ہوں وارداتِ زندگی تا کجا چشمِ پریشاں، تا کجا دورِ جہاں
 فرق اتنا ہے نئی تہذیب کی جادوگری تیری آنکھوں سے نہاں ہے میری آنکھوں پر عیاں
 یہ اسی کا ہے کرشمہ جلوہٴ دینِ دروغ خاکِ پاکستان کو کرتا ہے بے تاب و تواں
 قادیانی شعبہ ہو یا طلسمِ روسیا یہ بدن مٹی کے ہیں اور فتنہ تہذیبِ جاں
 کیا تجھے معلوم ہے تہذیب کہتے ہیں کسے اس لحد میں دفن ہوتی ہے حیاتِ جاوداں
 یہ گرفتاری ہوا کی یہ خرامِ برق و ش یہ نگارش خانہٴ ہستی میں نورِ کہکشاں
 جس کو میں تہذیب کہتا ہوں وہ عالم اور ہے یہ ترقی کی منازل ہیں وہ سعیِ رائیگاں
 نسبتِ مجہدِ عمل تہذیب کی جانب نہیں ورنہ گم گشتہ رہے گا زندگی کا کارواں
 نشہ تہذیب حاضر ”الامان والحذر“ ایک شمشیر برہنہ ہے یہ بے قیدِ مکاں
 ایک برقِ مضطرب ہے درد مندوں کے لیے شعلہٴ جَوّالہ کی صورت ہر اک جانب رواں
 کور ہو جاتا ہے اس سے دیدہٴ عبرت نگر حرفِ نا معلوم ہو جاتی ہے تعمیرِ جہاں

تا توانی از برائے زندگی عشرتِ مگیر

حاملِ دینِ نبوت، دینِ بے غیرتِ مگیر

لا دینی جمہور

اس دور میں ارزاں ہے آئین جہاں بانی
 خے خواری و بدستی، بے کاری و عریانی
 خاکستر شاہی سے پھوٹا ہے وہ اک فتنہ
 شرمندہ ہوئی جس سے شیطان کی ہمہ دانی
 تھی زخمہ وِ امکاں انساں کی خود افروزی
 تھی منزلِ فانی میں اک شے یہی لا فانی
 یہ تاج وِ امکاں، تھا پیکرِ محبوبی
 تھا پیکرِ محبوبی، گنجینہ یزدانی
 اس پیکرِ رعنا کو خود اس کے تدبیر نے
 ہر بار نیا بخشا اندازِ تن آسانی
 ہر مردہ تدبیر سے ڈھونڈا وہ گہر اس نے
 ہو جس میں تب و تابِ تاجِ سرِ سلطانی
 جمہور کی لا دینی اک دن میں نہیں آئی
 برسوں کا تجسس ہے صدیوں کی گراں جانی
 سقا کی مغرب نے انساں کو سکھایا ہے
 یا خونِ دل امکاں یا گوشہ رہبانی
 تہذیب کی شوخی نے پرواز نہیں چھوڑی
 مرغانِ گلستاں ہیں زنجیری و زندانی

جمہور کے سینہ میں مردہ ہے دلِ زندہ
 آبادیِ مجلس ہے، انسان کی ویرانی
 یہ بازوئے تازہ دم بجلی سے زیادہ تیز
 کرتا ہے زمانہ پر ہر دم شرر افشانی
 مذہب کی رسالت سے، مغرب کا جگرشق ہے
 ہے جس کی رسالت میں صدیقی و سلمانی
 مغرب نے سکھایا ہے، جمہور کو وہ غمزہ
 جس غمزہ خونیں سے، پتھر کا جگر پانی
 مذہب نے سکھایا ہے وہ شیوہِ ترکانہ
 وہ شیوہِ ترکانہ، جبریل بہ دامانی
 دستور کے پردے میں تعمیرِ ملوکیت
 انساں کی خداوندی، انساں کی ہوس رانی
 انساں سے نہیں ہوتی، انساں کی رفوکاری
 تقدیر سے عاجز ہے تدبیر کا زندانی
 سانچے تو بہت بدلے مغرب کے خداؤں نے
 کم ہو نہ سکی لیکن غربت کی فراوانی
 سچ یہ ہے معیشت نے، چھینا ہے خدائی سے
 ذرے کا دلِ زریں، خورشید کی تابانی
 تاریک درونِ دل، تاریک برونِ دل
 کچھ کام نہیں آتی انجم بہ گریبانی

آلات ہمہ آتش بے روح نکوہیدہ
 جوہر ہمہ ظلمت ہے، بے جلوہ وجدانی
 تزئین ہمہ باطل، بے قطرہ خون دل
 تابش ہمہ آتش ہے، بے سوزشِ پنهانی
 دنیا شرر جستہ، بے دیدہ مولا ہیں
 دنیا شرر انگیزی، بے پنجرہ ایمانی
 دنیا ہمہ بت خانہ، بے عزمِ براہیمی
 دنیا ہمہ نخجر ہے، بے سینہ روحانی
 دنیا تپش دوزخ، بے لالہ فاروقی
 دنیا دل خوں گشتہ، بے پہلوئے انسانی

عذرِ شرکت

(انتخابات عامہ ۱۹۵۷ء کے دوران لکھی گئی نظم)

مجھے ضمیر سے ممکن نہیں ہے غداری
 غریب قوم کا خوں اپنے سر نہیں لیتا
 مجھے مناصبِ عظمیٰ سے دور رہنے دو
 مجھے خدا نے زبان و بیان بخشے ہیں
 مجھے نہیں ملی مجھے مُلا کی گرم گفتاری
 چھپی ہوئی انھیں لفظوں میں ہے شرر باری
 ادھر عمامہ و منبر مرے خلاف مذاق
 ادھر مزاج نہیں بن سکا ہے، زُناری

مجھے سنا کے حکومت کی خدمتوں کا شمار
 مری نگاہ میں ہے عہدِ شیطنیت کا عروج
 ترقی وطن و قوم کے یہ منصوبے
 یہ کاروانِ اقارب یہ دوستوں کا ہجوم
 کمی یہ ہے کہ انھیں ہم خدا نہیں کہتے
 مجھے خدا نے ودیعت کیے ہیں وہ دل و دین
 گزر رہی ہے جو دل پر چھپا نہیں سکتا
 مرا وجود بقائے پیامِ حق کے لیے
 مرے لہو میں نہاں ہیں وہ بجلیاں کہ جنھیں
 جہانِ تازہ کو اک دن شکست دینی ہے
 مری حیات کا مقصد سمجھ نہیں سکتے
 ہوس نے خوب نکالی ہے انتخاب کی رسم
 مجھے جہاں سے عطا کی گئی ہے روحِ پیام
 ہوائے مُند مرا سر جھکا نہیں سکتی
 سودیا ہے مرے ہر نفس میں کیفِ جنوں
 ابد شکار مری تشنگی و مے خواری

و فورِ شوق سلامت بدل رہا ہے نظام

مرے یقینِ گرامی کو لاکھ بار سلام

(۵/ فروری ۱۹۵۷ء)

جشن شیطاں

مُلاً کا لہو گرمی تبلیغ سے خالی
منبر پہ کوئی صاحبِ اعجاز نہیں ہے
نزدیک ہے جب میری خدائی ہو مسلم
اب فلسفہِ مردہ کی حاجت نہیں باقی
اب بحث کے پھندوں میں الجھتا نہیں کوئی
اس دور میں بے کار ہے تقدیر کا جادو
مکتب سے اٹھی گردشِ افلاک کی باتیں
اب ”قول“ کے پردہ میں کوئی جنگ نہیں ہے
صدیوں سے مجھے معرکہِ سخت ہے درپیش
صدیوں صفِ مسجد کو کیا درہم و برہم
کعبہ سے ہٹا کر اسے قبروں پہ جھکایا
ہر چند نبوت کا مقابل نہ ہوا میں
آتے رہے ہر چند غزالی، کبھی رومی
لیکن مجھے اب خوفِ مقابل نہیں باقی
اب میں نے سیاست کی سپرہاتھ میں لی ہے
اب حق کی رضا مجلس و آئین میں گم ہے
ہے اہلِ عزیمت کو حکومت کی تمنا

صوفی کے جگر میں نہ رہا شعلہِ ایمان
حلقہ میں نہیں کوئی بہ جز رقص پریشاں
تکمیل کے درجہ میں ہے تفریقِ دل و جاں
اولادِ ابرہیم ہوئی اس سے گریزاں
یہ سحر فلاطوں نہ رہا سلسلہ جنباں
صدیوں میں ہوا گند مرا خنجرِ بُراں
باقی نہ رہے عالمِ حادث کے غزل خواں
تصدیق و تصور نہ رہے باعثِ ہنریاں
حجت ہے مرے قول پہ ہر مکتبِ ویراں
تب جا کے پھرا معرکہِ حق سے مسلمان
ہر مردہ بے کس کو کیا ٹہنی یزداں
لیکن مجھے سجدے نے کیا تھا نہ تن آساں
ہر چند کیا مجھ کو حوادث نے پریشاں
باقی نہیں چھوڑا ہے کوئی صاحبِ قرآں
اب میں نے مناصب کو پیٹا سرِ پیکاں
ہے شمعِ حرمِ مرقدِ مذہب پہ فروزاں
دانش و تحقیق ہیں باطل کے شناخواں

آدم کی کفِ خاک ہے باطل کی پرستار
باطل نہ رہا ضربِ مسلمان سے ہراساں
ہے مجلسِ جمہور میں شیطاں کی عبادت
اللہ کا ہم سر ہے نکالا ہوا شیطاں
سجادہ و تسبیح کا حامی نہیں کوئی
نزدیک ہے وہ دن نہ رہے کوئی مسلمان
کیا اس سے زیادہ ہے زمانہ کی ترقی؟
راس آگئی ابلیس کو بھی گردشِ دوراں

(۱۲/فروری ۱۹۵۷ء)

از جانبِ ما

بے بضاعت ہوں، مری بے مائے گی معلوم ہے
ماتم اے بے چارگی، کیا زندگی رکھتا ہوں میں
اور گردن کو جھکا دیتا ہے بارِ التفات
لطف و احساں کا صلہ، شرمندگی رکھتا ہوں میں
زندگی پائی ہے میں نے زخم کھانے کے لیے
سانس جاری ہے مگر خنجر چلانے کے لیے
اے کرم گسترِ خدارا، مجھ کو شرمندہ نہ کر
خون برساتی ہے مجھ پر چاک دامانی میری
دل شکستہ ہوں، ترے الطاف کے قابل نہیں
یہ پریشانی مری، یہ اشک افشانی مری
ایک خاکستر پہ کیوں ابرِ کرم برسا کرے
آپ مجھ کو بھول ہی جائیں خدا ایسا کرے

زمزمہ بہار

نسیم شاخ سار ہے، شمیم عطر بار ہے ترنم ہزار ہے، بساط لالہ زار ہے
یہ رنگ ہے روشِ روش کہ خلد بھی نثار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
بہ جستجو بہ آرزو، برس گئی مئے نمو گلوں نے بھر لیے سببو، غریقِ بادہ کاخ و کو
یہ پردہ ہائے رنگ و بو میں حسن آشکار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
الٹ گئی ردائے گل، نظر ہے آشنائے گل گمانِ دل بجائے گل، بہشتِ زیرِ پائے گل
عنایتِ جمال سے نگاہِ زیرِ بار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
محیطِ ابرقطرہ زن، چمن ہے جنتِ عدن یہ نسترِ وہ یاسمن، یہ حاجبانِ انجمن
نظرِ گناہ گار ہے نہ دلِ گناہ گار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
فروغِ میکدہ عجب، تمام مست و بادب نگاہِ مَغِ بچاں غضب، نشاطِ روح کا سبب
نگاہِ ساقی چمن عجیب تازہ کار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
یہ کائنات کا سفر، یہ منزلیں یہ رہ گزر یہ رنگ و بو یہ بال و پر، یہ کارزارِ خیر و شر
بہ فیضِ عشق معتبر تمام کاروبار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
وہ دورِ شیشہ گر گیا، وہ عذرِ بال و پر گیا وہ خواب کا اثر گیا، نہ پوچھ اب کدھر گیا
قدم بڑھا کہ زندگی کو تیرا انتظار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے

شبِ سیاہ اب نہیں، بلائے راہ اب نہیں غلط نگاہ اب نہیں، سفرِ گناہ اب نہیں
مصائبِ سفر نہیں، عطائے اختیار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
یہ کائناتِ زندگی، یہ حادثاتِ زندگی تعیناتِ زندگی، بہ قدرِ ذاتِ زندگی
کشاکشِ حیات سے، حیات کا مگار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
یہ کہتری یہ مہتری، یہ بندگی یہ سروری نظرِ فریبِ خود گری، رہے تری قلندری
بنائے کاخِ زندگی، اسی پہ استوار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
اسیرِ کیف و کم نہ رہ، مقیدِ الم نہ رہ زباں درازِ غم نہ رہ، شہود میں عدم نہ رہ
کہ ”زمزمہ بہار“ کا حیات کی پکار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
فروغِ گلستاں ہے تو، بہارِ جاوداں ہے تو فلک کا ہم عنان ہے تو، امیرِ کارواں ہے تو
ثبات و نا ثبات کا تجھی پہ اعتبار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
اٹھا حجابِ تیرگی، غلط ہے خود سپردگی بدلِ نظامِ زندگی، خودی ہے تیری خواجگی
نہ کر اطاعتِ جہاں، جہاں غلط شعار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
نہ کر قبولِ قیدِ غم، نہ چھوڑ دامنِ کرم نہ ہو اسیرِ موجِ یم، نظر اٹھا بڑھا قدم
ترا بلند حوصلہ نشانِ افتخار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
لوائے حق بلند کر، خودی کو ارجمند کر جنوں کو نقشِ بند کر، خرد نہ کمند کر
کرشمہ سازیِ جنوں تجھی کو سازگار ہے
اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے

نظارۂ ہلالِ رمضان

پھر جذبہٴ دل سلسلہ جنباں نظر آیا پھر شوق کو تسکین کا سماں نظر آیا
 پھر مہبطِ انوار فروزاں نظر آیا ذرہ کا جگر مہربہ داماں نظر آیا
 غرقاب اثرِ عالمِ امکاں نظر آیا
 نظارۂ تسکینِ دل و جاں نظر آیا
 تا حدِ نظر کثرتِ انوار کا عالم دل معترفِ جرم ہے اور رحمتِ پیہم
 اک دیدہٴ نمناک ہے اور جلوۂ اکرم نظارہ کشِ حسنِ ہوا جذبہٴ محکم
 سینے کا ہر اک داغ درخشاں نظر آیا
 نظارۂ تسکینِ دل و جاں نظر آیا
 کونین پہ بارانِ کرم دیکھ رہے ہیں جلوؤں کو بہت، ہوش کو کم دیکھ رہے ہیں
 بادیدۂ نم ماہ کا خم دیکھ رہے ہیں اے صلِّ علیٰ سوائے حرم دیکھ رہے ہیں
 بالائے شفقِ جلوۂ ایماں نظر آیا
 نظارۂ تسکینِ دل و جاں نظر آیا
 کھوئی ہوئی مجذوبِ تجلی کی نظر ہے احساسِ خودی ہے نہ خدائی کی خبر ہے
 مرہونِ محبت کا یہ عالم ہی دگر ہے جلوہ ہے ادھر اور ادھر جلوہ نگر ہے
 اک حسنِ جہاں تاب بہ امکاں نظر آیا
 نظارۂ تسکینِ دل و جاں نظر آیا

حقیقتِ سفر

مولانا عبدالحفیظ رحمانی مرحوم نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد، وطنِ واپسی کے موقع پر حضرت
 کاشف الہاشمی سے کچھ نصیحت کی درخواست کی، جواب میں یہ اشعار عنایت فرمائے۔

دُورِ شوق میں مُضمر ہے زندگی تیری دُورِ شوق سے روشن ہیں زندگی کے مقام
 جہانِ تازہ تری آرزو میں جیتا ہے جہانِ تازہ کی جانب سے کر قبول سلام
 یہ نکتہ تجھ سے فراموش ہونہ جائے کہیں کہ حریت پہ تعیش کی زندگی ہے حرام
 کبھی کبھی میں اُسے آفتاب کہتا ہوں وہ مردِ محر کہ نہیں جس کا کوئی خاص مقام
 متاعِ اہل نظر ہے متاعِ دیدہ و دل کہ اس متاع سے خالی ہے قدسیوں کا مقام
 ترے لیے خنک آگیاں ہے چادرِ مہتاب ترے لیے سفرِ آموز ہے صبا کا خرام
 جہاں ترا نفسِ گرم ہو دمِ جبریل وہی نفس ہے نفس اور وہی کلام کلام
 زمانہ دیر میں دیتا ہے گو زمام اپنی مگر نصیبِ دلِ شیفہ ہے اس کی زمام
 بتائے گا تجھے خود راہ کا نشیب و فراز کہاں نہیں ہے کہاں ہے ترے جنوں کا مقام
 فقط زبان و بیاں اس پہ ظلم کرتے ہیں وگر نہ سادہ و رنگیں ہے زندگی کا پیام
 سکوتِ کوہ تجھے کیا پیام دیتا ہے اسی سکوت میں پنہاں ہے زندگی کا پیام
 میں وہ خراب نشیں ہوں کہ جس کی مستی میں فنا پذیرِ خرد کو بھی مل گیا ہے دوام
 مرا وجود ہے تیغ اور وہ بھی تیغِ اصیل وہ تیغ جس کے لیے بار ہے وجودِ نیام
 مری اذال میں تڑپ اس دیار کی ہے عزیز دُورِ صبح سے بڑھ کر جہاں ہے ظلمتِ شام
 میں زندگی کے حوادث کو عشق کہتا ہوں ملا نہیں ہے مجھے ان کا اور کوئی نام

سخن طرازی و دانش ہنرِ نظیری نیست
 قبولِ دوست مگر نالہٴ حزیں گردد

بہ مسافر

ہے فریب کاری کا رگر کہ نہاں نظر سے خودی رہے
 نہ اٹھے حجابِ دل و نظر کہ بقلے شیشہ گری رہے
 ہے طلسمِ تیرے حواس پر، تری زندگی کی اساس پر
 نہ الجھ مقام و قیام سے کہ سفر میں تیز روی رہے
 ہے بقا تری تگ و تاز میں کبھی سوز میں کبھی ساز میں
 تپش رہے، خلیش رہے کہ ہمیشہ آگ لگی رہے
 یہ چراغ کون بجھا سکے، کہ حیاتِ راہ نہ پاسکے
 نہ قبول کر اثرِ جہاں نہ فسوں کم نگہی رہے
 تری آرزو بھی جواں ہے، تیرا قافلہ بھی رواں رہے
 یہ نشانِ فتحِ مراد ہے، نظر آشنائے خودی رہے



پیام

یہ عرش و فرشِ فاصلہ یک قدم نہیں ذوقِ سفر ملے، تجھے نورِ نظر ملے
 دھوکہ شبِ سیاہ کا جس پر تجھے ہوا ڈھونڈے اگر کوئی تو وہیں سے سحر ملے
 انجم ہیں تیرے قافلہ آرزو کے ساتھ اے کاش تجھ کو دولتِ جذب و اثر ملے
 ترساں ہے تیرے نقشِ کفِ پا سے آفتاب رکھ لے تجھے چھپا کے اسے تو اگر ملے
 گرم سفر ہے، عشق، جدا ہے قیام سے
 کونینِ فرشِ پا ہیں ثباتِ خرام سے
 ہمت بلند سلسلہِ حادثات سے یہ کائناتِ عشق عبارتِ تجھی سے ہے
 کیف و کمِ حیاتِ حقیقت میں کچھ نہیں اس کا وجود تیشہ و رانِ خودی سے ہے
 ساقی کی چشمِ مست بڑا کام کر گئی تو تشنہ کام اپنی فرومانگی سے ہے
 ہر ذرہ ایک دفترِ اسرار ہے مگر تجھ کو کہاں نجاتِ غمِ زندگی سے ہے
 ہر اک حجابِ چشمِ حقیقت نگر اٹھا
 وہ سامنے ہے شاہدِ فطرتِ نظر اٹھا

شاعر

چراغِ نور منور کنِ حریمِ صفات
وہ جس کے نور سے روشن ہوئی ہے بزمِ حیات
وہ بے نیازِ سلاطین وہ مردِ سیف و سبب
زبانِ حال سے تسبیحِ خوان ”الّا ہو“
شگفتِ ساغرِ ملنِ صبحِ گلستاں کی بہار
سکوت جس کی زباں اور زبانِ گوہر بار
وہ حق شناس و حق آگاہ و حق نما بھی ہے
بہ غور دیکھ کہ وہ آیتِ خدا بھی ہے

مشاعرہ

نہ زندگی کے تقاضے نہ زندگی باقی نہ سادگی، نہ بلندی، نہ سروری باقی
کسے حضور کہیں یہ وظیفہ خوارِ غلام کہ اب کہیں نہ رہی رسمِ خواجگی باقی
پڑھیں حضور میں کس کے قصیدہ ہائے دروغ ہنر شناس نہیں رہ گیا کوئی باقی
مشاعرہ کی تمنا میں جان اٹکی ہے معاش کی یہی صورت تو رہ گئی باقی
وظیفہ خوارِ مداری ہیں بزمِ اردو کے مشاعروں میں انھیں سے ہے دل لگی باقی

سَماع

اگر لفظوں کا زیروہم نہ روح و دل کو گرمائے برابر ہے مُعنی کی صدا اور خجر دارا
اگر دو حرفِ سادہ زندگی کا رخ بدل ڈالیں تو خونِ دل کا ہر قطرہ نظر آنے لگے پارا
اگر جرحہ کشوں میں عود کر آئے قدحِ خواری تو ہر خاکسترِ خاموش سے پیدا ہو انگارا
منم آں را مالِ اولین و آخرین گویم
بہر آوازہ آں آوازہ عرشِ بریں گویم

آئینِ حسن

ایک جلوے سے ہر اک ذرہ ہوا خورشید رو اور شبنم کی لڑی جانِ گلستاں ہو گئی
یہ فلک، یہ چاند تارے، یہ شفق یہ رنگ و بو ایک ہی پر تو سے روشن بزمِ امکاں ہو گئی
حسن خود روزِ ازل سے آئینہ خانے میں ہے
میرے دیرانے میں ہے پھولوں کے کاشانے میں ہے
عقل کے پھندوں میں آکر ڈگمگاتی ہے نظر آہ اس دیوانہ خو کو دیکھنا آتا نہیں
دیدہ حکمت کو دھوکا دے گئی شانِ دلیل کوئی اس الجھی ہوئی گتھی کو سلجھاتا نہیں
اس بھری محفل میں تنہا دل تجلی کیش ہے یہ مگر ظالم سمجھ لیتا ہے سمجھاتا نہیں
اشک بن کر چشمِ محفل سے ٹپک جاتا ہے حسن
دل میں چھپ کر خود نمائی پر اتر آتا ہے حسن

اشک

تجھے معلوم ہے کیا چیز ہے وہ اشکِ محتابی
 کہ جو تابش میں شرماتا ہے نورِ ماہِ وانجم کو
 یہ وہ بجلی ہے جس سے جگمگائی وادیِ ایمن
 وہ شعلہ ہے، کیا اکسیر جس نے خاکِ آدم کو
 تڑپ کر صورتِ سیماب آتا ہے سرِ مژگاں
 کہ تا پر نور کر دے دیدہ بے نورِ عالم کو

انتیاز

حکمت بے اثر ہے اور، دیدہ حق نگر ہے اور
 شام کی تیرگی ہے اور، جلوہ گہ سحر ہے اور
 ایک ہے وسعتِ جہاں، جہدِ عمل کے واسطے
 طائرِ قدس اور ہے، طائرِ بام و در ہے اور
 سچ کہ ترے لیے بھی ہیں، بحر کی حشرِ خیزیاں
 ساحلِ بحر اور ہے جلوہ گہ گہر ہے اور
 عزتِ حلقہٴ رسن اے سرخود سری کہاں
 بندہ رہ گزر کہاں، عصمتِ رہبری کہاں

اپنے رفیقوں سے

دل وہ نعمت ہے کہ جس پر ہے مدارِ زندگی اور دل کی زندگی ہے کاروبارِ آرزو
 آرزو کیا ہے؟ مقامِ اتصالِ جان و دل آرزو کیا ہے؟ طلوعِ آفتابِ جاہِدُوا
 آرزو کیا ہے؟ عزیمت کا جہانِ تابناک آرزو کیا ہے؟ کمالِ آیت لَا تَقْنَطُوا
 آرزو بنتی ہے آخر کارِ صدیق و شہید آرزو کرتی ہے آخر چاکِ آدم کا رنو
 آرزو کی راہ آساں بھی ہے اور دشوار بھی ہے سحر کے واسطے لازم ستاروں کا لہو
 آرزو کرتی ہے ہر دم طوفِ عرشِ کبریا ہر گھڑی رہتی ہے یہ شیرازہ بند رنگ و بو
 آرزو سرگرم کار و بے نیازِ این و آن آرزو کے تن میں ہے شاہینِ طوبی کا لہو

کفر کی ظلمت اُسے اچھی ہے یا ایماں کا نور
 آہ جس دل میں نہیں سوز و گدازِ آرزو

آرزو

موج بہار لے کے چلی خندہ ہائے گل پیدا ہوئی مشامِ گلستاں میں دل کشی
 اٹھا سحابِ نرم ہواؤں کے دوش پر لے کر جگو میں کوہ و بیاباں کی زندگی
 کوکبِ بساطِ شب پہ درخشان و رہنما خورشیدِ روئے شرق پہ اعلانِ خواجگی
 لپٹی ہوئی ہے شام کی چادر میں صبحِ نو کرتی ہے کیسے پرورشِ مہرِ تیرگی
 لیکن شعورِ زیست کا عالم ہی اور ہے
 مے خانہ درکنار و بلا ہائے تشنگی

کیوں کر کھلے کہ تجھ سے عبارت ہے آب و گل کس کو خبر کہ تجھ سے عبارت ہے زیر و بم
معلوم کیا کہ پردہ گل تجھ سے تابناک کیسے کھلے کہ تو ہے بہاروں کا بیج و خم
اٹھے اگر نقاب تو معلوم ہو کہ تو نے ساکن گنشت ہے، نے ساکن حرم
کوکب شناس تیری تجلی سے بے خبر پایا نہیں طلب نے ابھی آنسوؤں کا غم
دانش فروش سر بہ زمیں باہمہ دلیل اس کے جہاں میں رقص گناں کیف اور کم
اے کاش دیکھتا تجھے دل میں سرفریب
یہ ذرہ حقیر ترا مظہر اتم

فریب زندگانی

سرخوشی زندانی اسباب کیف و کم رہے اے خرف چیں تیرا حرف آرزو مبہم رہے
علم و حکمت دے کے تجھ کو، چھین لی روح یقین تاکہ تیری زندگی منت کش عالم رہے
بحر کی وسعت کو بتلائیں کہ ہے خطرے کی چیز صرف تجھ کو آرزوئے قطرہ شبنم رہے
خون ناحق کر رہے ہیں عصر حاضر کے امام
تا فریب زندگانی پختہ و محکم رہے

حاجت

برق بن کر کشت خودداری جلا دیتی ہے یہ صاحب اعجاز کو ساحر بنا دیتی ہے یہ
محو کر دیتی ہے دل سے نقشِ باطل کی طرح نورِ عشق آخر نگاہوں سے چھپا دیتی ہے یہ
موت سے کچھ کم نہیں حاجت جسے کہتے ہو تم
عظمتِ انسان مٹی میں ملا دیتی ہے یہ

تمنا

وہ نگاہ کم نگاہی جو اساسِ خیر و شر ہے وہی دیدہ یقین ہے، وہی جلوہ سحر ہے
وہی دل کی لغزشیں ہیں وہی جادہ سفر ہے وہی تیری جستجو ہے، وہی جلوہ سفر ہے
کبھی اے بہارِ مستی نظر آ قرار بن کر
کہ بہت دنوں سے حیراں یہ جہان کم نظر ہے

اثر

اک داستاں چھپی ہے پھولوں کی خاموشی میں
رودادِ غم لکھی ہے تاروں کی روشنی میں
موجوں سے کہہ رہی ہے ساحل کی بُرد باری
گوہر نہ ٹوٹ جائے اتنی بلاکشی میں
یہ شب کی تیرگی کیا؟ وہ عالمِ سحر کیا
میری نظر سے پوچھو، ہے جذب کیا، اثر کیا

تاریکی

تو خود جلوہ بار وجہاں تاب ہو جا کہ تاروں سے ممکن نہیں رہنمائی
ترا منتظر ہے جہان تماشا کہ تیرے لیے گام زن ہے خدائی
من تو کی دنیا سے باہر نکل جا کہ ممکن نہیں اس میں تیری سمائی
جہاں تیرہ شب ہے بہ وصفِ تجلی ترا دل ہے تیرے لیے روشنائی

غروبِ آفتاب

چرخ کی محفل سے اٹھ کر پیر تاباں چلا کانپتے ہیں وحشتِ ظلمت سے میداں، کوہسار
لالہ گوں چادر عروسِ شام کے شانے پہ ہے خون میں ڈوبا ہوا ہے آسمانِ زر نگار
زمرہ پرداز پر جوڑے ہوئے جو سفر فکر میں ڈوبے ہوئے ہیں صحنِ گل کے برگ وبار
کھول دی ہے آکے وادی میں سیاہی نے کمر لوریاں دینے لگا ہے آبشارِ کوہ سار
کارواں تاروں کا آگے بڑھ رہا ہے تیز تیز پیچھے ہٹتی جا رہی ہے ہر شعاعِ رعشہ دار
بادلوں سے کھیلتا جاتا ہے سلطانِ جمال منہ چھپانا چاہتا ہے مسکرا کر بار بار
چاہتی ہے چھین لائے آسماں سے چاند کو اٹھ رہی ہے موجِ دریا ہو رہی ہے بے قرار
تک رہا ہے آسماں کو ٹٹکی باندھے ہوئے وہ زمین کا نور پارہ وہ بیاباں کا شرار
ہلکے ہلکے تیرگی زلفوں کو بکھرانے لگی
دور سے اللہ اکبر کی صدا آنے لگی

چاند اور چراغ

(چاند)

یہ عالمِ فساد عجب ہے کہ ہر گھڑی ہر شے اسیر کشمکشِ عقل و آہی
تابِ دوام اس کو میسر نہیں ہوا اپنے تعینات پہ رہتا نہیں کوئی
روتے ہیں کاروبارِ گلستاں پہ اہل چرخ لیتی ہے چھین آکے خزاں گل کی دل کشی
گوہر کی آبرو کو تلاطم نے کھو دیا کھوتی ہے صبح آکے چراغوں کی روشنی
موجِ بہار فرصتِ یک دو نفس کا نام بُت خانہ زمیں پہ بقا کس کو مل سکی
وہ آبروئے دامنِ صحرا، وہ ایک پھول چشمِ نظارہ جو اُسے ملتی نہیں کبھی
اس پر غصبت ہے کہ ہر اک شے شریکِ بزم ہر شے کو ایک خواہشِ مبہم لگی ہوئی
ہر شے کو اضطرابِ نمود و وجود کا تقدیر کائنات ٹھہرتی نہیں کبھی
قطرہ گرا سحاب سے دریا میں جا ملا دریا کی موج اٹھ کے سمندر سے جا ملی
اک پیکر ہوا کہ صبا بھی سموم بھی ٹکرا رہی ہے عالمِ ظلمت سے روشنی
ذرہ تڑپ رہا ہے کہ صحرا نہ بن سکا شبنم مچل رہی ہے کہ موتی نہ بن سکی
یہ روئے انقلاب کی دنیا کہیں جسے کیا چیز اس میں ہے کہ کہیں جس کو زندگی
اک اضطراب جس کا تسلسلِ ابد شکار نیرنگِ روزگار کی صورت نئی نئی
رکتا ہے اضطراب تو ہوتے ہیں نوحہ گر سمجھے ہوئے ہیں اس کو مقدر کی دشمنی

اس کارگہ پہ خالقِ عالم کو ناز ہے
جس میں نگاہ و دید کے قابل نہیں کوئی

(چراغ)

اے تاج دارِ نور، زمیں آسماں نہیں
اے تاجدارِ نور، زمیں پر کبھی اتر
دیکھے گی کس طرح دلِ آتش پناہ کو
اے زمینِ جہانِ کواکب تری نظر
تجھ کو خبر نہیں ہے وجود و نمود کی
اے نور بار اور ہی شے ہیں دل و جگر
یاں نزد و دور کون و مکاں ایک ہو گئے
تیرا جہاں ہے مشرق و مغرب پہ منحصر
پہاں ہے اضطراب میں اک تابشِ دوام
جس تابشِ دوام سے زندہ ہیں بحر و بر
اورنگِ آسمان سے گل کو نہ دیکھ تو
لا پہلے ایک بلبلِ برباد کی نظر
موجیں اگر کشاکشِ پیہم کو چھوڑ دیں
ممکن نہیں کہ دامنِ صحرا میں ہوں گھر
اے جلوہ گر چراغ کا عالم عجیب ہے
یہ بدنصیب اپنی تپش سے ہے تاج و در
اس کا مقامِ جذب، بقا کا مقام ہے
نایاب ہے یہ چیز ابھی آسمان پر
دیکھا نہیں ہے لالہ خونیں کفن کبھی
سیارگانِ چرخ ہیں جس کے لیے نظر
قطرے کا اضطراب ہے گیتی کی پرورش
موجِ ہوا نے عام کیا ہے بہار کو
ہے چشمِ کائنات میں زرتاب یہ گھر
ذرہ تڑپ کے وسعتِ دریا پہ چھا گیا
کو کب نہیں ہیں ہم کہ رہیں صرف خود نگر
یہ روئے انقلاب یہ نیرنگِ روزگار
شبِ نیمِ مچل کے عارضِ گل پر بنی گھر
یہ رنگِ اضطراب یہ سامانِ خیر و شر

اس کارگہ پہ خالقِ عالم کو ناز ہے
جس کے ضیا کدے میں ہوا آپ جلوہ گر

چاند کا گیت

میری ضیا پہ منحصر، نور و نمائشِ جہاں
آئینہ دارِ زندگی، مجھ سے بساطِ آسماں
مجھ سے قرارِ انجمن، صورتِ نجم و کہکشاں
میرے جمال سے عیاں، عشق کا سوزِ جاوداں
میری شعاعِ نور ہے سوز کی ایک داستاں
کوچہٴ ودشت و بحر و بر، میری تمام رہ گزر
حاصلِ زندگی سفر، مقصدِ زندگی سفر
کیف کہیں کہیں اثر، زیر کہیں کہیں زبر
میری نظر میں ایک ہے ذرہٴ خاک یا گھر
میری نمودِ حسن سے شعلہٴ عشق تا جگر
روز نئے ہیں واقعات، عالمِ ممکنات میں
تازہ بہ تازہ حادثات، شیشہ گہ حیات میں
روز نئے نئے صنم، دہر کے سومنات میں
جہدِ ثبات کو بہ کو، عالمِ بے ثبات میں
ریشہ دواں ہے زندگیِ خرمنِ کائنات میں
میری نظر پہ فاش ہے، تابشِ لعلِ خواجگی
میری نظر میں ہے ابھی صورتِ قیدِ بندگی
پوچھ مری نگاہ سے، خاک پہ جنگِ زرگری
یاد ہے مجھ کو آج تک دبدبہٴ سکندری
حیفِ عروج کم تری، حیفِ زوالِ زندگی
محفلِ ہست و بود میں، آہ وہ خونِ آرزو
حرفِ حکایت غلط، کوششِ جذبہٴ نمو
آہ وہ زخمِ اندروں، آہ وہ کوششِ رفو
آہ تباہِ درایگاں نظم و کمالِ رنگ و بو
خیمہٴ تیرگی بپا، دشت بہ دشت کو بہ کو
مجھ پہ کھلا کہ زندگی، نام نہیں قیام کا
نقشِ عمل ہے زندگی عشقِ سُبکِ خرام کا
مظہرِ نورِ مہر ہے، نجمِ بساطِ شام کا
تباہِ زمیں ہے سلسلہٴ حسن کے فیضِ عام کا
کام ہے رزمِ دہر میں جرأتِ تشنہٴ کام کا

غنجہ نورِ ستہ

چمن تجھ سے عبارت ہے، چمن کی آبرو تو ہے
 سبوئے بادۂ گل، مے پرستوں کی نمو تو ہے
 قباچا کی سے تیری گلستاں کی زندگانی ہے شکستِ رنگ سے حاصل بقائے جاودانی ہے
 تبسم سے ترے تعبیر کرتے ہیں بہاروں کو حنا بندی سے تیری صحنِ گل کی کامرانی ہے
 ترے دامن پہ شبنم گر کے گوہر بن کے اٹھتی ہے تیرا خوناں پیرا ہن صدائے لکن ترانی ہے
 زیارت سے جلا ہوتی ہے میرے دیدہ و دل کی
 تری صورت میں اک صورت نظر آتی ہے محفل کی

قلم کی زبانی

جنون و تدبر کی تصویر زندہ بیان بہاراں، خزاں کی کہانی
 محبت کے بھیدوں کی عقدہ کشائی دلِ کم سخن کی کھلی ترجمانی
 صناعت بداعت کا شہ کارِ زریں لطافت کی موجوں کا زورِ روانی
 نبوت کے بارِ گراں کا محافظ شہادت کے جذبہ کی عبرِ فشانی
 خشوعِ عبادت کی آواز پیدا مقامِ تحیّر کا رنگِ معانی
 جگو میں لیے کار و بارِ دو عالم سنبھلتا بڑھاپا، مچلتی جوانی
 نہ تھی کوئی مخلوق لیکن قلم تھا
 قلم زورِ قدرت کا پہلا قدم تھا

(۶/فروری ۱۹۵۷ء)

لبِ جو

وداعِ پیرِ مشرق سے ہے اُداس فضا سلا رہی ہے نہالوں کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 ردائیے ہوئے آتی ہے، شب کی شہزادی نظر سے چھپنے لگا منظرِ نظر افزا
 مچل کے گود میں طوفاں کے سو گئیں موجیں ہوا ہے، شور سے خالی کنارہ دریا
 قطارِ باندھ کے طائر چلے نشیمن کو ابھر رہا ہے فلک پر کوئی کوئی تارا
 سُبک خرام ہوئی ہے ہوائے تیز خرام کبھی کبھی کوئی آتی ہے ڈوبتی سی ندا
 حیات، معتکفِ ظلمتِ شبانہ ہوئی
 اُٹھی زمین سے سوئے فلک روانہ ہوئی

ہر اک چیز پہ جادو ہے شب کی آمد کا حیات ہو گئی آسودہ غمِ فردا
 مگر یہ دل کہ ابھی ہے سکوں سے بیگانہ مثالِ لالہ صحرا، بساطِ گل سے جدا
 اسے پسند نہیں دن کی غوغا آرائی شریکِ شورشِ محفل ہے اور پھر تنہا
 کنارِ آب، یہ چاروں طرف کا ستاٹا درونِ سینہ مگر حشرِ اضطرابِ بپا
 یہ صبح و شام اندھیرا بھی ہے، اجالا بھی یہ ہست و بود، یہ پستی، وہ عالمِ بالا
 یہ اس طرح کا تسلسل کہ ہے، نہیں بھی ہے اسی میں کوئی ہے ”ثابت“ کوئی ہے سیارا
 یہ اس طرح کے سفر کا مال کیا ہوگا یہ نکتہ دل پہ کسی طور بھی نہیں کھلتا
 خرد سے کوئی جواب اس کا بن نہیں پڑتا کہ یہ غریب ہے خود کشتہ چگون و چرا
 تخیلات کا یہ مدّ و جزر جاری تھا کہ ایک کوکبِ زریں نے مجھ سے صاف کہا
 ”دو عالم از اثرِ شعلہ جہالش سوخت
 بجز متاعِ محبت کہ در پناہ من است“

پھول اور بلبل

کہا ”بلبل“ نے گل سے تیری خاموشی قیامت ہے
چمن والوں نے کیوں چھینی ہے تیری تاب گویائی
چمن کا ذرہ ذرہ میری لے سے جاگ اٹھا ہے
ازل سے رائیگاں ہے تجھ پہ میری نغمہ آرائی
مری بے تابیاں تیری زباں کھلوا نہیں سکتیں
مجھے بے چین کر دیتی ہے تیری نا پذیرائی
دلِ مجبور تیرے پاس لے آتا ہے رہ رہ کر
کہاں میری جنوں کیشی کہاں تیری شکیبائی
بہم آمیزیاں دیکھی ہیں میں نے راہِ الفت کی
کہ سوزِ شمع بنتا ہے پتنگے کی توانائی
مری آشفنگی شاید گراں رہتی نہ ہو تجھ کو
ترے عارض پہ شاید بار ہے میری جبین سائی
مری شوریدگی کے تذکرے ہیں اہل گلشن میں
مری شوریدگی تیرے لبِ لعلیں کی رسوائی
مرے سینائے ساکت میں سراپا شور و شرکب تک
کہ اب کی بار گلشن میں قیامت کی بہار آئی

لبِ خاموش ”گل“ آہستگی سے واہوئے آخر
افق سے تا افق اک برق بے تابانہ لہرائی
صبا چلتی ہوئی ٹھہری کہ اب کیا سانحہ ہوگا
کسی کو کیا خبر تقدیرِ بلبل اوج پر آئی
چمن سے تاقفس اک عالمِ تصویر برپا ہے
کہ بلبل نے لبِ گل کو سکھا دی تاب گویائی
سمٹ کر بوئے گل ذوقِ تکلم بن گئی یکسر
دلِ بلبل کی بے تابی نے آخر کی مسجائی
کہا ”گل“ نے کہ اے ”بلبل“ تجھے مجھ سے شکایت ہے
تری بے تابیوں سے دور ہے میری شکیبائی
تری نغمہ سرائی مجھ کو گویا کر نہیں سکتی
یہی باتیں رہ و رسمِ محبت کی ہیں رسوائی
مگر اے محرمِ سوزِ ازل مجھ سے گلا کیا ہے
کہ خود آشفنگی سے کم نہیں اندازِ رعنائی
بہم آمیزیِ الفت ازل سے شرطِ ہستی ہے
کہ پروانہ سے ہے شمعِ شبستاں کی خود آرائی
تو اے شکوہ سرائے نا پذیر پوچھ گلشن سے
کہ خونِ گرمِ بلبل ہے متاعِ حسن افزائی
ترے نغمے اگر قانونِ محفل سے نکل جائیں
تو اک خوابِ پریشاں ہے بہارِ گل کی یکتائی

جبینِ گل تری مستی سے روشن تر خیاباں میں

ترے دم تک چن باقی ہے ورنہ عین تہائی

تجھے گل کی خموشی پر تعجب ہے کہ آخر کیوں؟

تجھے حسرت ہے گل بھی کیوں نہیں ہے تیرا سودائی

تجھے غم ہے کہ گل اک شاخ پر عزت گزیریں کیوں ہے

کہ اس کے جذبے جھینی ہے تجھ سے چرخِ پیائی

مگر تو نے کبھی چاکِ قبائے گل بھی دیکھا ہے

اسی پردہ میں پوشیدہ ہے انجامِ شکیبائی

اٹھا کر دیکھ اس پردہ میں کتنے حشر برپا ہیں

اسی سے مل رہی ہے تیرے بازو کو توانائی

ترے نغموں کی شورش سے دو عالم جاگ اٹھے ہیں

ادھر بوئے پریشاں سے جواں فطرت کی پہنائی

اگر اے چرخِ پیما کعبہ گل ختم ہو جائے

تو ذروں کو بنائے گی خدا تیری جبینِ سائی

تجھے جذبِ نہاں نے رفعتِ پرواز بخشی ہے

مجھے مردہ بہاروں کے لیے بخشی میسائی

سن اے شکوہ سرائے گل یہ ”تقدیر و ہدایت“ ہے

یہ ”بلبل کی جنوں کیشی“ یہ ”پھولوں کی شکیبائی“

بہندلیبِ چمن

اے نوا پردازِ گل، سرمایہ گلشن ہے تو جس میں لاکھوں بجلیاں سوتی ہیں وہ ایمن ہے تو

اے ترا سوزِ دروں ہے عزتِ فصل بہار اے ترا جوشِ جنوں ہے بانی لیل و نہار

پھونٹا ہے تیرے نغموں سے شبابِ زندگی دیدہ پر آب ہے شرح کتابِ زندگی

خلد کی حوروں کو شرماتی ہے، رعنائی تری لے گئی بازی ستاروں سے بھی یکتائی تری

تیری رفعتِ طعنہ زن ہے گنبدِ افلاک پر تو جوابِ مہر تاباں ہے بساطِ خاک پر

تیرے خوں سے فیض پاتا ہے نہالِ زندگی

تو جمالِ زندگی ہے، تو کمالِ زندگی

اٹھ کہ صبحِ نو سے، دیوارِ چمن زرِ پوش ہے اٹھ کہ مہرِ نور افشاں گل سے ہم آغوش ہے

اٹھ کہ صحنِ گلستاں میں سرگراں ہے زندگی بے یقیں ہے، بے نظر ہے، بے اماں ہے زندگی

اٹھ کہ صحنِ گلستاں میں گل فروشی عام ہے گل فروشی عام ہے، روحِ چمن بدنام ہے

دیدہ باطل نے لوٹا ننگ و نامِ کائنات قید ہو کر رہ گیا کیفِ دوامِ کائنات

ظلمتِ ادھام سے دست و گریباں ہے حیات آہ کیوں خیمہ زن کوہ و بیاباں ہے حیات

وقت آیا ہے کہ تو ہو زمرہ سازِ چمن

تو بنا سازِ چمن ہے تو سرافرازِ چمن

کاخ و ایوان میں بپا کردے وہ حشر اضطراب ہر بلند و پست میں ہو احتساب انقلاب
کوچہ و صحرا میں آ بجلی گرانے کے لیے ساحل دریا پہ آ طوفاں اٹھانے کے لیے
صاحب امروز فکر قسمت فردا نہ کر سرخوش صہبائے معنی آنکھ کو رسوا نہ کر
پاسبان باغ و بستان گل آدم ہے تو آہ اس دیوان میں کیوں مصرع مبہم ہے تو
آہ فطرت مضطرب ہے ارتقا کے واسطے روز اک پہلو نکلتا ہے بقا کے واسطے

صرف تو ہے صاحب اُم الکتاب زندگی

مطلع امکاں پہ آ، اے آفتاب زندگی

مختصر جواب

اک مرد قلندر سے یہ پوچھا تھا کسی نے کیا چیز ہے کہتے ہیں جسے غائب و موجود
کس چیز سے مجبور ہے انساں کا تدبیر خم کون سے کعبہ کی طرف ہے سرِ مسجود
وہ خاک کہ کونین کا دل چیر گئی ہے خود اس کا تجسس ہے اسے آتشِ نمرود
وہ خاک کہ حاصل جسے جبریل کا بازو اس شاہدِ عادل کے لیے کون ہے مشہود
اس حشر سراپا کی حقیقت نہیں کھلتی اب تک نہ کھلا ہم پہ کہ ہے ”بود کہ نابود“
سن کر یہ، نگہ مرد قلندر کی ہوئی غم کہتا تھا کہ تعبیر کے الفاظ ہیں محدود
یہ کہہ کے پھر ”اللہ“ کہا مردِ خدا نے

تھا صاف ہر اک مسئلہ غائب و موجود



نوٹ: حضرت کاشف الہاشمیؒ نے یہ نظم ایک خاص واقعہ کی یاد کو تازہ کرنے کے لیے کہی ہے: وہ یہ ہے کہ
حضرت نانوتویؒ کی وفات کے بعد دارالعلوم دیوبند کا چوتھا جلسہ دستار بندی ہوا، اگلا دن جمعہ کا تھا، لوگوں نے
حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ سے وعظ کی درخواست کی، آپ نے فرمایا: ”مجھے وعظ نہیں آتا، یہ منصب مولوی
محمد قاسم صاحب کا تھا“؛ مگر جب مولانا رفیع الدین اور مولانا محمد یعقوب صاحبؒ نے اصرار کیا تو حضرت
راضی ہو گئے اور جمعہ کی نماز کے بعد حدیث کی کوئی کتاب ہاتھ میں لے کر منبر پر بیٹھ گئے اور سیدھے سادے
الفاظ میں ترجمہ کرتے چلے گئے، وضو اور نماز کا مضمون تھا؛ مگر سامعین بہت محظوظ ہوئے، جب اخلاص کا
مضمون بیان کرنے لگے تو بیان کرتے کرتے کسی موقع سے ایک دفعہ بلند آواز سے ”اللہ“ کہا، معلوم نہیں کس
سوز سے کہا تھا، پورا مجمع بے خود ہو کر آہ وزاری کرنے لگا، دیر (عصر) تک یہ کیفیت سب پر طاری رہی، حضرت
منبر پر بیٹھے ہوئے حاضرین پر متوجہ رہے۔ (تذکرۃ الرشید ج ۱/۲۵۰)

فرزندِ کاشمیر

جس زمانہ میں یہ اشعار کہے گئے ہیں، اس وقت کشمیر سے کچھ مزدور موسم سرما میں مزدوری کرنے کے لیے آیا کرتے تھے، اور لکڑیاں پھاڑنے کا کام کرتے تھے، ان مسلمان مزدوروں کی غربت اور کس مہر سی سے متاثر ہو کر یہ اشعار کہے گئے ہیں۔

زمیں پہ بار ہے تیرا وجودِ محنت کش
ہزار سال جدا رہ چکا ہے ملت سے
جہانِ سادہ پہ تیرے نگاہِ عالم ہے
الٹ دیا ہے ورقِ حادثاتِ تازہ نے
نہ چھوڑ دامنِ ملت نہ ہو خراب و تباہ
یقینِ عشق سے کر فیصلہ مقدر کا
کیا ہے حق نے تجھے پاسبانِ نورِ نبی
خلافِ مصلحتِ ملک ہے خودی تیری
کہاں کہاں تجھے لائی ہے کج روی تیری
فریبِ خوردہ وعدہ ہے سادگی تیری
نئے سرے سے مرتب ہے زندگی تیری
مثالِ مہرِ یقینی ہے سروری تیری
رُلا رہی ہے زمانے کو بے کسی تیری
چھپا کے دامنِ صحرا میں زندگی تیری
۵/فروری ۱۹۵۷ء

شکر و شکایت

اے ربِ سماوات مرے غم کا صلہ کیا
ہونے سے مرے محفلِ ہستی میں ہوا کیا

ناواقفِ مضراب رہا بربطِ ہستی
ہیں انجمنِ دہر سے شکوے مجھے کیا کیا

لے جاؤں کہاں سیلِ معانی کو چھپا کر
برسائے گا خوں اور دلِ قبلہ نما کیا

ہوتا ہے پشیمان جنوں دیدہ وری پر
خاکم بہ دہن میری ثنا کیا ہے دعا کیا

معبود! یہاں کیفِ جنوں عام نہیں ہے
اس انجمنِ نو میں مرا کام نہیں ہے

کفرانِ نعمت

نظر ناشناسِ قیامِ جہاں ہو تجلی کا عالم نظر سے نہاں ہو
 خرد دشمنِ عزتِ آستیں ہو سرِ بزمِ امکاں جنوں بے زباں ہو
 نہ ہو لطفِ مے خوارگی تشنگی ہو تحمل نہ ہو صرف وارفتگی ہو
 یہ پینا کوئی مے کا پینا نہیں ہے
 یہ کفرانِ نعمت ہے، جینا نہیں ہے

دردِ پنہاں

قافلہ زندگی کا گرمِ خرام صبحِ امید و ناامیدی شام
 بربطِ وقت پر نوا پرداز خوگرِ زخمِ گردشِ ایام
 پایہ گل، اور مائلِ پرواز گاہے خورشید، گاہے ماہِ تمام
 تیغِ بردوشِ برسرِ پیکار نغمہ بربل شریکِ گردشِ جام
 زندگی صرف پردہ دارِ نمو
 آبِ آتشِ فروزِ جام و سبو
 کس نے لکھا جبینِ ہستی پر
 آیت ”لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ“

جوابِ مکتوب

(قاری محمد ادریس صاحب کیرانوی کے نام)

قاری محمد ادریس صاحب زید مجدہم، دارالعلوم کے فاضل، حضرت شیخ الاسلام کے تلمیذ اور
 حضرت کاشفِ الہامی کے برادرِ بزرگ مولانا حسن الہامی مرحوم کے ہم سبق ہیں، حضرت کاشف
 الہامی سے ان کا مخلصانہ تعلق رہا ہے، یہ منظوم مکتوب، ان کے کسی خط کا جواب ہے۔

آکہ پھر ولولہٗ ذوقِ طلب پیدا ہے کوکبِ صبح نے پیغامِ سفر بھیجا ہے
 آکہ پھر زندہ کریں از سرِ نو رسمِ گہن پھر کوئی جلوہ نما برسرِ بام آیا ہے
 چشمِ پُر آب کو سودائی نظارہ کریں سازِ دل لذتِ مضرب سے بے پروا ہے
 آکہ پھر رسمِ ورہ بادہ کشی عام کریں

آکہ پھر بادہ پرستوں میں خودی عام کریں

زندگی بارگہ کیف و اثر ہو جائے ظلمتِ شام سے و ابابِ سحر ہو جائے
 سب اُسی شاہدِ مقصود کے شیدائی ہوں ہر کوئی اہلِ چمن، اہلِ نظر ہو جائے
 وہ خلش جس نے ثریا سے بڑھایا تھا ہمیں دل و دیدہ میں وہی بارِ دگر ہو جائے
 یادگارِ سلفِ رفتہ وہ سودا وہ مذاقِ دونوں عالم سے گراں تر ہے اگر ہو جائے
 عزم سے عالمِ اسباب بدل جاتا ہے
 ڈوب کر خاورِ زرتاب نکل آتا ہے

نہیں معلوم کہ خود گرمی بازار ہیں ہم برسرِ رکشت جہاں ابرِ گہر بار ہیں ہم
 جس کے جوہر میں تڑپتے ہیں ہزاروں انجم دستِ قدرت میں وہ کھینچتی ہوئی تلوار ہیں ہم
 ”آں کس است اہلِ بشارت کہ اشارت داند
 نکتہ ہا ہست بے محرمِ اسرار کجا است“

غزلیں

غزل

ہر اک جانب نظر کا نور بن کر خود نما ہونا
 انوکھے پن سے آتا ہے انھیں رونق فزا ہونا
 مٹا کر فرق ہست و بود جو یائے رضا ہونا
 نہیں آساں شریکِ حلقہ اہل وفا ہونا
 ستم آرائیاں دیتی ہیں درسِ خود فراموشی
 مرے حق میں کرم ہے، تیرا سرگرم جفا ہونا
 بقائے عشق کی ضامن ہے جلوؤں کی فراوانی
 کمالِ بندگی ہے، بے نیازِ التجا ہونا
 تجلی گاہِ محشر میں بتاؤں کیسے، کام آیا
 حواس و ہوش کا گم ہو کے رہ جانا فنا ہونا
 میسر کب ہے ساحل کو تلاطم کی ہمہ گیری
 تمہارے حسنِ تمکین کو نہ آیا شیفۃ ہونا
 میری ہستی کا عقدہ حل نہ کرنا ہو تو مرضی ہے
 تیرے صدقے تجھے آتا تو ہے عقدہ کشا ہونا
 محبت اور ہی کچھ تھی زمانہ اور کچھ سمجھا
 کہاں آیا خرد تجھ کو حقیقت آشنا ہونا
 محبت میں خیالِ ماسوا اک جرم ہے کاشف
 عبث ہے یہ مالِ اندیشیوں میں مبتلا ہونا

غزل

ہر اک حادثہ نو، ضیا ہے میرے لیے
ہر اک راہ کا خم، رہنما ہے میرے لیے

مجھے عزیز ہے یا رب! نفس کی نیم گشی
مجھے خبر ہے کہ یہ بھی عطا ہے میرے لیے

کچھ اس طرح سے رواں قافلہ ہے ہستی کا
ہر اک مقام، مقام دعا ہے میرے لیے

کھلا ہے کش مکش جبر و اختیار کے بعد
قضا تمام شہودِ رضا ہے میرے لیے

غزل

نیرنگی نظر کو تماشہ بنا دیا تم نے یہ کیا کیا مجھے جلوہ دکھا دیا
مقصود امتحانِ نظر تھا تمہیں، مگر خیرہ نظر ہوئی کہ مجھی کو جلا دیا
تابِ جمالِ حسن کہاں لاسکا تھا میں طرفہ ستم کہ ہوش کو بھی ڈگمگا دیا
کعبہ نہیں ہے، دیر نہیں، کیا ہے، کچھ نہیں میں نے یہ کیا سمجھ کے کہاں سر جھکا دیا
غم کیشی وفا کا تو کیا ذکر ہے یہاں تم نے سرے سے نام وفا ہی مٹا دیا
اک دل سو وہ بھی درد سے لبریز کیا کہوں معبودِ کائنات مجھے تو نے کیا دیا
یوں بھی تو مستحقِ ادائے کرم ہوں میں میری وفا نے تم کو ستم گر بنا دیا
اے مجھ سیاہ کار کو دیکھو، بہ اس خیال کس کے کرم نے خوگر عصیاں بنا دیا

کاشف! غضب کا حسنِ طبیعت ملا تمہیں

رنگِ غزل میں نغمہ حافظ سنا دیا

غزل

گلشن کی بہاروں کو جگاتے ہوئے آؤ
تسکینِ دل و دیدہ بڑھاتے ہوئے آؤ

بالیدگیِ روح گلستاں ہے تمہیں سے
نغمات جہاں سوز سُناتے ہوئے آؤ

میخانہ عرفاں کی طلب کھینچ رہی ہے
ہر سمت سے اک آگ لگاتے ہوئے آؤ

پیانہ بہ دل سوز بجاں عشق بہ ہستی
اسلاف کا یہ رنگ جماتے ہوئے آؤ

حالات سے کیوں لرزہ بر اندام ہو آخر
حالات کو سینے سے لگاتے ہوئے آؤ

کیا وقت تمہارے لیے موزوں نہ رہے گا
اس رنگِ تذبذب کو مٹاتے ہوئے آؤ

کیا بھول گئے اہلِ محبت کی شہادت
مقتل کی طرف پاؤں اٹھاتے ہوئے آؤ

غزل

دیدہ شوق نے ہر جلوہ پنہاں دیکھا
آئینہ خانہ دل میں رُخِ جاناں دیکھا
زلفِ شبِ رنگ کو عارضِ پے پریشاں دیکھا
کفر سے ہم نے دمکتا ہوا ایماں دیکھا
جب کبھی اُس نگہِ مست کو جنباں دیکھا
بے خودی ایک طرف، ہوش کو حیراں دیکھا
جلوہ فرما جو تجھے فتنہ دوراں دیکھا
ٹوٹا سلسلہ عالمِ امکاں دیکھا
کس کو معلوم کہ اربابِ محبت کیا ہیں
دیکھنے والوں نے یوں بے سروساماں دیکھا
کل جو اپنے تھے وہی آج ہیں برگشتہ غم
یہ محبت کا صلا ہے، دلِ ناداں! دیکھا
دل کا ہر داغ بنا سینہ حرماں کا چراغ
کیا گھٹا ٹوپ اندھیرے میں چراغاں دیکھا
سچ کہو سر کی قسم منکرِ ایثار ہو تم
خواب میں، میں نے تمہیں سر بہ گریباں دیکھا
تم نے پایا ہے کبھی عہدِ فراموش ہمیں
ہم نے ہر بار تمہیں منکرِ پیماں دیکھا
کچھ نہ کچھ بات ہے کہتے ہوئے ڈرتے ہو جسے
ہم نے کاشف تمہیں ہر وقت پریشاں دیکھا

غزل

بدل جاتی ہے تاثیرِ ستم ایسا بھی ہوتا ہے
ستم ہوتا ہے بہتر از کرم ایسا بھی ہوتا ہے
نظر پہچان لیتی ہے کہ ہر شئی میں نہاں تم ہو
جمالِ روئے زیبا کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے
شنا سائے خودی ہونا تو کچھ مشکل نہیں لیکن
نظر ایسے میں ہو جاتی ہے کم، ایسا بھی ہوتا ہے
یہ سچ ہے بے بضاعت دل کی ہستی کوئی ہستی ہے
یہ ہے اک وقت میں قدسی حشم ایسا بھی ہوتا ہے
محبت سوزِ غم ہے سوزِ غم ہی دشمنِ دل ہے
سکوں دیتا ہے دل کو سوزِ غم ایسا بھی ہوتا ہے
خودی جلوہ، مکان و لامکانِ مجملہ جلوہ
تمہیں یوں دیکھتی ہے چشمِ غم ایسا بھی ہوتا ہے
میری کوشش یہ ہوتی ہے کہ احوالِ جنوں لکھوں
تمہارا نام لکھتا ہے قلم، ایسا بھی ہوتا ہے

غزل

نظر کا مری امتحاں ہو رہا ہے
کہ پوشیدہ جلوہ عیاں ہو رہا ہے
ادھر شوق، آتش بجاں ہو رہا ہے
ادھر حسن، برقی طپاں ہو رہا ہے
ادھر دل کی دھڑکن میں بے تابیاں ہیں
ادھر ایک فتنہ جواں ہو رہا ہے
نگاہیں تحیر میں ڈوبی ہوئی ہیں
سراپا تجلی، جہاں ہو رہا ہے
تب و تاب رنگیں کا عالم نہ پوچھو
کہ اک شعلہ آرام جاں ہو رہا ہے
محبت کا ایثار کام آرہا ہے
کسی کا کرم جاوداں ہو رہا ہے
الہی فریب تصور کی حد ہے
دلِ سوختہ، خوش بیاں ہو رہا ہے



غزل

کون اس دہر میں رُسا سر بازار نہیں
 مجھ کو اقرار ہے، لیکن تجھے اقرار نہیں
 کیا کہا دل کو غمِ عشق سزاوار نہیں
 نگ ہستی ترا دل، محرمِ اسرار نہیں
 ہوش مفقود ہوا عقل سزا وار نہیں
 تیرا غم چاہیے، دنیا مجھے درکار نہیں
 میں گناہ گار ہوں اس سے مجھے انکار نہیں
 ہاں گناہوں پہ سزا شیوہ غفار نہیں
 اے حوادث کی طرف دیکھ کے رونے والے
 کیا تنفس تیرا چلتی ہوئی تلوار نہیں
 ہمتیں پست ہیں، خود اہل طلب کی ورنہ
 تیرا ملنا بہت آسان ہے دشوار نہیں
 جزو کل سب پہ ہے افسونِ محبت طاری
 کون سرشار نہیں کون گناہ گار نہیں
 اے میرے بھولنے والے تجھے نفرت کی قسم
 میں گناہ گار سہی، دل تو گناہ گار نہیں
 جستجو مند نظارہ تجھے کچھ ہوش بھی ہے
 حُسن اک شئی ہے، مگر نقش بہ دیوار نہیں

غزل

ہم حالِ زار اپنا؟ برابر نہیں کہتے
 جب کہنے پہ آتے ہیں تو دب کر نہیں کہتے
 ہر شیشہ رنگین کو ساغر نہیں کہتے
 ہر شوخ کو ہم حسن کا پیکر نہیں کہتے
 بے مہر و دل آزار و ستم گر نہیں کہتے
 ”خاکم بہ دہن“ آپکو دل بر نہیں کہتے
 وارفتگی ہوش کوئی کھیل نہیں ہے
 اٹھے ہوئے ہر فتنہ کو محشر نہیں کہتے
 بیٹھے ہیں سرِ راہ کوئی اور ہی دھن ہے
 ہم خاک نشینوں کو گداگر نہیں کہتے



غزل

ہوئے ہیں تجھ سے بدن کیوں یہ اہل انجمن ساقی
 محبت کیا ہوئی آخر وہ اے رسم کہن ساقی
 بدل رنگ چمن ساقی بدل طرز سخن ساقی
 کہ ہے اس انجمن کی تاک میں چرخ کہن ساقی
 صدائے العطش سے میکدہ پھر گونج اٹھا ہے
 زمانے کا زمانہ ہو گیا تشنہ دہن ساقی
 ابھی آغاز کی منزل میں ہے تحریک بیداری
 ابھی آسان تر ہے انسدادِ اہرن ساقی
 نشاط و کیف کب وجدان بن کر مسکرائیں گے
 ربابِ دل پہ کب ہوگی نظرِ مضربِ زن ساقی
 رہے گا ربطِ لامحدود ”اور“ محدودیوں کب تک
 کہاں ٹوٹیں گے آخر رشتہ ہائے جان و تن ساقی
 پلا وہ بادۂ خوش رنگ جس سے ہوش اڑ جائیں
 ”وداعِ ہوش“ میں ہولذتِ دیوانہ پن ساقی

انہیں کے دم سے رونق آشنا ہے انجمن تیری
 جو جیتے ہیں غنیمت ہیں مہمانِ وطن ساقی
 ادھر صیاد و گل چیں ہیں ادھر اہلِ نشیمن ہیں
 نہ جانے آئے کن ہاتھوں میں تقدیر چمن ساقی
 سکونِ روح کہتے تھے، جسے وہ شئی نہیں ملتی
 تیرے شیشوں سے کیا رکھے گا کوئی حسنِ ظن ساقی
 کرم بدلا، نظر بدلی، اثر بدلا، جہاں بدلا
 کہاں سے لیکے آئیں خاک ہمِ حسنِ سخن ساقی



غزل

ہم ہیں عے نوشِ مے کشی سے غرض
رکھیں کس واسطے کسی سے غرض

لطفِ ساقی سے اکتساب کریں
ہم کو اتنی ہے زندگی سے غرض

پا لیا دل نے مقصدِ ہستی
اب نہیں حُسن و دل کشی سے غرض

فکرِ کونین سے ہے دل آزاد
مُغتَنَم ہے یہ بے خودی سے غرض

فکرِ سود و زیاں نہیں ہوتا
عشق کو اپنی سرخوشی سے غرض

شاہدِ انِ جمیل کو ہے بس
دل فریبی و دل کشی سے غرض

عشق با وصف درد رکھتا ہے
تابناکی سے روشنی سے غرض

کون اندیشہ ہائے ہوش کرے
کس کو ادراک و آگہی سے غرض

عشق خوش کامِ مجھ منزل ہے
تیز گامی، سُبکِ روی سے غرض

منقلب ہو گیا ہے رنگِ جہاں
کون رکھتا ہے اب کسی سے غرض

تفرقہ بڑھ گیا ”من و تو“ کا
سب کو ہے اپنے کام ہی سے غرض

جس نے پایا ہو درد، ہم کو ہے
بہ خدا ایسے آدمی سے غرض



غزل

پاتے ترا جمال بہ قید نظر کہاں؟

رکتے اگر نہ پاؤں نکلتے کدھر، کہاں؟

کونین خود معاملہ چشم و گوش ہے

تری نظر کے بعد ہماری نظر کہاں؟

صد شکر رات بھر تری جانب چلے تو ہیں

ہم رہے روانِ شوق کو ہوتی سحر کہاں؟

ہے زندگی تلاش! تلاش مقامِ عشق

سمجھا ہے رہے رواں نے مقامِ حُضر کہاں؟

اے زندگی نہ پوچھ کہاں رُک گئے ہیں ہم

تو نے ہمیں تلاش کیا ہے مگر کہاں؟

اب کے بہارِ خیر سے گزرے تو دیکھیے

آتے تھے پہلے یاد مگر اس قدر کہاں؟

ہم حدِ کائنات میں ڈھونڈا کیے تمہیں

ملتے ہمیں حضور سر رہ گزر کہاں؟

اے حسنِ تابناک سمٹ آ نگاہ میں

دنیا بہت بڑی ہے مگر اس قدر کہاں؟

کاشف وہ ایک نغمہ بے ساز، الاماں

اب شعر میں بحسبِ کیف و اثر کہاں؟

یکم جون ۱۹۶۵ء

غزل

صبا اور لطفِ صبا کچھ نہیں ہے

یہ سارا چمن کھل گیا، کچھ نہیں ہے

جنوں نے وہ اک مرحلہ طے کیا ہے

کہ اب کوئی بھی مرحلہ، کچھ نہیں ہے

تری مست نظریں، یہ کیا کہہ رہی ہیں

”فنا کچھ نہیں ہے، بقا کچھ نہیں ہے“

اگر زندگی نام ہے، آرزو کا

تو یہ بعد ارض و سماء، کچھ نہیں ہے

یہ کیوں گردشِ جام رکنے لگی ہے

قیامت ہے، کالی گھٹا کچھ نہیں ہے

مجھے تیری آنکھوں سے بھی مانگنا ہے

کہ ”دنیا“ بہ حدِ عطا کچھ نہیں ہے

تری کار فرمایوں، کا بھلا ہو

کہ سب کچھ ہوا اور ہوا کچھ نہیں ہے

یہ کہنے کا انداز کاشفِ غضب ہے

کہ سب کچھ کہا اور کہا کچھ نہیں ہے

غزل

کبھی کبھی جو محبت کسی کو راس آئی
خدا گواہ ! زمانہ کی آنکھ بھر آئی
کسے نصیب تری چشمِ خشکیں ہوتی
کہ اہلِ ہوش میں ہوتی نہیں توانائی
خدا کے واسطے اب اُن کا ذکر رہنے دو
کہ حادثات نے دھیرے سے لی ہے انگڑائی
تعینات کے پہلو بدلتے رہتے ہیں
کئے ہی جاتے ہیں احباب چارہ فرمائی
ثبوت مانگتی رہتی ہے زندگی مجھ سے
کہ کس قیام پہ ہے دعویٰ شکیبائی
یہ صرف چاکِ گریباں کا تذکرہ ہی نہیں
ثبوت ہے کہ چمن میں بہار کب آئی
وفا پہ ناز بجا ہے، یہ سوچ لیں احباب
اگر کسی نے متاعِ وفا بھی ٹھکرائی
قدم قدم پہ ترا قرب پا رہا ہوں میں
کشاکشِ غمِ دوراں مجھے کہاں لائی
سنا ہے حضرت کاشف ہوئے ہیں گرم سخن
ظفر سے کہیے کہ گلشن میں پھر بہار آئی

غزل

سزاوارِ سود و زیاں ہم نہیں ہیں
بجا ہے کہ اہلِ جہاں ہم نہیں ہیں
ہمیں سے عبارت ہے تحریمِ گلشن
مگر اہلِ گل کی زباں ہم نہیں ہیں
محبت کی تبدیلیاں، اللہ ، اللہ
کہاں ہم رہے تھے، کہاں ہم نہیں ہیں
پیام آگیا ہے گلوں کی زبانی
”جہاں ڈھونڈتے ہو وہاں ہم نہیں ہیں“
یہ کیا فیصلہ کر گئے اہلِ دانش
کہ معیارِ کون و مکاں ہم نہیں ہیں
یہی جرم ہے، تجھ سے منسوب ہیں ہم
وگرنہ کچھ ایسے گراں ہم نہیں ہیں
زمانہ جسے سُن سکے سادگی سے
محبت کی وہ داستاں ہم نہیں ہیں
سبوچہ پہ موقوف ہے جن کا پینا
وہ مے نوشِ پیرِ مغاں ہم نہیں ہیں
سمجھتے ہیں کاشف تمہارے اشارے
جہاں آپ ہیں گو، وہاں ہم نہیں ہیں

غزل

معلوم کہ منجملہ اسرار کوئی ہے
اے ہم نفسو! کشتہ گفتار کوئی ہے

غنجے کے تبسم کی ادا خوب ہے لیکن
گلشن میں کہیں نرگس بیمار کوئی ہے

آہستہ اک آواز سنی جاتی ہے لیکن
اے خلوتِ گل، مائلِ گفتار کوئی ہے

رک جائے کچھ دیر سرِ بامِ خدارا
مرہونِ عنایات سرِ دار کوئی ہے

اب بھی تری محفل کے لیے بار ہے کوئی
کیا سچ تری محفل کے لیے بار کوئی ہے؟

تُف اے چمنِ ذوق! تری بے اثری پر
بیدار کوئی ہے نہ ضیا بار کوئی ہے

سرمایہٴ اربابِ نظر عام ہے لیکن
اس جنسِ گرامی کا خریدار کوئی ہے؟

الطاف نہ کر عام کہ الطاف سے پہلے
خاکِ بدہن ان کا سزاوار کوئی ہے

در پردہ کہیں حضرتِ کاشف تو نہیں ہیں

سنتا ہوں کہ رسوا سرِ بازار کوئی ہے

غزل

کہنے کو حرم، دیر میں سو بار گیا ہوں
سو بار تصور نے مجھے آس بندھائی
دل بن کے، نظر بن کے، دعا بن کے کبھی میں
مٹ جائے گی ہر چیز پہ مٹا مرا مشکل
اے محسب! اٹھ کے زمانہ کو سزا دو
کرتی ہیں نگاہیں، کبھی مومن، کبھی کافر
یہ پھول، یہ گلشن، یہ ستارے، یہ ہوائیں
میں ہو گیا کافر، تیری دزدیدہ نظر سے
اب تو یہ دعا مانگ کہ مرمر کے نبا ہوں
کیا جانے اقرار کہ انکار ہے یارو!
دیکھے بھی اگر کوئی تو کس واسطے دیکھے
جو لالہ پڑ مردہ، گلستاں میں پڑا ہوں

کاشف کے ظفر ساتھ رہا بزمِ سخن میں

کل دیر تک محوِ مناجات رہا ہوں



غزل

اب میں ہوں اور سلسلہ گیر ددار ہے
یعنی ترے کرم کو مرا انتظار ہے
دامن نہ ڈال میرے گریبانِ چاک پر
کیا جانتا نہیں یہ متاعِ بہار ہے
میرے نفس کی نیم کشی ہے عطائے دوست
یہ سلسلہ رحمت پروردگار ہے
مجھ کو بلا کے وادیِ ایمن پہ چھپ گیا
اے پردہ دار تو بھی عجب تازہ کار ہے
وابستہ دورِ جام سے ہے گردشِ جہاں
یعنی کہ دورِ جام ہمارا شعار ہے
دیوانہ کی طرف نگہ التفات کر
دیوانہ اپنی ذات میں بھی زرنگار ہے
آئینہ رو اٹھا ہوں تری بارگاہ سے
یہ انحصار بھی، ستم انحصار ہے
ساقی وہ دیکھ تیری طرف دونوں جھک گئے
یہ جام ہے وہ مرحلہ روزگار ہے
اے میر کارواں ذرا کاشف کو ڈھونڈ لیں
وہ بدنصیب آبروے گیر ددار ہے

غزل

(میر کی زمین میں)

اندھیری رات مشکل سے کٹے ہے
ترا چہرہ نگاہوں میں پھرے ہے
بڑے انداز سے ہم مے پییں ہیں
ادھر شیشہ ادھر بادل اٹھے ہے
سنو! جب تم نہیں ہوتے چمن میں
ہمارا سانس کیوں رکنے لگے ہے
مرے پاؤں میں چھالے پڑ گئے ہیں
یہ تم جانو کہ چھالا کب پڑے ہے
ستارے آتے جاتے ہیں فلک پر
اب ایسے میں ہمارا جی ڈرے ہے
زمانہ اس طرف ہم اُس طرف ہیں
ہمارے ساتھ آخر کیوں چلے ہے
حوادث یوں تو پیش آتے ہیں سب کو
اثر لیکن محبت ہی کرے ہے
سمجھ لیتے ہیں اپنا ہر کسی کو
یہ دھوکا غالباً سب کو لگے ہے
خدا جانے یہ کاشف کو ہوا کیا
تمہارا تذکرہ بھی کم سنے ہے

غزل

دلِ حریف و دلِ جاودانہ پیدا کر
مقامِ شوق، مقامِ ولایتِ محمود
ہر ایک ذرہ بجائے خود آفتاب سہی
جبینِ ساغرِ ہستی کو چومنے والے
نشاطِ بزم کے اسباب اور بھی ہیں بہت
حرمِ نشیں! حرمِ کائنات پر بھی نظر
ہنوز عکسِ تجلی پسِ تحیّر ہے
یہ آسمانِ کبودی یہ بحرِ بے پایاں
یہ کیا کہ برق سے تخریب ہی یقینی ہے
زمانہ سلسلہ جذبِ متصل ہی سہی
تو اک مبارزہ فاتحانہ پیدا کر

جنون شکست نہیں اہتمامِ شوکت ہے

اسیرِ شبِ نگہ خاورانہ پیدا کر



غزل

مقامِ لالہ و گل سے پرے مقامِ جنوں
جنوں کے بعد محدود مقامِ ”کن فیکون“
ہر اک مقامِ طلب سے گزرتا جاتا ہوں
عجیب چیز ہے ساقی ترے کرم کا فسوں
ہر اک نشیب اشارہ گنِ فراز مجھے
ہر ایک جزر نے بخشا ہے مدّ گونا گوں
یہ میری آبلہ پائی عجیب شئی نکلی
ہزار بار کہوں اور پھر بھی کچھ نہ کہوں
متاعِ دیدہ و دل پر نظر نہیں کاشف
نہ کوئی چیز خرد ہے نہ کوئی چیز جنوں



غزل

عجب شئی ہے فغاں کی نارسائی
 کہ دل نے چھوڑ دی ہے خود ستائی
 کبھی کیفِ نوا سے بہرہ ور ہوں
 کبھی کام آگئی ہے بے نوائی
 بہت دشوار تھی راہِ تحیّر
 محبت کر گئی محقدہ کشائی
 کناروں نے جسے سجدہ کیا تھا
 پھر ایسی موج دریا میں نہ آئی
 ہمارے بال و پر کا پوچھنا کیا
 ہماری قید ہے عینِ رہائی
 لبِ ساغر پہ بو سے دے رہا ہوں
 مجھے بھی آگئی حاجتِ روائی
 نہ خونِ دل میسر ہے نہ دامن
 بہار اب کے برسِ غربت میں آئی
 سوالِ دید کی تہمت ہے مجھ پر
 تمہیں منظور ہی تھی خود نمائی

غزل

ہوں دور بہت میکدہ کون و مکاں سے
 آئی ہے مجھے آپ کی آواز کہاں سے
 جبریل کو بھی پاسِ ادب ہے دمِ گفتار
 ہم لوگ کہ کہتے نہیں کچھ اپنی زباں سے
 اب شکوہ بے مہری اربابِ وفا کیا؟
 جب کوئی تعلق نہ رہا اپنا فغاں سے
 بے مہری مینا سے میں دل تنگ ہوں یعنی
 دیرینہ تعلق ہے مرا پیرِ مغاں سے
 تفصیل مری خود نگری، خود شکنی کی
 پوچھے کوئی تیری نگہ شعلہ بجاں سے
 اک اور ہی مستی ہے کہ ہم جھوم رہے ہیں
 مدہوش نہیں کوئی یہاں رطلِ گراں سے
 یہ منزلِ خلوت گہ اربابِ یقین ہے
 اٹھا نہیں واماندہ دل کوئی یہاں سے
 یہ ساحلِ خاموش بڑی کام کی شئی ہے
 ملتی ہے تلاطم کو توانائی یہاں سے
 یہ غنچہِ وگلِ محوِ نظر کس کی طرف ہیں
 گزرا ہے کوئی کوکبہ خاص یہاں سے
 کاشف کی طرف کوئی حقارت سے نہ دیکھے
 کھل جاتے ہیں اسرار کبھی اس کی زبان سے



غزل

میری جبین مقیدِ صحنِ حرم نہیں
یعنی متاعِ سجدہ متاعِ ارم نہیں

کیا وقت آگیا مری بربادیوں کی خیر
اب دل کو تجھ سے ہائے امیدِ ستم نہیں

لائی ہے کیوں بہارِ ترے پیرہن کی بو
اس درجہ کم سواد، مذاقِ کرم نہیں

چلنا پڑا تمہیں بھی زمانے کے ساتھ ساتھ
تم کیوں ملول ہو یہ تغیرِ اہم نہیں

دیکھا انھیں تو آنکھ سے آنسو نکل پڑے
سمجھے ہوئے تھے ہم کو جدائی کا غم نہیں

کیوں جھک گئی جبینِ تجیرِ حرم سے دور
کیا واقعی یہاں ترا نقشِ قدم نہیں؟

ہونے کو یوں تو سب ہی گرفتارِ شوق ہیں
لیکن نگاہِ شوق ابھی تک بہم نہیں

ہاں تیرے التفات سے زندہ رہا ہوں میں
لیکن بتا ہیوں کا بھی احسان کم نہیں

غزل

جہانِ کیف و کم کیا ہے مرا ذوقِ پذیرائی
مرے ذوقِ پذیرائی سے پیدا عینِ یکتائی

خداوند! سکوتِ بزم سے اکتاتا جاتا ہوں
خداوند! عطا کر بزم کو درویشِ سودائی

حوادث نے مجھے پروازِ ”لَا تَحْزَنْ“ عطا کی ہے
حوادث بن گئے ہیں ساز و برگِ جادہ پیائی

حدیثِ جلوہ حسنِ ازل کچھ اس طرح پر تھی
ارادوں کی شکیبائی، جنوں کی ناشکیبائی

ہماری مے کشی میں وجہِ حرمت یہ نکالی ہے
نگاہِ نا تمام اٹھ کر دو عالم کو سنوار آئی

مجھے راس آگیا ہے کاروبارِ جذب و رسوائی
بہاریں مانگنے آئی ہیں اذنِ خلدِ آرائی

چھپاتا پھر رہا ہوں انجمنِ والوں سے بے تابی
تری چشمِ کرم ہے اور مجھ کو خوفِ رسوائی

غزل

بے ہوش کوئی ہے نہ گنہگار کوئی ہے شاید تری دنیا مرا رخ دیکھ رہی ہے
 ہاں میرے فسانے میں کوئی بات نہیں ہے ہاں یوں ہی نظر آپ کی نم ناک ہوئی ہے
 ہاں میں نے محبت کو فراموش کیا ہے ہاں شکوہ بے جا کی خطا مجھ سے ہوئی ہے
 غافل ہوا! ابھی معجزہ تشنہ لبی سے اے بادہ کشو تشنہ لبی تشنہ لبی ہے
 اے اشک ابھی دامنِ مرگاں پہ نہ آنا اے آتشِ خاموش ابھی تجھ میں کمی ہے
 اے جلوہ رنگیں تری تعبیر ہی کیا ہے محسوس یہ ہوتا ہے کہ اک آگ لگی ہے
 مے خانہ و پیانہ و ساقی و سبو کش اب کون ہے وہ جس کو نظر ڈھونڈ رہی ہے
 میں معذرتِ عشق کا قائل ہی نہیں ہوں یہ جرم اگر ہے تو میرا جرم یہی ہے

نغمہ ہو کہ نالہ ہو مجھے تاب کہاں ہے

اے گردشِ ایام مجھے چوٹ لگی ہے

(۱۹۵۹ء)



غزل

سکے ہوئے شعلے کوئی کس طرح چھپائے اس پر یہ قیامت کہ کہیں آنچ نہ آئے
 للہ ذرا اپنی نگاہوں کی خبر لو ڈرتا ہوں کہ مے خانہ کہیں جھوم نہ جائے
 موجدوں کی کشاکش نے مجھے روک لیا ہے دامن ترا ہاتھوں سے کہیں چھوٹ نہ جائے
 گو میرا ارادہ تو نہیں تجھ سے جدا ہوں لیکن مری تقدیر اگر تجھ کو چھڑائے
 اب گردشِ ایام یہی چاہ رہی ہے میں سامنے آؤں نہ کوئی سامنے آئے
 میں درد کی شدت سے ہراساں تو نہیں ہوں ڈرتا ہوں کہ ہونٹوں پہ ترا نام نہ آئے
 وہ مختصر خاموش تمنا جسے کہیے محشر وہ سمائے تو کہاں جا کے سمائے
 آنکھوں کو عطا کرتے ہیں یارائے تجلی پھر کہتے ہیں شیشہ یہ چھلکنے بھی نہ پائے
 تم ایسی نگاہوں سے نہ دیکھو سرِ محفل آتا ہو اگر ہوش بھی مجھ کو تو نہ آئے
 جس درد میں شامل ہو تری یاد کی لذت اُس درد کو سینے سے کوئی کیوں نہ لگائے
 اب میرے قدم موجِ حوادث کی طرف ہیں اللہ کرے تجھ کو میری یاد نہ آئے
 میں تیرے سوا کس کی طرف آنکھ اٹھاؤں اور میری طرف تیرے سوا کون اٹھائے

احباب دعا دیں مری دیوانہ روی کو

شاید کوئی دیوانہ مرے بعد نہ آئے



غزل

عطا ہوئے تھے مجھے صرف چند پیمانے بنا دیے مری فطرت نے ان کے مے خانے
 حرام ہے مجھے منزل کی آرزو کرنا مجھے پکار رہے ہیں ابھی تو ویرانے
 حضورِ شمع وہ آئے ہیں نذرِ جاں لے کر یہ واقعہ ہے بڑے خود نگر ہیں پروانے
 جنہیں کبھی نہ ہوا ادّعاۓ بادہ کشی انھیں کا نام پکارا کیے سُبُو خانے
 تعینِ سحر و شام ہی پہ کیا موقوف ملے تھے راہ میں کچھ اور بھی صنم خانے
 تغیرِ سحر و شام کا تو خوف نہیں تری طرف سے ہر اس میں تیرے دیوانے
 وہ تشنگی ہے مری تشنگی، معاذ اللہ مٹا مٹا کے بنائے ہزارِ خم خانے
 ترے ستم کی قسم، لذتِ ستم کی قسم تری نگاہ کے قابل کہاں ہیں فرزانی
 تری نظر کی قسم، زخمِ مُندل کی قسم کہاں ہے موجہٗ ساحل، مری بلا جانے

ہمیں نصیب تجلی سے اُن کی نسبت ہے

ہمارے نام سے منسوب ہیں کچھ افسانے



غزل

بہ قدرِ آرزو بادہ، بہ قدرِ جستجو صحرا
 یہی تقدیرِ محکم نسخہٗ تکوین میں امکاں
 ہر اک ذرہ کرشمہ سازی ساقی بھی صہبا بھی
 کہ سیلِ زندگی کے ساتھ بہتا ہے ہر اک ساماں
 سوادِ کوئے جاناں کعبہٗ مقصود ٹھہرا ہے
 مگر معلوم ہے سب کو محدودِ کوچہٗ جاناں
 تمنا رخشِ ہستی ہے، مگر اک وقت آتا ہے
 کہ جب اس کے لیے اک معجزے سے کم نہیں حرماں
 جہاں خاموش ہے، زنداں میں شورِ حشر برپا ہے
 مگر میرے لیے دشوار ہے اس کا کوئی عنوان



غزل

شام دیکھا ہے انھیں، ہم نے سحر دیکھا ہے
اپنی جانب بھی کبھی محوِ نظر دیکھا ہے

موجِ بے تابِ جہاں وسعتِ ساحل بن جائے
تغ بن جائے جہاں جا کے سپر دیکھا ہے

میں نے بالقصد تری راہ نہیں دیکھی ہے
اک ستارے کی طرف تابہ سحر دیکھا ہے

اپنی نظروں کی قسم، تیری تجلی کی قسم
تجھ کو دیکھا ہے فقط میں نے جدھر دیکھا ہے

روئی ہے مل کے گلے فصلِ خزاں فصلِ بہار
دور تک ہم نے محبت کا اثر دیکھا ہے



غزل

نہ دلوں میں پاسِ وفا رہا، نہ جنوں میں تیشہ وری رہی
نہ گلوں میں رنگِ طرب رہا، نہ جنوں میں بخیہ گری رہی
نہ ہمیں رہے نہ وہی رہے، جو رہی تو عشوہ گری رہی
نہ طلب رہی نہ کرم رہا، نہ متاعِ زخمہ وری رہی
نہ وہ رنگِ پیرِ مغاں رہا، نہ ہوائے جام و سبو رہی
نہ وہ دل رہا، نہ جنوں رہا، نہ جنوں کی بے خبری رہی
نہ دماغِ رنجِ و الم رہا، نہ صداے بزمِ کہن رہی
نہ وہ جامِ مے کی کھنک رہی، نہ کسی کی شیشہ بری رہی
نہ تری نظر کی نوازشیں، نہ مری طلب کی نہایتیں
نہ وہ دل میں جوششِ مے رہی، جو رہی تو دوسری رہی
نہ وہ سوز و سازِ طرب رہا، نہ وہ تابناکیِ دل رہی
نہ وہ رہ رووں میں تڑپ رہی، نہ وہ شانِ راہ بری رہی
نہ شہابِ رنگِ چمن رہا، نہ وفائے اہلِ وطن رہی
جو خیال تھا وہ دبا رہا، جو شراب تھی وہ دھری رہی

غزل

میں رہن جگر تابی، میں رہن خوش آرائی
مجھ کو نہ وہ راس آئی، مجھ کو نہ وہ خوش آئی

اے موج نسیم گل، گلشن ہی نہیں تیرا
جولاں گہہ ہستی ہے، افلاک کی پہنائی

رعنائی گل یعنی نعماتِ طرب یعنی
دونوں کا مقدر ہے، بدستی و رسوائی

اے جرمہ کشویہ کیا اندازِ مینک ظرفی
کیا تم کو خوش آتی ہے مینا کی مسیحائی

انجام جبیں سجدہ، انجامِ جبیں کعبہ
اے کوکبِ تابندہ، اے خاورِ سیمائی

گو تیری تجلی ہیں گلشن بھی بہاریں بھی
لیکن مجھے صحرا سے آواز تری آئی

باقی ہے ابھی کاشفِ تنظیمِ سبوخانہ
کچھ اور ملے یارب اندازِ شکلیبائی

غزل

(قندپاری)

دردے کہ مرا بخشی در شوق نہاں کردم
من بندہ مجبورے ایں کار تو اں کردم
دیدم کہ ہمہ خاک دیدم کہ ز فیض تو
وا راہ تمنائے تاکاہ کشاں کردم
یک جام بہ صد تقویٰ یک سجدہ بہ صد مستی
ایں کار چنیں کردم آں کار چناں کردم
ہر راہ کہ پیہودم ہر رشتہ کہ پیوستم
تخریب جہاں کردم تعمیر جہاں کردم
در انجمن بادہ ہر چند نشستم من
کارے کہ بمن کردی باماہ و شاں کردم
برگیر صبا از من نفحاتِ گل ولالہ
تازہ روشِ درسم اربابِ مغاں کردم
عشتے کہ شعار تو، عشتے کہ شعارِ من
ایں جنسِ فرومایہ تاروح گراں کردم
آں راز کہ پنهان است در سینہ صہبائے
بادیدہ نمنا کے صد بار بیاں کردم

اشکے کہ فرو خوردم آہے کہ شکستم من

بنگر بافق ساقی تا چند زباں کردم



غزل

شع نالید کہ اے سابعِ افسانہ من
حالِ من پرس زخاکستر پروانہ من

چہ قدر ہست گراں باری زُتارِ بتاں
کفر ہرگز نہ بود مشربِ رندانہ من

شرط بادایں کہ زغمبائے دو عالم مگر یز
تابہ بینی اثرِ گردشِ پیماۂ من

کہ ازاں انفس و آفاق بنا یافتہ اند
چہ غبار است زخاکِ دل و پروانہ من

شرم دارم کہ بیانِ رسن و دارِ کنم
ایں ضیاخانہ من است و جلوہ خانہ من

من کہ نو واردِ شیشہ گہ معنی ہستم
چشمِ پرکارِ مبین لغزشِ مستانہ من

من کہ فیضِ اثرِ نورِ پیا پے خواہم
بس کہ شائستہ برق است سیہ خانہ من

تادریں عرصہ گل عامِ کم ذوقِ نظر
پردہ برگیر صبا از رُخِ جانانہ من

صبح دم چرخ بہ صد ذوق بخواند کاشف
صورتِ مہر جہاں سرخیِ افسانہ من



شیخ الہندؒ

وہ ابر گہر پاش و دریا بہ دست
اٹھا سرزمین دیوبند سے
مٹاتا ہوا فرق پست و بلند
نبوت کی رعنائیوں کو لیے
دمِ تنگ کی طرح آئینہ دار
شفق کی طرح لالہ پوشی میں فرد
تبسم میں بجلی کی شورش لیے
ہوئی جس سے توقیر دار و رسن
چمن جس کے پرتو سے خاور نصیب
نفس جس کا زندہ گن زندگی
دلوں کے لیے آفتاب یقین
جکو میں لیے ایک تازہ جہاں
بہم کر دیے اس نے سیف و سبب
قدم رہروں کے اٹھے تیز تیز
نقوش سلف آئینہ بن گئے
وہ فیضانِ مدرار کی ابتدا
لیے ساتھ امواجِ بادِ صبا
دکھاتا ہوا بحر کو آئینہ
دلوں کو لبھاتا بڑھاتا ہوا
جبینِ سحر کی طرح پُر ضیا
ستاروں کی صورت منازل نما
ادا میں لیے کیفِ صدق و صفا
چلی جس سے گلشن میں رسمِ رضا
گل والا جس سے بہار آشنا
نظر جس کی پیغامِ سحر بقا
لبِ حریت کی مچلتی دعا
دکھاتا ہوا عالم ”مَنْ سَعَى“
دلِ سنگ خارا مچلنے لگا
لبِ خاموشی پر تھی بانگِ درا
بدلنے لگی بحر و بر کی ہوا

مراثی خراجِ عقیدت اور دعائیں

شبِ تار کی ظلمتیں چھٹ گئیں ہوا نور آگیاں اُفقِ ہند کا
نگاہیں نظارے کی خوگر ہوئیں ہوئی شوق کو خواہشِ ابتدا
کچھ اس طرح اٹھے قدمِ عشق کے زبانوں پہ نامِ وفا آگیا
کچھ ایسی تھی خونیں قبا عشق کی کہ خود حُسن کہنے لگا مرجبا
محبت نے اک طرح نو ڈال دی طلب کے لیے کھل گیا راستہ
جنوں زندگی سے ہوا ہم کنار قبا چاکیوں کا اشارہ ملا
سیاست درِ دیں پہ خم ہوگئی
خدائی کو مردِ خدا مل گیا

(۹/فروری ۱۹۵۷ء)



مرقدِ انور شاہ

دُورِ شوق لایا ہے جہاں جذبِ مستی میں
دُورِ شوق نے مجھ کو کیا ہے بادیہِ پیما
ہراک منزل سے گذرا ہوں بہ صد اندازِ بے تابی
کوئی منزل ہو لیکن دل مجھے رکنے نہیں دیتا
ہزاروں مرحلے طے کر چکا عقل و تدبر کے
جسے میں نے نہ الٹا ہو کوئی پردہ نہیں ایسا
نشاط و کیف کا عالم بہت راتوں رہا طاری
بہت دن تک مرے سوزِ نہاں نے مجھ کو ترپایا
کوئی محبوب ہو ایسا کہ جس کی آرزو کچھ
مری شوریدگیِ برگشتگی نے مجھ کو سمجھایا
مجرد عقلِ انساں رہنمائی کر نہیں سکتی
کہ گھبرا کر کبھی اپنے کو کر لیتی ہے یہ سجدہ
جہاں منزل سے آگے بھی کوئی منزل نظر آئے
سوائے شوق کوئی ہم رکابی کر نہیں سکتا

معیتِ شوق کی لائی مجھے اک ایسی منزل میں

جہاں میری نگاہوں سے اٹھا اعجاز کا پردہ

جہاں میں نے عبودیت کی ساری منزلیں طے کیں
 جہاں میری نگاہوں نے مقام ”عبدہ“ دیکھا
 زیارت کی وہاں میں نے شہیدانِ محبت کی
 نگاہِ خاص تھی میری جمالِ خاص تھا ان کا
 مجھے محسوس ہیں اب تک مزے سجدہ گزاری کے
 وہ منظر بھی نظر میں ہے جسے دہرا نہیں سکتا
 نگاہِ ودل پہ لاکھوں مرحلے گزرے ہیں رویت کے
 قسم جلووں کی کوئی مرحلہ ایسا نہیں گذرا
 وہاں ہر موج تھی سرتا بہ پا تصویرِ یکتائی
 وہاں کے ذرہ ذرہ کی زباں پر نغمہ ”ہو“ تھا
 وہاں ہر ذرے کے پہلو میں اک جنت مچلتی تھی
 وہاں ہر ہر کلی پر ہو رہا تھا عرش کا دھوکا
 شہودِ معرفت کی راہ گو آساں نہ تھی لیکن
 مرے کام آگیا اس وقت میرے شوق کا سودا
 قیامت تھا وہ عالم مل گیا حکمِ سفر مجھ کو
 کہ میں اب تک شمارِ آرزو کرنے نہ پایا تھا
 مری تشنہ لبی کی داد ملنے بھی نہ پائی تھی
 برابر چھ رہا تھا خار کی صورتِ غمِ فردا
 وہ منظر چھپ گیا آنکھوں سے جس میں آرزو گم تھی
 وہی میرے قدم ہیں اور وہی ہے دامنِ صحرا

اسی عالم میں جا پہنچا حضور ”شاہِ انور“ میں

کہ اس سرتابہ پا اعجاز سے ہوتے ہیں دل زندہ

اسی عیسیٰ نفس سے سارا زہِ جگمگاتا ہے
 اسی کے خون سے کوکب بنا ٹوٹا ہوا تارا
 وہ جس کی زندگی کا حاصل ہے ”بَلِّغُوا عَنِّي“
 رسالت پر شہادت بن گئی جس کے لیے طغرا
 وہ جس نے روح پھونکی زندگی کی مرنے والوں میں
 بہاروں کا ترانہ تھا کوئی انساں نہ تھا گویا
 کہا میں نے مری بے تابیوں کی انتہا کیا ہے
 کہاں تک سختیاں جھیلے گا آخر اک دلِ تنہا
 دبستانِ جہاں خالی ہوا عشقِ خود آرا سے
 نہیں آتی ہے گردش میں نیاز و ناز کی صہبا
 اڑالی کم نگاہوں نے بہارِ ملتِ بیضا
 متاعِ عشق سے خالی ہوا دامنِ فقیہوں کا
 اٹھی اربابِ معقولات سے رسمِ جگر داری
 محبت اٹھ گئی محفل سے محفل ہو گئی رسوا
 حقیقتِ رسم کے قالب میں آکر کھو گئی آخر
 جنہیں دعویٰ نظر کا تھا وہی ٹھہرے ہیں نابینا
 درائے کارواں رسمِ فغاں معلوم ہوتی ہے
 خزاں معلوم ہوتی ہے، بہارِ انجمن آرا
 ہوس نے کر دیا سینوں کو خالی نورِ باطن سے
 رضا جوئی پہ آخر مصلحت کا پڑ گیا پردا
 مصائب سے تو کیا، اب زندگی سے منہ چراتے ہیں
 چمن میں ہر گلِ نوخیز ہے، تاویل کا پتلا

زبانِ نکتہ ور اعلانِ حق سے ہچکچاتی ہے
سیاستِ ہند کی نکلی بالآخر دشمنِ بطحا
بہت چاہا ادب نے روک دے آتشِ بیانی کو
مرے جذبات کا سیلِ گراں رکنے نہ پاتا تھا
فغانِ بے محابا سے فضا معمور تھی ساری
یکا یک ”مرقدِ انور“ میں حرکت ہوگئی پیدا
گرا بے تاب ہو کر میں شہیدِ حق کے قدموں پر
مجھے عرضِ تمنا کے لیے باقی نہ تھا یارا
ہوا محسوس جیسے روحِ بحرِ نور میں گم ہے
ہوا محسوس فکرِ خاکِ دربر ہے فلکِ پیما
ندا آئی کہ اے آتشِ نوا تجھ کو خبر بھی ہے
تری آواز سے اپنا جہاں تھرا گیا سارا
سما سکتا نہیں ہے، آب و گل میں اس قدر طوفاں
ترے جذبات کا طوفاں، ترے سینہ میں کیوں کر تھا
چمن دوزخ سے بدتر اور تو خاموش ہے اب تک
تجھے نادم نہیں کرتا ہے، تیرے عشق کا دعویٰ
تری دیوانگی ادراکِ محشر کر نہیں پاتی
کہ ان آئینہ برداروں میں کیا کیا حشر ہے برپا
دلِ بے تاب کا جینا، نگاہِ اہلِ دل پر ہے
دلِ بے تاب سے ہے، کائناتِ رنگ و بو زندہ
گلہ اچھا نہیں ہے، کارواں کی سست گامی سے
امینِ زندگی ہو کر درائے کارواں ہو جا

بہارِ ملتِ بیضا نہیں قسمتِ فقہوں کی
ضیائے شمع بنتا ہے دلِ بسملِ پتنگوں کا
وہی بیٹا ہے جس کو حاضر و غائب نظر آئے
وہی بیٹا ہے جو امروز سے کھینچے سرِ فردا
محبت ہے سراپا تو محبت کی خدائی کر
محبتِ اجرتِ عقبی، محبتِ سطوتِ دنیا
گلِ نوخیز کا خوں ہے یقیناً تیری گردن پر
کہ اس کی زندگی سے دور برپا تھا ترا نغمہ
ہوسِ مردانِ حق کو خونِ رلواتی رہی اکثر
علاج اس کا وہی ہے آج بھی اک نعرہ ”الاء“
تری تقویم کا منشور حرفِ اُعبُدُوا تک تھا
عبادت چھوڑنے والے سیاست کا گلا کیسا
برس جاگوشِ گلشن پر پیام ”لَا تَخَفْ“ بن کر
ترے جوشِ طلب کے سامنے ہے وادیِ سینا
چھڑک ہر ہر روشِ پر جا کے خونِ کاوشِ پیہم
بنادے ہر کلی کو نغمہٗ فطرت سے مہ پارا
طلب کر آبرو پہلے خدا سے دیدہ و دل کی
خدا والوں کی ہوتی ہے یہیں سے زندگی پیدا
(۶/فروری ۱۹۵۷ء)

جاں نثارِ رحمۃً للعالمین

(حضرت مفتی اعظم مولانا کفایت اللہ قدس سرہ کے انتقال پر)

کیا ہوا اے وقت سناٹا ہے کیوں چھایا ہوا زمرہ کیوں رک گیا ہے تابہ لب آیا ہوا
بزمِ انجم میں قمر پھرتا ہے گھبرایا ہوا ڈھونڈنے نکلا ہے کس کو آج خم کھایا ہوا

تابہ امکانِ نظر اک تیرگی چھائی ہوئی

تیرگی اور تیرگی بھی موت کی چھائی ہوئی

داغ کس کا ہے کہ ساری انجمن خاموش ہے شمع کس کے نور سے محروم ظلمت پوش ہے
حسرتِ نظارہ بن کر آنکھ وقفِ جوش ہے کس کی رخصت یہ ہم سے کون یوں روپوش ہے

کون میر کارواں ہم سے جدا ہونے لگا

اے زبانِ حال بتلا دے یہ کیا ہونے لگا

کشتہ حسنِ حقیقی رہ رو راہِ مبیں جاں سپارِ وجاں نثارِ رحمۃً للعالمین
دینِ قیم کا علم بردار امت کا امیں وہ کرم گستر، قناعت پیشہ حسنِ یقین

آہ وہ پیکر وہ صورت آنکھ سے مستور ہے

آہ انساں کی تگ و دو کس قدر مجبور ہے

حسن کے اسرار، رمزِ عشق سمجھائے گا کون چارہ سازی سوزشِ پنہاں کی فرمائے گا کون
رہنما بن کر حدِ منزل پہ لے جائے گا کون بے کسانِ راہ بتلاؤ کہ کام آئے گا کون

تیرگی باقی ہے لیکن روشنی باقی نہیں

شمعِ نور اُگلن بہ قیدِ زندگی باقی نہیں

اس طرح چھوٹا کہ میر کارواں ملتا نہیں کیا قیامت ہے کسی جانب نشان ملتا نہیں
دل کہ محرومِ زباں ہے ترجمان ملتا نہیں نورِ عرفاں اب بہ قیدِ جسم و جاں ملتا نہیں

گا ہے حیرت سے بہ سوئے آسماں دیکھا کیے

گا ہے نقشِ مفتی ہندوستان دیکھا کیے

معرکہ آرائی ہستی عبارت جس سے تھی صلحِ جان و تن بہ قیدِ حسن و الفت جس سے تھی
دعوتِ حق جس سے تھی شانِ عزیمت جس سے تھی رونقِ کاشانہ علمِ شریعت جس سے تھی

آہ وہ مہر درخشاں خاک کے دامن میں ہے

ارضِ دہلی اور بھی کوئی ترے گلشن میں ہے

آہ تیرا معتقد مدت سے کہلاتا ہوں میں ارضِ دہلی آج تجھ کو بے ردا پاتا ہوں میں
خاکِ میرے منہ میں، کیا کیا سوچتا جاتا ہوں میں خانماں برباد تجھ پر آشک برساتا ہوں میں

چرخِ نیلی فام ہم دونوں کو تڑپاتا ہے تو

بن نہیں پاتا ہے گلشن برق لے آتا ہے تو

منزلِ علم و عمل کی خاموشی دیکھا کریں گمراہانِ فکر اپنی بے بسی دیکھا کریں
دور تک منزل بہ منزل تیرگی دیکھا کریں وائے حسرت گنبدِ نیلوفری دیکھا کریں

گلشنِ فکر و نظر کی آہ پامالی نہ پوچھ

روئے حسرت ہیں، مالِ بے پرواہی نہ پوچھ

جس کی ہمت مستعد شورشِ گہ طوفان میں تھی جس کی ہستی حق نما دنیائے این و آں میں تھی
شانِ استغنا بہ قیدِ عاجزی ایماں میں تھی برقِ شعلہ زن کی شدت سوزشِ پنہاں میں تھی

آہ وہ گرم سفر ہے پھر نہ آنے کے لیے

ہم رہے جاتے ہیں پیچھے خاک اڑانے کے لیے

صاحبِ کہفِ الایمان

(حضرت مولانا مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات پر)

اس عالمِ تصویر کا اندازِ غضب ہے پر جوش و بلا گیر ہم آہنگ و پُر اسرار
اس پھول کا انجام یہاں رنگِ خزاں ہے جس سے صفتِ مہر ہے پیشانی گل زار
وہ موج ہر اک آن پگھلتی ہے سراپنا جس موج سے اک بوند بنی گوہرِ شہوار
وہ بادِ صبا جس سے پیا حشرِ گلستاں وہ بادِ صبا گردشِ پیہم سے گراں بار
وہ قطرہ کہ سیرابی دھقان سراپا ہے قطعِ مقامات و منازل اُسے دشوار
ہر آن ہر اک چیز یہاں گرمِ سفر ہے

ہے باعثِ تجدید یہاں لذتِ کردار

اس اُنفس و آفاق میں اک جلوۂ موجود ہر شئی میں برابر کبھی پیدا کبھی پنہاں
یہ منزلِ کردار نہ پستی نہ بلندی ہے کاہشِ پیہم یہاں آسودگی جاں
اس منزلِ تجدید میں ہستی مُغیر گاہے ہمہ بدستی و گاہے ہمہ عرفاں
شاہی قدم فقر پہ جھکتی ہے برابر ماضی کا اشارہ ہے ہر اک آیتِ امکاں
اس قید سے وہ نقشِ مہر ہے کہ جس میں

نقاش نے مستور کیا ولولہ جاں

آئینِ فنا عشق سے ہے لرزہ بر اندام وہ عشق کہ ہے عالمِ تدبیر سے بالا
موجوں کی کشاکش میں، وہ گوہر ہے ضیاء تاب جس کو نگہِ خاور زر تاب نے تاکا
ہر چیز گزرتی ہے یہاں جہدِ بقا کے اک عشق کی دنیا ہے کہ امروز نہ فردا
جو عشق کے مضراب سے پیدا ہو بہ صدناز مٹ جانے سے بلبل کے وہ نغمہ نہیں مٹتا
جس معجزۂ عشق میں ہے دل کی نبوت وہ معجزۂ عشق ابد تک خرد افزا
آنکھ اس کے نظارہ کا تحمل نہیں کرتی

جس جلوۂ اعجاز پہ ہے عشق کا پردہ

وہ مردِ مجاہد کہ جسے عشق ہے حاصل اس مردِ مجاہد کا مکاں اور زماں اور
وہ سیلِ گراں گیر ٹھہرتا نہیں اک دم پستی سے گذرتا ہے تو ہوتا ہے رواں اور
وہ ذات کہ ہے عالمِ تعبیر سے اونچی اس کے لیے آئینِ بہار اور خزاں اور
وہ گوہرِ زرتاب کہ دریا جسے پالے درکار ہے اس کے لیے زینت کا جہاں اور

اس برقی جہاں تاب و جہاں سوز کا عالم

چھپتا ہے نگاہوں سے تو ہوتا ہے عیاں اور



مہاجر کی موت

حضرت کاشف الہاشمی کے عم محترم حاجی احمد علی خان رحمۃ اللہ علیہ راجو پور کے رؤسا میں تھے، ان کے نام پر وہاں مدرسہ احمدیہ خیر العلوم قائم ہے، مدینہ طیبہ ہجرت کر گئے تھے اور وہیں وفات ہوئی، یہ مرثیہ انہی کی وفات پر رقم کیا گیا ہے، اور غالباً ابتدائی زمانہ کا مرثیہ ہے۔

اِنَّ الَّذِيْنَ يُبَايِعُوْنَكَ اِنَّمَا يُبَايِعُوْنَ اللّٰهَ (فتح: ۱۰)

اس زیاں خانہ میں تصویرِ ستم ہے زندگی
نعمۂ امکان کی وجد آفریں آواز ہے
یہ شرارِ مضطرب ہے ہر رگِ آفاق میں
بامِ گردوں پر کبھی نظارۂ ماہِ تمام
موجہ بے تاب کی صورت کبھی سیماب وار
صحنِ گلشن میں کبھی پیرایۂ فصلِ بہار
راہوارِ وقت کی صورت نہاں آنکھوں سے ہے
دستِ قدرت نے کیا ہے نافہ آہو میں بند
پھونکتی رہتی ہے قدرت وسعتِ کونین میں
ہر زمانے میں بدل جاتی ہے تعبیرِ حیات
دیدۂ حکمت نگر رہتا ہے محتاجِ دلیل
زندگی کا عارضی پیکر ہے پھولوں کی قبا

ہر خزاں کے ساتھ وابستہ ہے تقدیرِ بہار
دل سمجھتا ہے کمالِ زیرو بم ہے زندگی
اس کا جلوہ مضطرب آئینۂ امکان میں ہے
آبروئے حلقہ ہائے کیف و کم ہے زندگی
رایتِ ہستی ہوئے موت سے جھکتا نہیں

تنگی دریا میں بھی طوفان یہ رکتا نہیں

زندگی وہ ہے جو سرمستِ غمِ عقبی رہے
زندگی وہ ہے جو آزادِ غمِ فردا رہے
دل وہی دل ہے جو ہو، نا آشنائے این و آن
دل وہی دل ہے جو ہو، نا آشنائے این و آن
وقت کے آئینہ خانے سے نکل جانا محال
تیرہ و تاریک کب تک دیدۂ بینا رہے
زندگی ہوتی ہے ثابت دشمنِ قلب و نظر
یہ اگر منت پذیر بادۂ وینا رہے
زندگی کو چاہیے منزلِ گہِ عرفانِ عشق
تا تپش اندوزِ غم فکرِ فلک پیا رہے
زندگی کو چاہیے سوز و گدازِ آرزو
زندگی تا آبروئے کوچۂ و صحرا رہے
زندگی موقوف ہے لطفِ نگاہِ خاص پر
نور کی تعریف یہ ہے وہ نظر آتا رہے
حسن کی نور آفرینی ہے جلالِ زندگی
زندگی ورنہ میانِ رنگ و بوسوا رہے
وہ نظر جس پر عیاں ہو زندگانی کا مال
غیر ممکن ہے اسیرِ غنچۂ لالہ رہے
سوزِ غم پڑھتا ہے آخرِ آیتِ اجرِ عظیم
تا کجا دل حلقۂ افکار میں الجھا رہے
پھر کرم ہوتا ہے بڑھ کر دست گیرِ زندگی
تا فقا کے بعد نخلِ زندگی تازہ رہے
تا حیطِ جان و دل کیفِ یَزْدَا دُو رہے
تا کتابِ زندگی طغراکش ”یرضی“ رہے
زندگی کا معجزہ ہے جرأتِ افتادگی
دل کمالِ عشق میں یکتا رہے تنہا رہے
حادثاتِ نوبہ نو دیتے ہیں آنکھوں کو فریب
عشق سرگرم ستیز و شوق بے پروا رہے
زندگی کا معجزہ ہے جرأتِ افتادگی
دل کمالِ عشق میں یکتا رہے تنہا رہے
دستِ بردستِ کرم ہو چشمِ بر حسنِ کرم
عشق یوں نظارہ اندوزِ جمالِ آرا رہے
دشتِ غربت کی بلا لطفِ خرامِ آموز ہے
یوں قیامِ حشر تک سوزِ یقین پیدا رہے

ہے بقائیش نگاہِ حسن، دیوانے کی موت

کامیاب وصل ہو جاتی ہے پروانے کی موت

آہ میرا خرمنِ امید یکسر جل گیا آہ اے ابرگدشتہ وہ دُر افشانی کہاں
 ٹکڑے ٹکڑے ہو کے آئی ہے لبوں پر اک فغاں آہ میرے باپ! میری زمزمہ خوانی کہاں
 جانتا ہوں میں کہ تجھ کو موت آسکتی نہیں آہ رک سکتا ہے لیکن آنکھ کا پانی کہاں
 آہ میری زندگی کی آخری امید تھا پوچھتا ہوں میں بتادے ہے تراثانی کہاں
 آہ تیرے ساتھ میری زندگی بھی کھو گئی اب وہ فکرِ ناتوانی اور تن آسانی کہاں
 یہ توقع تھی کہ تیرے پاس پہنچوں گا کبھی موت کی قوت کہاں امیدِ انسانی کہاں
 عزتِ اجداد تیرے ساتھ ہے زیرِ زمیں موجہٗ جود و سخا کی اب وہ طغیانی کہاں
 آہ اب کس کو خلش ہوگی مری تعلیم کی آہ اب وہ سرگرائی اور نگہبانی کہاں
 مجھ کو اپنا غم نہیں ماتم ہے ”ابراہیم“ (۱) کا وہ کہاں کارِ جہاں کی فتنہ سامانی کہاں
 اس گلِ نوخیز کی تشنہ لبی کو کیا کہوں آسمانِ صبح تیری شبنم افشانی کہاں
 لالہٗ صحرا حنا بندی کا تھا ممنون اور دیدہٗ معصومیت میں مرتبہ دانی کہاں
 کاروانِ بے نوا یاں جادہٗ غربت میں ہے آہ اے آوازِ خفتہ وہ محدی خوانی کہاں
 کس کا سینہ بڑھ کے روکے گا خدنگِ وقت کو وہ بناءِ پردازیِ تعلیم قرآنی کہاں
 آہ کس کا ہاتھ اٹھے گا دعا کے واسطے رات کی خاموشیوں میں وہ ثنا خوانی کہاں
 مسجد و مکتب سے آتی ہے صدائے دردناک آہ اب وہ دل کہاں وہ سوزِ پنهانی کہاں
 آہ کس کی آنکھ ہوگی خوں فشانِ بے کسی ٹیر ”فیروز“ تیری شکل نورانی کہاں

(۱) ابراہیم: حاجی احمد علی خان صاحب کے صاحبزادے ہیں اور مدینہ طیبہ میں قیام پذیر ہیں۔

دودمانِ بے کساں کی چارہ فرمائی گئی

آہ تیرے ساتھ ان آنکھوں کی بینائی گئی

جانتا ہوں میں فنا انجام ہے تعمیرِ گل حکمتِ موہوم سے دل کو قرار آتا نہیں
 جانتا ہوں میں کہ تیری موت ہے رشکِ حیات یہ وہ ذرہ ہے جو ماہِ نو سے شرمتا نہیں
 جانتا ہوں میں کہ تو اب بھی ہے مصروفِ نیاز اب تجھے سوز و گدازِ بعدِ تڑپاتا نہیں
 وہ تجلی گاہ تیرا گنجِ خلوت خانہ ہے
 جس کا ہر ذرہ تپش آموز ہر فرزانہ ہے

لے گئی ہے جانبِ منزل تجھے دیوانگی واقعہ یہ ہے کہ تجھ کو مل گئی ہے زندگی
 اب تری چشمِ نظارہ جو ہے مصروفِ جمال ہے ادا تسلیم کی آئینہ بردارِ خودی
 لے گئی آخر تجھے اربابِ جنت کی طرف وہ خلش جو زندگی بھر تجھ کو تڑپاتی رہی
 موت سے آخر تری یہ نکتہٗ مبہم کھلا دستِ بیداد اجل بھی ہے ادائے دلبری
 یہ زیاں خانہ عمل کا یہ بلائے صبح و شام اور اس کے بعد اصلِ سرخوشی و بندگی
 تو نے جو پیمان باندھا سپید کونین سے کس قدر خوبی سے پورا کر گئی بیچارگی
 یہ تجھے معلوم تھا پیانہ بردارِ حجاز ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
 عمر بھر کی تشنہ کامی کا صلہ بہتر ملا دادِ خواہ دستِ ساقی ہو گئی تشنہ لبی
 تیری تربت عشق کی منہ بولتی تصویر ہے زندگی سوزِ نہاں تھی موت ہے آشفتنگی
 ہندیوں کی آبرو رکھ لی تری افتاد نے برہمن آباد میں بھی ہے جمالِ ہاشمی

موت کیا تجھ کو حیاتِ جاودانی مل گئی

اے شہیدِ عشق تجھ کو کامرانی مل گئی

رہبر منزل

(حضرت مولانا عبداللطیف صاحب، پور قاضی نور اللہ مرقدہ،
ناظم مدرسہ عربیہ مظاہر علوم سہارنپور کے سانحہ ارتحال پر چند تاثرات)

(۱)

وہ بوریا نشین قناعت نہیں رہا
وہ جاں نثار علم شریعت نہیں رہا
وہ آشنائے جادۂ حکمت نہیں رہا
وہ رہ نورِ مہر و محبت نہیں رہا
گوہر بدست، مردِ قلندر نہیں رہا وہ طرہ بہار، گل تر نہیں رہا

(۲)

وہ صاحبِ اخوت و ایثار کیا ہوا
اے صحنِ گل وہ ابرِ گہر بار کیا ہوا
وہ آفتابِ مرکزِ انوار کیا ہوا
اے خاکِ مے کدہ، تر اے خوار کیا ہوا

ڈھونڈھیں کہاں، وہ رہبر منزل کہاں گیا اے موسمِ بہار، ترا دل کہاں گیا

(۳)

اس تیرگی میں راہِ ننگم ہوا کہیں
منزل کہیں ہے، راہ کہیں، قافلہ کہیں
اس آرزو میں ہیں کہ ملے نقشِ پا کہیں
کھویا گیا وہ لعلِ گرامی بہا کہیں
ہم گرہانِ شوق کسے دیکھنے چلیں کس راستہ میں نقشِ قدم دیکھتے چلیں

(۴)

کس سے کہیں کہ ہم کو ضرورت نظر کی تھی
اک چارہ ساز و چارہ زخمِ جگر کی تھی
کچھ دیر احتیاج، یقینِ واثر کی تھی
شب کی سیاہیوں میں تمنا سحر کی تھی
دل مضطرب ہے محرمِ اسرار کے لیے اک دستِ کار عقدہٗ دشوار کے لیے

(۵)

دل کو فراغتِ غم امکاں نہیں ہوئی
دل میں نگاہِ سلسلہ جنباں نہیں ہوئی
پھولوں کی بوچھن میں پریشاں نہیں ہوئی
ہم سے جنوں کی شان نمایاں نہیں ہوئی

دل کو ابھی ہوں نگہ آشنا کی تھی اس قافلہ کو آس صدائے درا کی تھی

(۶)

آئے گا کون راہ دکھانے کے واسطے

سینے میں آرزو کو جگانے کے واسطے

اٹھے گا کون سوز بڑھانے کے واسطے

اک شمع جاں گداز جلانے کے واسطے

نکلے گا کون سادگی دل لیے ہوئے سامانِ ذوق و شوق مہیا کیے ہوئے

(۷)

اب ہوگا کون سلسلہ جنباں آرزو

اب کون لائے گا سرو سامانِ آرزو

اب ہوگا کون مست و غزل خوانِ آرزو

اب کس پہ ہوگی بارشِ فیضانِ آرزو

لطفِ اثر کے ساتھ یہاں کون آئے گا اے دستِ موت شیشہ دل ٹوٹ جائے گا

(۸)

اک عالم سکوت بھری انجمن میں ہے

یہ انتظار ہے کوئی اہل نظر اٹھے

ہر موج مضطرب کنارے کا کام لے

ذروں کو آفتاب کی فطرت عطا کرے

دل پر مقامِ آیتِ رحمت عیاں کرے بجلی گرے نظر کی، اثر جاوداں کرے

(۹)

اے کاش ہم کو بھی وہ غم معتبر ملے

واماندگانِ شب کو جمالِ سحر ملے

اذنِ سفر، مقامِ نظر، چشمِ تر ملے

”لَا يَحْزُنُونَ“ کی شانِ قیامت اثر ملے

پاؤں رکے نہ کش مکشِ انقلاب سے شبنم کو ہم کنار کریں آفتاب سے

(۱۰)

دل بے نیاز سلسلہٴ این و آں سے ہو

اک خاص ربطِ ساقی کون و مکاں سے ہو

ہستی تمام اک اثرِ جاوداں سے ہو

سوزِ نہاں سے تپشِ آموز جاں سے ہو

پیدا تھکن نہ ہو اثرِ صبح و شام سے یہ کاروانِ عشق جدا ہو قیام سے



پاسبانِ حرم

(عبدالعزیز بن سعود خَلَدَ اللّٰهُ اَجَلًا لَهُ)

مشرقِ امید پر اک نیرِ تاباں ہے تو اے خوشا! خدمت گزارِ کوچہِ سلطان ہے تو
تیری پیشانی کو نسبتِ درگہِ عالی سے ہے اللہ اللہ مستفیضِ بارشِ عرفاں ہے تو
عشق کے کوچہ میں کوئی کامیاب ایسا تو ہے صورتِ پروانہ مصروفِ طوافِ جاں ہے تو

اے دریغِ نطقِ من اندازہٴ مدحت نہ ماند

تا نہمِ پیشت، دلِ آلودہٴ حسرت نہ ماند

جس پہ نازاں بحر کی وسعت ہے وہ گوہر ہے تو جس سے زندہ بادہٴ گل گوں ہے وہ ساغر ہے تو
تیری چشمِ تر میں پنہاں ہے محبت کا فسوں جس سے ہوتمہیدِ صبحِ نو کی وہ اختر ہے تو
جس کو نسبت ہے حضورِ سپدِ کونین سے وہ دلِ بیدار ہے تو، وہ دلِ مضطر ہے تو
تیرے پر تو سے منور ہے دماغِ عصرِ نو اس ملوکیت کی شیشہ گاہ میں نیر ہے تو
کیا خبر ہو جرأتِ پرواز کا انجام کیا ملتِ اسلامیہ کا آخری شہ پر ہے تو

از درِ آقائے عالم جذبِ پنہاں یافتی

جذبِ پنہاں یافتی، اسرارِ امکان یافتی

اے حرم کے پاسبان یہ گرمی بازارِ دیکھ سینہٴ اسلام پر شمشیر بے زہار دیکھ
آہ کیوں بجھتا چلا جاتا ہے ایماں کا چراغ سنگِ باری دیکھ اور شیشے کی دیوار دیکھ

نیل کی موجیں ہوں یا ایریاں کی ارضِ لالہ زار خونِ مؤمن کی پیاسی ہے ہر اک تلوار دیکھ
آہ کس نے چھین لی ہم سے وہ تیغِ آبِ دار جانبِ تثلیث ہے چرخِ غلط رفتار دیکھ
تابہ گئے ارضِ مقدس اور فرزندِ انِ غرب ان کے بازو دیکھ اور اک سینہٴ بیمار دیکھ
عندلیبوں نے بنایا مل کے حلقہ جال کا ”اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ“ ہیں رسوا سرِ بازار دیکھ

آہ! یہ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے کو ہے

کیا مسلمان صرف مغرب پر فدا ہونے کو ہے

کون اے مردِ مسلمان وہ جنوں پیدا کرے جو نظرِ بیگانہٴ رنگِ فسوں پیدا کرے
پھر احد کی گھاٹیاں ہیں اور خوفِ رُست خیز پھر کوئی تاب و تب ”لَا يَحْزَنُونَ“ پیدا کرے

پاسبانِ ارضِ بطحا رنگِ طوفاں خواستم

در لباستِ جلوہٴ صدیق و سلمان خواستم

می خورم سو گند از تو شد اجابتِ آشکار

در دعا اکثر یکے مردِ مسلمان خواستم



مرثیہ شیخ الاسلام حضرت مدنیؒ

حضرت کاشف الہامی، حضرت شیخ الاسلام کی وفات کے فوراً بعد ایک تفصیلی منظوم خراج عقیدت پیش کرنا چاہتے تھے، اور اس کا انہوں نے پندرہ عنوانات پر مشتمل خاکہ تیار کیا تھا؛ لیکن افسوس کہ وہ چند عنوانات (صبح الہ دادپور، درس گاہ دارالعلوم، خانقاہ رشیدیہ) ہی کو منظوم کر سکے، یہی نامتوم خراج عقیدت شامل اشاعت کیا جا رہا ہے، الہ دادپور، حضرت کا وطن اصلی ہے اور چراغ محمد (۱۲۹۶ھ) ان کا تاریخی نام ہے، دارالعلوم اور خانقاہ رشیدیہ سے انہوں نے اکتساب فیض کیا تھا۔

(۱)

صبح الہ دادپور

(چراغ محمدی افروز)

چہرہ کشا ہے نورِ حق، سجدہ کناں ہے زندگی

جلوۂ نورِ خاص سے، لمعہ فشاں ہیں بام و در

کیف و کم حیات میں، دوڑ گئیں تجلیاں

لالۂ عشق خندہ زن اوڑھ کے خرقة اثر

عشق کو مل گئی ہے پھر تاب و توانِ جستجو

مطلعِ زندگی پے ہے آمدِ شاہدِ سحر

بحر کی موج موج ہے فرطِ طرب سے خود نما

بحر کی وسعتوں میں ہے جلوہ نمائی گہر

قافلۂ نجومِ حق، مژدہ تہنیت لیے
 شاید صبح سر بلند، لیلیٰ شبِ گلندہ سر
 حسن بنا ہوا ہے آج ساقیِ چشت کا جہاں
 عشقِ تمام مرحلے، حسنِ تمام رہ گذر
 کیف سے ملتِ جنوں، نغمہ نواز ہے تمام
 دردِ تمام تاب زر، عشقِ تمام فال و فر
 عزتِ دار کے لیے ایک گلوئے خوش نوا
 منزلِ عزم کے لیے ایک سپاہ بے سپر
 دشت کی آبرو کو ایک آبلہ پائے خندہ رو
 دیدہ و دل کے واسطے مرکز و مرجعِ نظر
 محوِ طرب ہے گامِ گل آمدِ بادِ صبح سے
 مست ہے جوشِ فیض سے عرصہ شاخ و برگ و بر
 غیرتِ کہکشاں تمام، اہلِ چمن کے ولولے
 جلوہ گر چمن ہوئے، حوصلہ ہائے بال و پر
 چشمِ طلب کے واسطے ایک جمالِ تابناک
 عزمِ طلب کے واسطے ہمتِ جادۂ سفر
 ظلمتِ شب کے واسطے خاورِ صبح آفریں
 پیکرِ سعی متصل، صورتِ کوکب و قمر
 خانقہ وفا میں ہے آمدِ صاحب وفا
 جھوم رہے ہیں حق نگر کانپ رہے ہیں خود نگر
 صاحبِ علم و اتقا حاملِ فیضِ مرتضیٰ
 قسمتِ قید و بند کو ناز ہے اپنے اوج پر

(۲)

درس گاہ دارالعلوم

(از علوم الہیہ چراغ محمد اکتساب می کند)

ڈھل رہے ہیں علم کے سانچے میں انوارِ وفا
زندگانی کر رہی ہے جستجو کی ابتداء
آرزو کے سامنے ہے حسن و آدابِ طریق
حسن سکھلاتا ہے غنچے کو تبسم کی ادا
بحر کی آغوش ہے اور حسن تا دیب گہر
زندگانی سیکھتی ہے زندگی کا ماجرا
ہو رہی ہے نکتہ ہائے بارگاہِ خاص سے
زندگانی اور نورِ زندگانی کی جلا
محرمانِ خاص ہیں مصروفِ تادیبِ حیات
باندھتا ہے اک دلِ بیدارِ پیمانِ وفا
ہو رہا ہے اکتسابِ نورِ مشکوٰۃ نبی
قوتِ ایثار پاتی ہے محبت کی ضیا
درمیانِ قعر دریا زندگانی خود نگر
زندگی کو مل رہا ہے التہابِ التجا
دستِ حق میں آرہی ہے ایک تیغِ زرنگار
خود فروشی سیکھتی ہے شمعِ تابانِ دعا

پھر نظر بننے کو ہے واللہ یُعْطِی کی خبر
پیکرِ محسوس بننے کو ہے ”حِکْمَت“ کی صدا
منہمک ہیں ”التماسِ علم“ میں قلب و نظر
زندگانی ہوگئی لن یَشْبَعَ المؤمن ادا
زندگانی جادہ پیا مژدہ احیا سے ہے
زندگی پر رازِ کفْلانِ مِنَ الْاَجْرِ کھلا
جستجوئے علم ہے اور عشق کی سرمستیاں
آرزوئیں راہ رو ہیں مَنْ سَلَكَ ہے رہ نما
رزم گاہِ حق و باطل کے لیے تیاریاں
ہو رہا ہے زندگی کے لب پہ جاری نطق ”لا“
نور افشاں ہونے والا ہے چمن میں آفتاب
کھنچ رہا ہے خطِ فصلِ ادّعا و اتقاء
ہے محیطِ زندگانی نعرہٗ هَلْ مِنْ مَزِيد
زندگی خیر نما ہے آرزوِ خیر کشا
ساغرِ ہستی میں روشن ایک عزمِ سینہ تاب
ہو رہا ہے فاشِ پیغام و مقام مَنْ سَعَى
ہر نفس کے ساتھ پیدارِ بَ زِدْنِی کا گہر
جلوہ فرما ہر نظر میں لَا تَذَرْنِی کی ضیا
راہرو کے سامنے ہے منزلِ ”خیرِ کثیر“
زندگانی کر رہی ہے جستجو کی ابتدا

(۳)

خانقاہ رشیدیہ

(چراغ محمد از قطب العالم مولانا رشید احمد گنگوہی انوار و اسرار الہیہ می گیرد)

اک دیدہ بے تاب ہے اور نور فراواں
 اک راہرو شوق ہے اک منزل عرفاں
 فرزانگی علم ہے دیوانہ اسرار
 پیدا اُفقِ شام پہ ہیں صبح کے ساماں
 کھلتے ہیں دل و دیدہ پہ اسرار و مقامات
 پھر لذتِ احساس ہوئی سلسلہ جنباں
 ہوتی ہے نگاہوں کو عطا پختگی شوق
 ملتی ہے تمنا کو توانائی احساں
 ہوتا ہے تمنا کو اُبھرنے کا اشارہ
 کرتے ہیں تمنا کو شلسلہ طوفاں
 نظروں کو عطا کر کے جمالِ رخِ زیبا
 کرتے ہیں ہر اک مرحلہ سخت کو آساں
 بندھتی ہے سرِ عجز پہ دستارِ فضیلت
 بنتے ہیں سبوحانہ الطافِ دل و جاں
 ہوتی ہے عطا قوتِ اعجاز، جنوں کو
 اک قطرہ بے تاب ہوا بحر بہ داماں

بنیادِ دل و دین ہے عشقِ نبوی پر
 اک غنچہ نوخیز ہے ہم دوشِ گلستاں
 اک مردِ قلندر کی توجہ کے اثر سے
 غیرتِ دہِ خورشید ہے پیشانیِ تاباں
 حیراں نظری سیکھ رہا ہے دل بے تاب
 اک دامنِ صد چاک ہے اور فصلِ بہاراں
 اک ساغرِ لبریز میں عکسِ رخِ ساقی
 منظر یہ وہ ہے جس کو چرائے مہِ تاباں
 مقصودِ نظر بنتے ہیں آثارِ اَطِیْعُوا
 بے پردہ نظر آتی ہے ہر آیتِ قرآن

(۴)

حرمِ نبوی ﷺ

”چراغ محمد“ از مشکوٰۃ نبوت نور ہا بر خویش طاری می کند و تا پروانہ می رساند

پہنچی حضورِ خواجہ کونین بے خودی نازاں ہے اپنے اوجِ مقدر پہ زندگی

(افسوس کہ مرثیہ یا خراجِ عقیدت ناتمام رہ گیا) ۱۳/ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۷ھ
 ۶/ دسمبر ۱۹۵۷ء



شمعِ اولین

(حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ)

وہ شمعِ سینہ تاب کہ ہے ارضِ ہند پر جس کے جمال سے نگہ دل کا اعتبار
جس کی ضیا سے سوزِ محبت ہے مستنیر جس سے کھلا ہے مسئلہ جبر و اختیار
ذروں کو جس نے ہم سرِ انجم بنا دیا جس کی نظر سے پیرِ ہن شب ہے تار تار
جس کی کشش پہ لذتِ رم کا مدار ہے جس کے اثر سے بے خودی عشق کام گار
جس کی نگاہ فیضِ رسانِ جنوں دل ہے جس سے بے قراری دل، باعثِ قرار
”وہ میر کارواں کہ اثر جس سے زندہ ہے

وہ رہنما کہ جس سے ہوئی ابتداء کا“

واماندہ اثر کو اثر بخش دے وہ آنکھ دل پر مقامِ عشق و محبت عیاں کرے
روشن کرے نظر پہ مقاماتِ آرزو پابند آگہی کو شنا سائے جاں کرے
کرتا ہے جوئے آبِ کوطواں سے ہم کنار ساحل کی خاموشی کو خروشِ فغاں کرے
دیتا ہے چشمِ شوق کو ذوقِ تجلیات پیدا شکست سے اثرِ جاوداں کرے
غنجوں کو دے کے شبنمِ تر مشتعل کرے آتش کدے میں بحرِ محبت نہاں کرے

چشمِ خرد ہو نورِ یقین سے اثر پذیر

جوہر کو نقشِ بندِ بساطِ جہاں کرے

وہ جس کی دست گیری پیہم نے درد کو ایک خاص امتیازِ مداوا عطا کیا
ہے استوار جس کے لہو سے بنائے عشق جس نے عیاں مقامِ فنا و بقا کیا
جس نے الٹ کے چہرہ اسرار سے نقاب بے مایہ نظر کو ادا آشنا کیا
جس کا نیاز جلوہ فگن آسمان پر جس نے خرد کو بیم ورجا سے رہا کیا
ہے جس کا بحرِ سلسلہ دار حریمِ عرش پیدا اک اور عالمِ صدق و صفا کیا
اجمیر جس کے نور سے ہے مرکزِ جمال

ہندوستان کو جس نے محبت نما کیا

ایسا ہی حق سرشت کوئی ہو شریک کار دل کو تلاش چارہ زخمِ جگر کی ہے
تاروں کی روشنی میں نہیں کھل سکی یہ راہ اے ہم کو جستجوئے مسلسل سحر کی ہے
یہ کارواں مخالفِ منزل ہے تیز گام ایسے میں احتیاج کسی راہبر کی ہے
بے سوز و سازِ عشق گراں بار ہو گئے تجدیدِ آرزو کو تمنا نظر کی ہے
اُمُّ الکتاب زیست سے محروم ہو گئے اے چرخِ دے پناہ! کہ ضرورت اثر کی ہے

”صحرا ہے سر پہ شام ہے اور آشیاں ہے دور

ایسے میں احتیاج کسی راہ بر کی ہے“



نظامی گنجویؒ

اے ترے نعموں سے ٹوٹا سا حشر شب کافسوں
کارواں کے واسطے بانگِ درابنتا ہے تو
تیرا حرفِ شوق کتنا کار فرما ہو گیا
مجھ کو تجھ سے گرمیِ اخلاص آخر مل گئی
تو سراپا نورِ عشقِ سادہ و پُرکار ہے
عزمِ کار و سعیِ کار و خیرِ کار و جہدِ کار
تیرا اندازِ طلب بے گانہ چون و چرا
کیا کیا کرتا ہے چشمِ کیمیا تاثیر سے
منزلِ مقصود تیری ”رحمۃ للعالمین“
تو نے روشن کر دیے سارے مقاماتِ بلند
تو نوا پیرا ہوا دل کے نشاں کھلنے لگے
جب دعائیں پوچھتا ہوں مردِ مومن کا پتہ

چاہیے میری سیہ بختی کو عنوانِ سحر

اک محبتِ آشنا دل، اک جنوں پرورِ نظر

میری آنکھیں چاک کر دیں پردہ شامِ جہاں
خاص نسبت ہو مجھے گنجینہٴ اسرار سے
میں برابر ابر کی صورت گہرا افشاں رہوں
غنیچہٴ تر کی طرح تو قیرِ صحنِ گل رہوں
آیتِ اخلاص سے محفل کو تڑپاتا رہوں
دولتِ اسکندری مجھ کو کہاں درکار ہے
میری آنکھوں تک نہ آئے کاشِ سود و زیاں
شوق کی منزل نہ ہو میرے لیے بارِ گراں
میری منزل گاہِ اول ہو ستاروں کا جہاں
میرے دم سے صحنِ گلشن ہو بساطِ آسماں
حق و باطل کو الگ کرتی رہے میری زباں
کس قدر کافی ہے مجھ کو آخرِ شب کی فغاں

عبدُ العال العقباویؒ

جامعہ ازہر قاہرہ، سے دارالعلوم دیوبند میں عربی زبان کی تدریس کے لیے آنے والے اولین اساتذہ
میں شیخ عبد المنعم النمر، اور شیخ عبد العال العقباوی تھے، جناب کاشف الہامی نے آخر
الذکر سے استفادہ کیا تھا؛ اس لیے ان کی ہندوستان سے روانگی کے موقع پر یہ خراجِ عقیدت پیش کیا۔

روشن ہے مطلعِ چمنستان آرزو لرزاں ہے گل میں شعلہٴ عنوانِ آرزو
پھر جلوہ ریز لالہٴ خونیں کفن ہوا مشاطہٴ بہار ہوئی جانِ آرزو
سازِ چمن پہ ناکہتِ گل زخمہ ور ہوئی تازہ ہوا ہے نغمہٴ وجدانِ آرزو
نجمِ سحر ہوا ہے، حریفِ شبِ سیاہ بادِ سحر ہوئی ہے ثنا خوانِ آرزو
پیغامِ انبساطِ سحر لے کے آئی ہے
تکمیلِ رنگ و بو کی خبر لے کے آئی ہے

اے پیرِ سپہرِ اخوت ترا طلوعِ ذوقِ سبک روی کے لیے رہنما ہوا
اے عندلیبِ سادہ تری نغمہٴ کوشیاں کرتی ہیں نغمہ ہر گل خاموش کو عطا
تاکِ چمن میں گردشِ خونِ بہار ہے ذروں میں آگیا اثرِ جوشِ ارتقا
تیرا وجود خواب کی تعبیر ہے مرے یعنی مقامِ مشرق و مغرب بدل گیا
میں دیکھتا ہوں رشتہٴ و پیوند جان و دل میں دیکھتا ہوں ایک نئی صبحِ دل کشا
تو عصرِ شیشہ گر کے لیے باعثِ قرار تو بزمِ بے یقین میں یقین آفریں صدا

تکتی ہے تجھ کو چشمِ فلک اے شہیدِ عشق تو گامزن ہوا تو زمانہ ٹھہر گیا
 طے کر کے نیل و دجلہ و نہرِ فرات کو گنگ و جمن پہ ابر گہر بار چھا گیا
 تھی چشمِ سومنات عرب پر لگی ہوئی وقتِ علمِ فروزی قرآن آگیا
 اے ابر تازہ عالمِ تمثیل تنگ ہے تیرے سوا ستم زدہ دل نہیں رہا
 میدانِ ہند و چین کہ ہو وادیِ فرنگ مضطر ہیں چومنے کے لیے تیرا نقشِ پا
 اے عندلیب! رنگِ خزاں میں بہار تو

یعنی امامِ قافلہ روزگار تو

ٹوٹا ہوا ستارہ اسی آسمان کا ہے تھی جس کی رات صبح کا سماں لیے ہوئے
 تیرے لیے ہیں مشرق و مغرب بچھے ہوئے اے نافہ بہار دل و جاں لیے ہوئے
 ہے تیری ذات شاہدِ عادل مرے لیے تو سوز و سازِ مژدہِ فاراں لیے ہوئے
 تازہ ہوئی ہے تجھ سے رہِ رسمِ بَلْعُوا پہلو میں نورِ معرفتِ جاں لیے ہوئے
 اُمت کے تن میں تازہ حرارت اسی سے ہے یہ عالم سکوت ہے طوفاں لیے ہوئے
 اے ابر! صحنِ گل ہمہ تن چشم و گوش ہے
 مدت سے ابرو باد کا عالم خموش ہے



وداعِ خورشید

جناب مولانا خورشید علی صاحب، حبیبِ والا ضلعِ بجنور کے بزرگوں میں
 تھے، اور ضلعِ بجنور میں سب ڈپٹی انسپکٹر آف اسکول کے عہدے سے ریٹائرڈ ہوئے
 تھے، اس موقع پر مولانا لقمان الحق فاروقی کی فرمائش پر یہ نظم لکھی گئی۔

اے سراپا علم، اے خورشید، اے خدمتِ شعار

تیرے پر تو سے ہوئی ہے صبحِ گلشن زر نگار

تیرے احسانات نے بخشی ہے پھولوں کو مہک

تیرے جذب و شوق سے بلبل ہوئی ہے نغمہ بار

تو نے سکھائی ہے ہم کو زندہ رہنے کی ادا

تیری صحبت سے ہوئے ہم تاج دارِ روزگار

تو نے ذروں کو دکھا کر جلوہ ہائے سینہ تاب

کر دیا ہے عزمِ درماندہ کو پھر انجمِ شکار

تیرے احسانات کی تفصیل ہو سکتی نہیں

مختصر یہ ہے کہ تجھ سے تھی تب و تاب بہار

کر گئی ہے علم کی نعمت سے ہم کو بہرہ یاب

تیری جدو جہدِ پیہم تیری سعیِ پختہ کار

گرمیِ انفاس سے تیرے، چمن آباد ہے

اس کا ہر گوشہ ترے احسان کی روداد ہے

آہ اے مہرِ مہیں تو نے کیا عزمِ سفر
 نم ہوا جاتا ہے غم سے دیدہٴ شام و سحر
 لے کے آئی ہے خراجِ اشکِ چشمِ لالہ گوں
 ہیں ترے غم میں سراپا بے خودیِ قلب و جگر
 تیرے ایثارِ مسلسل کا صلہ تجھ کو ملے
 تیرا ہر نقشِ عمل ہو کامیاب و کارگر
 بھول جائیں تجھ کو ہم ایسا کبھی ممکن نہیں
 آفتابِ علم، تیرا روزِ افزوں ہے اثر
 تو ہمیشہ رہو کو راہ دکھلاتا رہے
 آفتابِ علم، نورِ علم برساتا رہے



نغمہٴ سحر

مولانا ریاست علی ظفر، بجنوری زید مجدہ نے اپنے مجموعہ کلام ”نغمہٴ سحر“ کی اشاعت کا ارادہ کیا تو حضرت کاشف الہامی نے یہ اشعار عطا کیے، موصوف کا شمار میخانہ کاشف کے زندوں میں ہوتا ہے۔

ہوا ہے موجہٴ طوفان سے گہر پیدا
 لبِ خموش میں ہے جنبشِ اثر پیدا
 نگاہِ لطف نے بخشا ہے اضطرابِ جنوں
 بصدِ کمال ہوا دستِ زخمہ ور پیدا
 خدائے قادر و قیوم بخش دے پرواز
 کئے ہیں طائرِ نو خاستہ نے پر پیدا
 عروجِ شوق کے سامان ہوتے جاتے ہیں
 کہ خاکِ تیرہ دروں سے ہیں دیدہ ور پیدا
 قریب ہے کہ جنوں زندگی بدل ڈالے
 شکستگی میں ہوئی جرأتِ سفر پیدا
 سجا رکھا ہے فرشتوں نے خیمہٴ افلاک
 حریمِ دہر میں ہے ”نغمہٴ سحر“ پیدا

پیامِ رخصت

قاضی انوار الہی دیوبند کی فرمائش پر ان کی ہمیشہ عزیزہ نعمانی بیگم
بنت قاضی محمد یونس صاحب مرحوم کی رخصت کے موقع پر

اے کمالِ جاں نثاری اے محبت کی بہار
تجھ کو ہم سے لے رہی ہے گردشِ لیل و نہار
سامنے آئی حقیقت جس کو کہتے ہیں فراق
آہ اس تلوار پر ہے زندگانی کا مدار
پھول کھلتا ہے چمن سے دور ہونے کے لیے
موج کے پہلو سے لے لیتے ہیں لعلِ شاہوار
ہر سحر کے ساتھ وابستہ ہے شامِ تیرگی
انقلابِ متصل پر ہے بنائے روزگار
رات میں تارے بہم صبحِ جدائی کے لیے
لالہ زریں خزاں کی کج ادائی کے لیے
خاک آلودہ ہے تیرے غم میں رفعت کی جبین
آہ یہ وہ غم ہے جو اظہار کے قابل نہیں
اس چمن سے دور تیرا منتظر ہے اک جہاں
اس جہاں کے واسطے ہے تیرا عزمِ آتشیں

ہم نے تیری پرورش کی تھی اسی دن کے لیے
رہنمائی کے لیے چھانٹا ہے قرآنِ میں
عائشہ کا علم دیتے ہیں تجھے تحفے میں ہم
فاطمہ کا عزم تیرے واسطے صبحِ حسین
رابعہ بصری کے زہد و فضل کو دامن میں لے
جلوہِ انسی قریب اپنے جان و تن میں لے
تجھ میں انوارِ محبت جیسے تاروں میں نظر
قوتِ احسان سے تو رشکِ دامانِ سحر
تجھ سے عرفانِ الہی جس طرح پھولوں سے بو
تیری خدمت سے چمن کا ذرہ تاجور
تجھ سے پیدا ہو چمن میں احتشامِ زندگی
جیسے دریا کے لیے سامانِ عزت ہے گہر
والدہ کی آرزوئیں اور دعائیں ساتھ ہیں
یہ وہ طاقت ہے کہ جس سے مرحلے زیر و زبر
منِ نگویم نکتہ از دیدہ پر نم بگیر
صدق و ایمان و وفا از سورہ مریم بگیر

۱۳/ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۷ھ
۶/ دسمبر ۱۹۶۷ء

الدعوات الصالحات

حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمیؒ بانی اسلامک فقہ اکیڈمی انڈیا، نے دارالعلوم دیوبند سے سند فراغت حاصل کی، اُس وقت مولانا لقمان الحق فاروقی کی فرمائش پر یہ نظم کہی گئی۔

مَسْرَت سے گلشن سراپا بہار فضا کیف آگیں، ہوا عطر بار
ہر اک سمت رعنائیوں کا ہجوم سراپا نظارہ ہیں ماہ و نجوم
الہی یہ عالم ہمیشہ رہے
چمن نغمہ عیش گاتا رہے

مَسْرَت میں پنہاں اک اعجاز ہے اب اک جادۂ نو کا آغاز ہے
عمل مضطرب ہے جلا کے لیے جلا اور نشو و نما کے لیے
جہادِ مسلسل کا ہنگام ہے مجاہد کو اٹھنے کا پیغام ہے
پا ہو گیا عرصہ کارزار جنوں نے پڑھی آیتِ اعتبار

مصائب سے ٹکرا رہی ہے خودی

سراپا تھیر بنی زندگی

مجاہد! تری راہ دشوار ہے تجھے اک دلِ زندہ درکار ہے
جہاں تیغ ہے اور سپر عشق ہے جہاں شام ہے اور سحر عشق ہے
مجاہد! یقینِ آفرینِ حیات بس اک عشق پر ہے، جہاں کائنات
مجاہد! یہ کوہِ گراں کچھ نہیں جہاں اور مکرِ جہاں کچھ نہیں
ترے ساتھ ہے آتش ”لَا تَذَرُ“ جہاں منتظر اور تو منتظر
نئی راہ تیرے لیے فرشِ راہ کہ تیرے لیے نور ہے ”لَا اِلٰهَ“

مجاہد دکھا معجزاتِ ہنر

جہادِ مسلسل میں ہو بے سپر

رباعیات

جنوں

وہ خوش نصیب، کرم جس کا دست گیر ہوا اسیرِ سلسلہ ہست و بود کیا ہوگا
جنوں کو خاص مراعات ہو چکیں تفویض اب اور کوئی امیرِ جنود کیا ہوگا

سکوت

بقائے جذب و تصور کی آرزو ہے کسے نشاط و کیفِ محبت کی جستجو ہے کسے
ہر ایک ذرہ ہے طوفانِ آرزو بہ کنار چمن میں جرأتِ آغازِ گفتگو ہے کسے

توبہ و تشنگی

تو بہ بقدرِ معرفتِ جام چاہیے یعنی کہ اجتنابِ رہِ عام چاہیے
توقیرِ مے کشی کے لیے تشنگی بھی ہے یہ کیا کہ صرف بادۂ گفام چاہیے

اعتراف

مری نگاہ سرا پردہٴ نمودِ نکلی ترا جمال کبھی دید سے عیاں نہ ہوا
طلب رہی ہے پس پردہٴ شہودِ نظر کبھی نظر سے علاجِ غم نہاں نہ ہوا

”؟“

کسی نکتہ کو تو سمجھا نہیں ہے سراغِ زندگی ملتا نہیں ہے
اگر پوچھے کوئی، تو کیا کہے گا ترے دامن میں کیا ہے، کیا نہیں ہے

نگاہِ واقفِ خیر اور شر مانگ اساسِ زندگی جذب و اثر مانگ
دعائے صبح گاہی میں ملے گی خدا سے بال و پر، نورِ نظر مانگ



چل پڑے انجمن میں پیانے آگئے چند ایک دیوانے
صرف اتنی سی بات تھی لیکن بن گئے بے شمار افسانے



جہاں مبہم، ہر اک اعجاز مبہم جہود بے سبب ہے سعیِ پیہم
جہاں گرمِ طلب، گرمِ سفر ہے اور اس کی منزلِ مقصود آدم



شریکِ سوز و سازِ گلستاں ہوں اسیرِ مدو جزیرِ ایں و آں ہوں
حوادث ہیں جلائے عقل و مستی ترا اعجازِ محکم ہوں، جہاں ہوں



مئے دوشینہ پیانہ میں رُستا خیز ہو جائے خودی بیگانہ ایام، کم آمیز ہو جائے
تری تقدیر پوشیدہ نہ ہو، کردار سے تیرے تری جنت یہی ہے، تو قیامت خیز ہو جائے

غنائے نفس پیدا ہو کسی میں زمانہ ہے جلوئے سادگی میں
نظر پاکیزہ، دل پاکیزہ تر، ہو خدا کو دیکھ سکتے ہیں خودی میں



تری خلوت حریف انجمن ہے نہایت تیز صہبائے سخن ہے
خزاں کی دست رس سے باخبر ہو تری ہستی چمن اندر چمن ہے



جہانِ آب و گل اک ارتقا ہے یہاں ہر شے مسلسل ماجرا ہے
نفسِ درماندہ تعبیر نکلا فنا ہے یا بقا یا اور کیا ہے



اٹھے کیوں کر حجابِ زندگانی کھلیں کس طرح اسرارِ معانی
ابھی تو وقفِ سحرِ سامری ہے تری قسمت نہیں ہے لسنِ توانی



نشانِ منزل و منزل کہاں ہے مقامِ موجہٗ وساحل کہاں ہے
بہت کچھ مل چکا حکمت سے مجھ کو مگر اک چیز یعنی ”دل“ کہاں ہے

ترا رشتہ ابھی محکم نہیں ہے تجھے ادراکِ سوزِ غم نہیں ہے
حوادث سے تری آنکھیں ہوئیں نم تجھے آگاہیِ آدم نہیں ہے



فروغِ جاوداں بخشا ہے مجھ کو جہانِ این و آن بخشا ہے مجھ کو
مرے ساقی نے سب کچھ دے دیا ہے دلِ شعلہ بہ جاں بخشا ہے مجھ کو



ہر اک پردہ اٹھاتا جا رہا ہوں نئی راہیں دکھاتا جا رہا ہوں
مری عمریاں شعاری اللہ اللہ ترا جلوہ دکھاتا جا رہا ہوں



کہیں پیدا کہیں پنہاں ہے تقدیر کہیں خرمن کہیں بجلی ہے تصویر
تجھے ہر شعرِ آوازِ مُعَنّی مجھے ہر شعر بن جاتا ہے شمشیر



کمالِ کیف، اوجِ کم یہی ہے جہانِ غم جہانِ رم یہی ہے
یہ دنیا لالہٗ و گل ہی نہیں ہے یہ دنیا لغزشِ آدم یہی ہے

خرد واماندہ راہِ سبب ہے نگاہوں پر گراں حدِ ادب ہے
خدا رکھے جنوں کو چاک داماں جنوں ہے اور تکمیلِ طلب ہے



ہر اک پردہ اٹھانا چاہتا ہوں نئی دنیا بسانا چاہتا ہوں
مرے ساتی نگاہِ جرم افزا کہ میں جادو جگانا چاہتا ہوں



نظر میں کاروبارِ گلستاں ہے نظر ہے اور حسنِ بے کراں ہے
مگر دل کے کرشمے اور کچھ ہیں دلِ خاموش ان کا ترجمان ہے



گرفتارِ تمنا ہو چکا ہوں اسیرِ صبح فردا ہو چکا ہوں
مری حرماں نصیبی کو نہ پوچھو سراپا جادہ پیما ہو چکا ہوں



دلِ بے دار کی دنیا نرالی ہر اک سے آشنا سب سے جدا ہے
جہاں کو نین رک جاتے ہیں جا کر وہاں سے کارِ دل کی ابتدا ہے

اسیرِ بادۂ دینا رہا ہوں زمیں پیما، فلک پیما رہا ہوں
خدا معلوم یہ کیا ارتقا ہے بہت کچھ ہو کے بھی تنہا رہا ہوں



ثبات و نا ثباتِ زندگی کیا مآلِ اہتمامِ آگہی کیا
یہ سب تیری کرشمہ سازیاں ہیں نگاہِ نکتہ پرورِ شاعری کیا



تری دنیا مری محفل نہیں ہے تری دنیا شریکِ دل نہیں ہے
مرے معبود تو سب کچھ ہے لیکن تری دنیا کسی قابل نہیں ہے



اسیرِ کاہشِ بیم ورجا ہے اسیرِ دیدۂ حیرت نما ہے
رواں ہے بے یقینی کا سمندر مرے معبود دنیا اور کیا ہے



ہزاروں آیتیں دُہرا چکی ہے ہزاروں زخمِ تن پر کھا چکی ہے
خدائے لَمْ یَزَلْ آخریہ دنیا نہیں کھلتا کہاں تک آچکی ہے

شکستِ این و آں ممکن نہیں ہے فروغِ جاوداں ممکن نہیں ہے
تصورِ خوابِ شیریں کی بقا کا کسی صورت یہاں ممکن نہیں ہے



تب و تابِ جنوں ممکن نہیں ہے صفائے اندروں ممکن نہیں ہے
چلنِ دنیا میں ہے اہلِ خرد کا یہاں لایَحْزُونُ ممکن نہیں ہے



خرد گم کردہ راہِ سفر ہے خرد مصروفِ نظمِ بحرِ ویر ہے
خرد تجھ پر دلیلیں لا رہا ہے ابھی اس کی نظر نا معتبر ہے



دلِ افسردہ ہوا ہے زندگی کا سفر بے رہنما ہے زندگی کا
خدائے قادر و قیوم یہ کیا شرارِا بھگ گیا ہے زندگی کا



بلائے خواجگی و قیصری ہے فغانِ کہتری و بندگی ہے
یہاں شیطان کا سرچکرا گیا ہے کہ دنیا اس سے آگے جا چکی ہے

حرمِ افسردہ و خاموش کیوں ہے یہ مے خانہ تہی آغوش کیوں ہے
ضیا گستر ہوئی ہے شمعِ محفل پتنگے کو ابھی تک ہوش کیوں ہے



دلِ آشفتہ سر کو کیا ہوا ہے جمالِ منتظر کو کیا ہوا ہے
کہاں ہے صاعقہ اندازِ ایمن جنونِ فتنہ گر کو کیا ہوا ہے



قبائے علم و فن کو کیا کروں میں اصولِ ما و من کو کیا کروں میں
خداندا! ترے بندے کہاں ہیں قیامِ انجمن کو کیا کروں میں



بہارِ سُنبلستاں کھو چکا ہے قرارِ بزمِ امکاں کھو چکا ہے
خدایا! زندگی تھرا رہی ہے خداوندا! مسلمان کھو چکا ہے



مسلمان صاحبِ منزل نہیں ہے تہی دامنِ انوارِ یقین ہے
مسلمان صبحِ صادقِ آفریں تھا مسلمان شامِ وحشتِ آفریں ہے

نگاہِ سحرِ فنِ برخیز برخیز
تمنائے چمنِ برخیز برخیز
مسلمان کو ضرورت ہے یقین کی
خدائے ما و منِ برخیز برخیز



مسلمان کم سواد و کم نظر ہے
مسلمان بے جلال و بے اثر ہے
رگِ نمناکِ شیطان کیا جلے گی
مسلمان بے پیش ہے، بے شرر ہے



اسیرِ میر و سلطان ہو رہا ہے
مسلمان تنگِ امکاں ہو رہا ہے
ترے اجلال پر حرف آرہا ہے
مسلمان چاکِ داماں ہو رہا ہے



مسلمان خانقاہی پر فدا ہے
مسلمان مستفیدِ ما سوا ہے
خدایا ہنس رہی ہے آلِ نمرود
کہ ابراہیم کا گھر جل گیا ہے



مسلمان صاحبِ علم و خبر تھا
مسلمان شامِ عالم کی سحر تھا
مگر شیطانِ مغرب کہہ رہا ہے
مسلمان کس طرف تھا اور کدھر تھا

بلند و پست، فکر و آگہی کیا
برائے یک نفس فکرِ خوشی کیا
تری چشمِ کرم تک ہے یہ سب کچھ
مرے ساقی مری تشنہ لبی کیا



جلائے دل کی حسرت ہے ابھی تک
نظرِ پابندِ حکمت ہے ابھی تک
مری آنکھوں سے خوں برسانہیں ہے
مجھے غم کی ضرورت ہے ابھی تک



دلِ درد آشنا بخشا گیا ہے
ہر ایک سرِ نہاں کھولا گیا ہے
تری شانِ کریمی کے تصدق
مگر مجھ کو کہاں بھیجا گیا ہے



کسے داغِ درونِ دل دکھائے
زمانہ اب کسے رہبر بنائے
تری خاطرِ جہانِ رنگ و بو میں
مسلمان جا چکا ہے کون آئے



مجھے کیوں چشمِ آتش باردی ہے
مجھے کیوں حسرتِ پیکار دی ہے
اگر تیرا جہاں بے آبرو ہے
مجھے کیوں جرأتِ اظہار دی ہے

خداوند کسے اپنا کہوں میں کسے شائستہ سودا کہوں میں
یہاں اب کفر ہے تشریح معنی خداوند کسی سے کیا کہوں میں



جہاں رنگ و بو میرا نہیں ہے فلک بے کاخ و کو میرا نہیں ہے
مجھے لیکن یقین آتا نہیں ہے خداوند کہ تو میرا نہیں ہے



نگاہ پختہ کار آگہی دے نگاہ آشنائے زندگی دے
قسم توقیر مومن کی خدایا چراغ کُشتہ کو تابندگی دے



مرتب بزمِ امکاں کر رہا ہوں جنوں کو چاکِ داماں کر رہا ہوں
مری تر دامنی کی لاج رکھ لے مسلمان کو مسلمان کر رہا ہوں



زمین و آسماں سے واسطہ کیا مآل ابتداء و انتہاء کیا
اگر میری فنا ہوتی تو کیا تھا مرے معبود ہونے سے ہوا کیا

گزر آیا حدِ کون و مکاں سے گزر آیا جہاںِ رانگاں سے
خداوند ترے اسرارِ مبہم نہ کھل جائیں کہیں میری زباں سے



مثالِ ابر تر گرمِ سفر ہو امیدِ آرزوئے دشت و در ہو
زمانہ شبِ پرستی کر رہا ہے ضروری ہے کہ تو اس کی سحر ہو



ہر اک ذرے کو تابانی عطا کر جنوں کو شعلہ افشانی عطا کر
نہیں اچھا ہے موجوں کا ٹھہرنا روانی اور طغیانی عطا کر



طوافِ دیرِ ہستی سے گذر جا خرد کی تیز دستی سے گذر جا
نمایاں صبحِ مشرق ہو رہی ہے گزر جا شبِ پرستی سے گذر جا



خزاں کی تیرہ دستی کا گلہ کیا چمن میں ہرزہ کاری کی ادا کیا
تجھے مانگا خدائے زندگی سے زمانہ اس سے آگے مانگتا کیا

عطائے میر و سلاطین سے گزر جا
کھلیں گے تجھ پہ اسرارِ دو عالم



کشاکش ہائے امکاں سے گذر جا
مگر قلبِ پریشاں سے گذر جا



جنونِ بے محابا زندگی ہے
جنونِ کون و مکاں کی آبرو ہے



کمالِ زندگی کی آرزو ہے
نہالِ امتِ خیرالام کو



حجابِ شاہدِ مطلق اٹھا دے
ترا مشتاق ہے دورِ زمانہ



حریفِ منزل کون و مکاں ہو
نکل آ حلقہٴ بیم و ریا سے

مثالِ موجہٴ آبِ رواں ہو
رواجِ دہر پر حرفِ گراں ہو

نئی صبحِ گلستاں پر نظر ہے
جہاں گلِ آفرینی کر رہا ہے



فروغِ بزمِ امکاں پر نظر ہے
ترے چاکِ گریباں پر نظر ہے



چراغِ دل کے پروانے کہاں ہیں
مرتب جن سے تھی رودادِ ہستی



خرد کی تنگ دامانی کا ماتم
مسلمان کی مسلمانی کا ماتم



ترے کعبہ کی ویرانی کا ماتم
حریفِ عصرِ نو کوئی نہیں ہے

تہی دست و تہی داماں رہے کیوں
بہراںِ موجہٴ طوفاں رہے کیوں

دیارِ لالہٴ وگل سے جدا ہو
ترا پہلو میں ہے تقدیرِ عالم



مثالِ ماہِ نو جلوہ نما ہو
اگر تو اپنے دل سے آشنا ہو



تہی دست و تہی داماں رہے کیوں
بہراںِ موجہٴ طوفاں رہے کیوں

جہانِ نو جہانِ بے یقیں ہے بلاخیزِ وبلا در آستین ہے
اگر تو بھی نہ ابھرے مہرِ تاباں سحر ہونے کا امکان ہی نہیں ہے



اثر تو، زندگی تو، جستجو تو مالِ آرزو تو آرزو تو
اساسِ مشرق و مغرب ہے تجھ پر جہاں تو ہے جہاں کی آبرو تو



سُرخِ شہِ مہرِ تاباں زندگی ہے گلستاں در گلستاں زندگی ہے
کبھی آرائشِ طوفان و ساحل کبھی تسخیرِ طوفان زندگی ہے



کبھی شمشیرِ جوہر دار ہے یہ کبھی خُفتہ کبھی بیدار ہے یہ
بہت دشوار ہے تعبیرِ ہستی کبھی ایماں کبھی انکار ہے یہ



کبھی شمعِ شہستانِ حکومت کبھی مجبورِ فرمانِ حکومت
کبھی جمہوریت کی تیغ بن کر شکستِ عہد و پیمانِ حکومت

کہیں دامنِ کُشائے سیمِ وزر ہے کہیں سامانِ آہِ بے اثر ہے
کہیں ہمراہِ شبِ تمہیدِ عشرت کہیں تکمیلِ گلبانگِ سحر ہے



سوا اندیشہٴ سود و زیاں سے جدا ہنگامہائے ایں و آں سے
مرتب ہے کمالِ زندگانی کبھی دل سے، کبھی سوزِ نہاں سے



عمیاں آنکھوں پہ کر معیارِ ہستی بڑھیں، بڑھتے رہیں انوارِ ہستی
بہ ایں احوالِ ناممکن ہے ساقی کہ رندوں پر کھلیں اسرارِ ہستی



مرے ساقی مجھے رطلِ گراں دے مجھے دلِ آرزو مندِ فغاں دے
تڑپ اٹھے تری محفل کی محفل مجھے ایسی زبانِ بے زباں دے



دل و دیدہ کو یوں پامال کر دے کہ مستیِ حال سے بے حال کر دے
مجھے یا طاقتِ پرواز دے دے مجھے یا بے پر و بے بال کر دے

کہاں تک اشکِ محتابی بہاؤں
کہاں تک زخمِ پنہاں کو چھپاؤں
ترے در تک رسائی ہی نہیں ہے
کسے آخرِ شریکِ غم بناؤں



نہ بود و بود کا حاصل ہے ساقی
مداوے رگِ بسمل ہے ساقی
کہاں ممکن جدائی کا تصور
خداوند! کہ میرا دل ہے ساقی



تری ہستی سے ہے توقیرِ عالم
تری ہستی سے ہے تعمیرِ عالم
ترے ابرو کی جنبش ہے زمانہ
ترے ہاتھوں میں ہے تقدیرِ عالم



تری ہستی دو عالم سے گراں ہے
ترے ہستی فروغِ جاوداں ہے
جسے قدرت نے سو نپا ہے زمین کو
تری ہستی وہ گنجِ شائگاں ہے



تری ہستی متاعِ بے بہا ہے
تری ہستی بلند از ماسوا ہے
کتبِ زندگی تجھ سے عبارت
تجھی سے ابتدا ہے انتہا ہے

مثالِ ابرِ گوہر بار تو ہے
مثالِ مطلعِ انوار تو ہے
رگِ نمناکِ باطل کٹ گئی ہے
دمِ شمشیرِ جوہر دار تو ہے



قیامت ہے کہ تو تنگِ چمن ہو
قیامت ہے کہ تو بے علمِ فن ہو
قیامت ہے کہ تو تشنہِ دہن ہو
قیامت ہے کہ تو تشنہِ دہن ہو



ترا دل کس لیے رشتہ پیا ہے
ترا دل کیوں اسیرِ ماسوا ہے
زمین و آسمان جس نے بنائے
تجھے معلوم وہ تیرا خدا ہے



عناصر میں ترے پیکار کیوں ہے
تری چشمِ خرد بیمار کیوں ہے
کہا نجمِ سحر نے مجھ سے اک روز
کہ تو بیگانہِ اسرار کیوں ہے



ہلاکِ خنجرِ کم آگہی ہوں
تپشِ آموزِ جانِ روشنی ہوں
نظر نے کہہ دیا اک روز دل سے
کہ میں نا آشنائے زندگی ہوں

نغاں ہو یا معنی کی صدا ہو
خروشِ بزمِ یا بانگِ درا ہو
ازل سے گوشِ برآواز ہوں میں
کہ شاید کوئی میرا ہم نوا ہو



چمن میں غنچہ تر دیکھتا ہوں
قفس میں مرغِ بے پردیکھتا ہوں
فریب دید ہے یا نظمِ قدرت
کہ اک ضدسی برابر دیکھتا ہوں



زمانہ بے ثبات و بے یقیں ہے
زمانہ کفر و ظلمت آفریں ہے
زمانہ کب خدا کو پوجتا ہے
زمانہ خود صنم در آستین ہے



ترے شیشے میں وہ صہبا بھری ہے
کہ اک عالم کا دل تڑپا گئی ہے
تری جانب جو آئے مست کردے
کہ محفل میں یہ دورِ آخری ہے



تری بادہ کشی ہر وقت کی ہے
کہ رحمتِ دورِ پیہم چاہتی ہے
چھپا کر اس طرح شیشوں کو رکھنا
خبر ہے آہ! یہ بھی خودکشی ہے

ستاروں کا جہاں تیرا جہاں ہے
کہ تو آئینہ دارِ لامکاں ہے
مٹا سکتا نہیں تجھ کو زمانہ
تجھے حاصلِ حیاتِ جاوداں ہے



نئے فتنے جگانا چاہتا ہے
نئی بجلی گرانا چاہتا ہے
زمانہ چھین کر علمِ یقیں کو
تجھے نیچا دکھانا چاہتا ہے



چمن تیرا خزاں نا آشنا ہے
تری ہستی زمانے سے جدا ہے
جہانِ برگ گل ہوگا نہ ہوگا
ترا ہونا مقدر ہو چکا ہے



زمانہ حشر برپا کر رہا ہے
نگاہِ ودل کو رسوا کر رہا ہے
خبر اے التفاتِ ہمت افزا
مرے ایماں کا سودا کر رہا ہے



کرم کی آرزو تڑپا رہی ہے
نظرِ پُر آب ہوتی جا رہی ہے
عطا کی تھی جو تو نے زندگانی
مرے ساقی! لہو برسا رہی ہے

نظر اہل نظر کو ڈھونڈتی ہے جنونِ معتبر کو ڈھونڈتی ہے
فسونِ امن سے گھبرا گئی ہے جہانِ پُر خطر کو ڈھونڈتی ہے



وہی ہنگامہ شام و سحر ہو وہی سرگرمی برق و شر ہو
وہی ہوں وارداتِ زندگانی وہی دل ہو وہی تیری نظر ہو



کبھی فردا کبھی امروز دنیا فسوں کار و فسوں آموز دنیا
بہت دن سے مجھے تڑپا رہی ہے مرے ساقی یہ ایماں سوز دنیا



دلِ گم کردہ منزل کہاں ہے دلِ ناواقفِ ساحل کہاں ہے
جہاں کی وسعتوں میں ڈھونڈتا ہوں نہیں کھلتا کہ میرا دل کہاں ہے



چمن والوں کی دنیا لٹ گئی ہے وہ ارمانوں کی دنیا لٹ گئی ہے
مسلمانوں کا ماتم ہو رہا ہے مسلمانوں کی دنیا لٹ گئی ہے

حرم کی زیب و زینت کیا ہوئی ہے جہانِ نو کی عصمت کیا ہوئی ہے
بنا کر دیرِ باہم پوچھتے ہیں عرب والے کی امت کیا ہوئی ہے



جہاں جب تک مراحل کا جہاں ہے اسے جب تک سرسود و زیاں ہے
تری صہبا ہے اور ساغر ہے میرا ترے الطاف اور میری زباں ہے



جہانِ بیش و کم برہم ہوا ہے عیاں اک اور ہی عالم ہوا ہے
مرے ساقی حوادثِ عام کر دے مجھے ادراکِ سوزِ غم ہوا ہے



نہ شانِ کج کلاہی چاہتا ہوں نہ رنگِ خود پناہی چاہتا ہوں
مرے ساقی ترا مے خانہ آباد نگاہِ کم نگاہی چاہتا ہوں



فغاں دے اور اندازِ فغاں دے جہاں دے اور تنویرِ جہاں دے
ترے جلوے سما سکتے ہوں جس میں مرے ساقی وہ چشمِ خوں فشاں دے

مرا مسلک شکستِ غم نہیں ہے مجھے احساسِ بیش و کم نہیں ہے
مرے ساحلِ نشیں تجھ کو خبر ہے ترا عالم مرا عالم نہیں ہے



ہر اک گرداب کو ساحل بنایا ہر اک غم کو شریکِ دل بنایا
جہاں کیا ہے جہاںِ رنگ و بو ہے جہاں کو آپ کے قابل بنایا



امید و ناامیدی زندگی ہے نہ میری اور نہ تیری زندگی ہے
یہ صبح و شام معیارِ صداقت ہے جہاں مضطر ہے یعنی زندگی ہے



تجلی گلشنِ آرا کیوں ہوئی ہے نگاہِ شوقِ خیرہ کیوں ہوئی ہے
اگر میں لائقِ جلوہ نہیں تھا یہ دنیا ایسی دنیا کیوں ہوئی ہے



اگر شیوہ ہو خلوت اور جدائی اگر مٹ جائے حرصِ آشنائی
اگر ہو اتحادِ دیدہ و دل ”خودی سے متصل ہے کبریائی“

خرد نے آنکھ سے ان کو چھپا کے رکھا ہے وہ رشتہ ہائے کرم جن کی آرزو ہے مجھے
یہ رنگ و بو، یہ حوادث، یہ زندگی نہیں درکار نگاہِ سلسلہ جنباں کی جستجو ہے مجھے



نگاہ، سود و زیاں سے بلند ہو تو کہوں یقین کیا ہے اثر کیا ہے، آگہی کیا ہے
برا نہ مان نہیں ہو سکی جلا دل کی خدا کرے کبھی تجھ پر کھلے ”خودی کیا ہے“



حذر اے عقل! سعیِ رائیگاں سے حذر اے عقل! فکرِ این و آن سے
کہاں کھویا ہے تو نے دل کو ظالم وہ دولت ہاتھ آئے گی کہاں سے



تعلق رکھ جنونِ معتبر سے رہے پیوستگی کیفِ واثر سے
دو عالم کی حقیقت کچھ نہیں ہے کہ یہ عنوان ہے روشن نظر سے



نگاہِ عرشِ پیا کچھ نہیں ہے دلیلِ حیرت افزا کچھ نہیں ہے
مدارِ زندگانی عقل پر ہے مگر یہ عقل تنہا کچھ نہیں ہے

یمِ معنی کے گوہر بخش دے تو جنونِ دلقِ دربر، بخش دے تو
مجھے کیا واسطہ کون و مکان سے نگاہِ نکتہ پرور، بخش دے تو



نگاہِ فتنہ آرا کھو گئی ہے نگارِ کارِ فرما کھو گئی ہے
جسے حاصل تب و تابِ نموتھی مرے ساقی وہ دنیا کھو گئی ہے



نہ مومن ہیں نہ مومن کا جہاں ہے دلِ آتش بہ جاں گرمِ فغاں ہے
تری چشمِ عنایت جانتی ہے ترا بیمار کتنا بے زباں ہے



نئی دنیا ہویدا ہو رہی ہے سپیدی عالم آرا ہو رہی ہے
قیامت سے یہ منظر کم نہیں ہے تری امت تماشا ہو رہی ہے



مسلمان لذتِ غم سے جدا ہے مسلمان سعیِ پیہم سے جدا ہے
مسلمان سیکھتا ہے سحرِ کاری ترے لطفِ مکرم سے جدا ہے

کبھی مومن ضمیرِ دو جہاں تھا کبھی مومن عروجِ آسماں تھا
کبھی مومن سے تھی توقیرِ کونین کبھی مومن حرم کا پاسباں تھا



ضمیرِ عصرِ نو تاریک تر ہے ضیائے مہرِ تاباں بے اثر ہے
سیاستِ فلسفہ انکارِ تقدیر مسلمان پر ہر اک شئی کارگر ہے



نوا سنجِ فغاں کوئی نہیں ہے نگہبانِ جہاں کوئی نہیں ہے
درو دیوارِ مسجد نے صدا دی ہوئی مدت یہاں کوئی نہیں ہے



مسلمان علم و حکمت بیچتا ہے مسلمان ملک و ملت بیچتا ہے
مسلمان دینِ قیم بیچتا ہے مسلمان تیری عزت بیچتا ہے



مسلمان کو دماغِ دل عطا کر مسلمان کو خودی سے آشنا کر
مسلمان آہِ تنہا رہ گیا ہے مرے ساقی دعا کر، پھر دعا کر

گلوں کی چاک دامانی کہاں تک
خزاں کی شعلہ افشانی کہاں تک
قسم طغراے مَازَاغِ الْبَصَرُ کی
نظر کی نا مسلمانی کہاں تک



نہ چنگیزی نہ تیموری عطا کر
نہ تاتاری نہ سلجوقی عطا کر
تری امت یہ سب کچھ دیکھ آئی
اسے تو عزمِ صدیقی عطا کر



شبِ یلدا کو عنوانِ سحر دے
اقامت کو تقاضائے سفر دے
سکھا دے اشکِ شبنم کو مچلنا
عروسانِ چمن کو تاجِ زر دے



یہ وہم و تصور بھی مٹا دے کوئی
کیا خوب کہ اب خود کو دکھا دے کوئی
خاموش رہو حضرت کاشفِ خاموش
ہر ذرہ کو ایمن نہ بنا دے کوئی



اسے خوش نظر کشاکشِ طوفان آ کے دیکھ
ہر موجِ رُستخیز کا دامن اٹھا کے دیکھ
ساحل کی خاک واقفِ آبِ گہر نہیں
آخِر بے کراں کے جگر کو بسا کے دیکھ

لے منظرِ یقین کو وہم و گماں کو چھوڑ
نورِ یقین ہے ساتھ، غمِ دو جہاں کو چھوڑ
کافی ہے احتیاطِ نظر کے لیے جمال
لیکن مشاہداتِ رمِ این واں کو چھوڑ



نا واقف عنوانِ نظر کیا جانے
کیا کیا ہیں مقاماتِ اثر کیا جانے
جو بیٹھ گیا رات کی تاریکی میں
وہ مطلعِ خورشیدِ سحر کیا جانے



یوں جلوہ دکھا رہا ہے کوئی
ہر پردہ اٹھا رہا ہے کوئی
اے میری نظر دھوکا نہیں ہے مجھ کو
یہ سچ ہے کہ آرہا ہے کوئی



شیشے کی طرف تشنہ نگاہی تو بہ
رحمت کی طرف دیکھ کے پی لیتا ہوں
پھر اس پہ تیری عفو پناہی تو بہ
ہر گھونٹ پہ کہتا ہوں الہی تو بہ



رحمت کے لیے نگ نہیں عار نہیں
میکش تو وہی ہے جو قیامت میں کہے
ہاں بادہ کشی سب کو سزا وار نہیں
سرشارِ مئے ناب گنہ گار نہیں

اے رندِ سحر خیز سُبک سیر نہ بن
تو برہمن و شیخ نہ بن غیر نہ بن
ہے رابطہٴ جنتِ ساقی کافی
لا ہاتھ ملا مُنکرِ تاثیر نہ بن



شاہوں کو مبارک زر و گوہر کی طلب
ہے بیشہ نشینوں کو ترے در کی طلب
ہیں شاہ و گدا دونوں بھکاری لیکن
اک تیری طلب ہے، اک پتھر کی طلب



یہ انجمنِ لالہ و گل میرے لیے ہے
اس خطہٴ فردوس کا میں صدر نشین ہوں
ساقی کی نظر، ساغرِ ممل میرے لیے ہے
میں اس کے لیے، عالمِ کل میرے لیے ہے



تری اک تجلی کی جو یا نظر ہے
فلک پر تجسس زمیں رہ گذر ہے
نظر مضطرب، دل مگر مطمئن ہے
الہی یہ کیوں اختلافِ اثر ہے



اک شمع سی جل رہی ہے گویا
تقویم خزاں بدل رہی ہے گویا
تمکین نگاہِ ساقی توبہ توبہ
مستی بھی سنبھل رہی ہے گویا

اک جواں رہرو خمیدہ زندگی کی راہ پر
جار ہا ہے دھیرے دھیرے سر کو ڈھلکائے ہوئے
زندگی کہہ دے لپک کر اُس سے شاعر کا پیام
غم ہی تیری زندگی ہے غم سے گھبرائے ہوئے



آخرِ شب ہو رہا ہے تیگی کا اندمال
صبح کی نورانیت میں جگمگائی کا نجات
ہوش کب آئے گا او منت پذیر زندگی
کیا یقین موت کا کیا زندگی کا ثبات



رات کے پچھلے پہر میں، صبح صادق کے قریب
مغربی جانب کو ڈھل جاتا ہے جب ماہِ جمیل
مجھ کو دیتا ہے ندا آہستہ فطرت کا نقیب
شعر کی صورت میں آتی ہے صدائے جبریل



ہزاروں عہد اور پیمان یوں ہوتے تو ہیں لیکن
بہت کم لوگ ہیں ایسے جو پورا کر دکھاتے ہیں
وفا کاری کرم گاری محبت کی پذیرائی
یہ وہ دشوار منزل ہے جہاں دو چار آتے ہیں



ناکردہ معاصی پہ سزا ہوتی ہے
ہستی جسے کہتے ہیں بلا ہوتی ہے
یہ بندہ نوازی ہے خدایا توبہ
رحمت بھی گناہوں پہ عطا ہوتی ہے

بے خودی میں قرار باقی ہے غم سے کچھ مجھ کو پیار باقی ہے
زندگی ڈھل گئی مگر ناصح موت کا انتظار باقی ہے



کیا کہوں ذہنیت زمانے کی ظلم سُرخِی ہے ہر فسانے کی
جانتا ہی نہیں وفا کیا ہے ہائے بیگانگی یگانے کی



ہے درد سے بھر پور کہانی میری پھر اس پہ قیامت کہ زبانی میری
ناصر نہ سنی ہے نہ سُنے گا کوئی واللہ روایات پُرانی میری



جب جذبہ دل عشق میں کام آتا ہے جب سانس میں پوشیدہ پیام آتا ہے
جب خود سے بھی ہو جاتی ہے نفرت کاشف ایسا بھی محبت میں مقام آتا ہے



آزادی انساں کے مددگار بنو صحت کے لیے فکر کے بیمار بنو
مظلوم کی امداد کو بھولو نہ کبھی بھارت کے سپوتو ذرا ہشیار بنو

سر پر ترے جو سایہ رب مجید ہے مئے نوش سُن! کہ حق یہ پیام سعید ہے
واں حاجیوں کو دولت حج ہو گئی نصیب کر شکریہ ادا کہ یہاں تیری عید ہے



زندگی موت کی گداگر ہے ایک طوفان ایک شناور ہے
اے مرے دوست کیا کریں بچ کر زندہ رہنے سے موت بہتر ہے



رُک جاؤ ذرا جام اٹھا لینے دو باقی ہے ابھی پیاس بُجھا لینے دو
اک جام اجازت سے لیا تھا میں نے دو ایک مجھے نامِ خدا لینے دو



کونین کا آئین بدل سکتا ہے دل قیدِ تفکر سے نکل سکتا ہے
اے فتنہ دوراں تری منشا کے خلاف کیا کوئی کسی راہ پہ چل سکتا ہے



سِتارِ گانِ فلک مسکرا کے ڈوب گئے حریمِ شرق سے خورشید جلوہ بار ہوا
وہ دیکھ ساری فضا دفعتاً نکھر آئی ہر ایک ذرہ تجلی سے ہم کنار ہوا

باغِ جنت سے دل افروز ہوا آئی ہے چوم کر بامِ حرمِ کالی گھٹا آئی ہے
اور آتا ہے چلا ساقیِ مینا بر دوش دیکھ زاہد تیری توبہ کی قضا آئی ہے



میری مے نوشی کی توقیر بڑھا اے ساقی پیاس کی آگ جو بھڑکی ہے بجھا اے ساقی
ساغر و جام وُسیو، ان کی ضرورت کیا ہے؟ لا مجھے آج تو چلو سے پلا اے ساقی



دوزخ کی مصیبت سے ڈرے گا کب تک محروم تو نعمت سے رہے گا کب تک
زاہد تجھے پینی ہی پڑے گی اک روز توبہ کے بہانے سے بچے گا کب تک



بے ہوش ہوں، مستِ مئے پندار بھی ہوں بد بخت و بد اندیش و خطا کار بھی ہوں
گلشن میں مری ذات سے ویرانی ہے سو بات کی اک بات: گنہ گار بھی ہوں



کیا خوب رموزِ غمِ پنہاں سمجھے بس یہ کہ مالِ غمِ دوراں سمجھے
روتا ہوں کہ ادراکِ حقیقی نہ رہا انسان کو ہم دشمنِ انسان سمجھے

محتاج براہینِ حقیقت کب ہے تصویر و تصور کی ضرورت کب ہے
احساس اگر ہو تو ہر اک شئی بے کار جو عقل میں آجائے محبت کب ہے



رنگِ رُخ پر نور بدل جائے گا دل شدتِ احساس سے بھر آئے گا
اے وعدہ فراموش تصور میرا تنہائی میں پہروں تجھے تڑپائے گا



جلوہ پسِ چلمن نہ دکھائے کوئی خاشاکِ تصور نہ جلانے کوئی
مرنا مجھے منظور ہے لیکن اللہ رہ رہ کے مجھے یاد نہ آئے کوئی



اک چشمِ عنایت نے گناہ گار کیا اک جلوہ خاموش نے سرشار کیا
آگے مجھے کچھ یاد نہیں ہے کاشف کس نے مجھے رسوا سرِ بازار کیا



برسات ہے یہ تشنہ لبی کیا معنی ساقی یہ تری کم نگہی کیا معنی
لب خشک ترے، کون مناجات کرے حق بات ہے یہ بے ادبی کیا معنی

دل بادۂ اخلاص سے پُر نور رہے ڈوبا ہوا نشہ میں رہے پُور رہے
دنیا کی روش اور ہے میرے ساقی یہ مجلسِ مخصوص بدستور ہے



دل فرضِ محبت سے سبکدوش نہیں ہر چند کسی کا بھی مجھے ہوش نہیں
اے بھولنے والے تجھے بھولا تو نہیں بدبخت ہوں میں عہدِ فراموش نہیں



جی معرکہِ غم سے چرانے والو سرِ بارِ ندامت سے جھکانے والو
مژدہ ہو کہ بڑھ رہا ہے طوفان ساحل کو خداوند بنانے والو



کیا عذرِ گناہ کوئی گناہگار کرے زاہد سے نہیں ہم کو سروکار کرے
اے داوڑِ محشر ہمیں یکسر منظور جو کچھ بھی تیرا جذبہٴ ایشار کرے



اے کاش تصور میں وہ آیا نہ کریں اب روئے جہاں تاب دکھایا نہ کریں
کیا پرش پامال حوادث ہوگی بہتر ہے کہ تکلیف اٹھایا نہ کریں

دل کی خاموشی میں سوز و ساز بن جاتا ہے کون روح بن کر نیستی میں رقص فرماتا ہے کون
خود تجلی خود تماشا، خود سراپا آرزو پھر نظر کے سامنے آنے سے شرماتا ہے کون



تقوے کو نگاہوں سے گرایا میں نے مجلس میں بھرا جام اٹھایا میں نے
القصہ! یہ ہے جرم کہ پیا سا نہ رہا مرتے ہیں شیوخ، پی خدایا میں نے



اہرمن زادے برابر آگ برساتے رہے غنچہ ہائے نوشگفتہ ضبط فرماتے رہے
عصرِ حاضر کا تقاضہ ہے، اُلٹ جائے بساط خود انھیں کو جھونک دو جو آگ برساتے رہے



اے اہلِ حرم بادہ پرستی کیا ہے معلوم ہے کیفیتِ مستی کیا ہے
اے تنگ نگاہ تنگ سینے والو! سمجھے ہی نہیں کفر کی ہستی کیا ہے



حالات کی رفتار خطرناک رہی ہر گام پہ اک سازشِ ناپاک رہی
وَالشُّكْرُ لَكَ الْحَمْدُ بِنَامِ الْإِصْفَاءِ اس دور میں بُراتِ میری بے باک رہی

کلیوں کے تبسم پہ نہ جانا اے دوست آتا ہے خزاں کا بھی زمانہ اے دوست
رکھ انجمنِ دہر میں ہر شئی پہ نظر دنیا کی حقیقت ہے فسانہ اے دوست



ہر سانسِ محبت کا امیں ہے ساقی دلِ ثانیِ فردوس بریں ہے ساقی
گم کردہ ہستی کو ہوا ہے تفویض وہ ذوق جو بالائے یقین ہے ساقی



عزمِ مستحکم بہ قیدِ ایں و آں ہوتا نہیں سوزِ پنہاں تابعِ لفظ و بیاں ہوتا نہیں
جس کی ہمتِ مرحلوں کے سامنے ہوسرنگوں راہزن ہوتا ہے میرِ کارواں ہوتا نہیں



اصل ایماں آج تک اے حق مگر دیکھا بھی ہے سوزِ دلِ پیا بھی ہے اس کا اثر دیکھا بھی ہے
ضامنِ امن و اماں تلوار کو سمجھا ہے تو بے نیازِ قیصری اہلِ نظر دیکھا بھی ہے



قلب کم نگہ تجھ کو سرخوشی ملتی نہیں بزمِ رنگا رنگ میں آسودگی ملتی نہیں
اے گدائے قیصری اے منکرانِ بے خودی دشمنِ فکر و نظر کو زندگی ملتی نہیں

مرے معبود! خالقِ اکبر تو ہے ظلمت کے لیے نورِ منور تو ہے
توصیفِ تری کیا ہو رقمِ نوکِ قلم سے ہر حال میں ہر چیز سے بہتر تو ہے



ہر ذرہ درخشندہ اور نورِ بداماں ہے یہ عزمِ جوانی ہے ارمانوں کا طوفاں ہے
یارِ بے سکوں اس کو نادانِ جوانی ہے یہ اپنی تمنا کی دنیا سے پریشاں ہے



ایمان کو ہاتھوں میں اٹھا کر پی ہے مسجد میں کبھی دیر میں جا کر پی ہے
سچ کہتا ہوں پیتا نہیں چوری سے کبھی زاہد کو ہر اک بار دکھا کر پی ہے



ہر درد میں پوشیدہ دوا ہوتی ہے جب رنجِ سوا ہو تو قضاء ہوتی ہے
کچھ اور کہوں فطرتِ آدم کے لیے یہ موت گناہوں کی سزا ہوتی ہے



شعِ جلتی ہے مگر درد سے چپ رہتی ہے یہ بھی خود داری ہے ہر رنجِ عالم سہتی ہے
شعِ کو پیکرِ ایثار تو کہہ دوں لیکن درد جب حد سے سوا ہو تو بھڑک اٹھتی ہے

افسانہ تہذیب کا عنوان دیکھو

یوں خون میں لتھڑا ہوا انساناں دیکھو

ہاں! دیکھیے جی بھر کے یہ خونی منظر

انسان کا بنتا ہوا حیواں دیکھو



یک لحظہ خوشی باعثِ آلام نہ ہو

پُر کیف کہیں موت کا پیغام نہ ہو

یوں لطف نہ کر عام خدا را ساقی

افسانہ الفت کہیں بد نام نہ ہو



قطعات

خوشا! نہایت دریا، خوشا! روانی موج زمانہ ہو نہیں سکتا حریفِ زندہ دلاں

مرا پیام کہو رہِ روانِ تازہ سے تمہارے ساتھ رواں ہے بساطِ کون و مکاں



مجھے اگرچہ میسر نہیں شہود و حضور ہزار شکر نہیں ہوں اسیرِ سود و زیاں

تمہاری تیرہ شمی نے مجھے رلایا ہے بہت دنوں سے تمہیں روچکی بساطِ جہاں



ابھرا بھر کے مراحل پکارتے ہیں مجھے خدا کا شکر نہیں احتیاجِ شرح و بیاں

وجود کچھ نہیں بے التزامِ راہِ روی کہ راہ ساکن و جامد، رواں ہیں راہ رواں



بہار میرے نشیمن سے دور دور رہی مری نوا پہ نہیں ہے جمال کا احساں

تمہیں خبر کہ کدھر ہیں ثوابت و سیار جہاد کے لیے لازم نہیں ہے شور و فغاں



نمارِ بادۂ پندار ٹوٹتے دیکھوں شبِ سیاہ میں دفعۂ ندائے اذال

خدا کرے کہ تمہیں صبح کے مؤذن ہو خدا کرے کہ تم الٹو بساطِ شیشہ گراں



ترانہ دارالعلوم دیوبند

یہ ترانہ حضرت الاستاذ مولانا ریاست علی ظفر بجنوری مدظلہ العالی کا ادبی شاہ کار ہے، علمی، ادبی اور تاریخی ہر لحاظ سے بے نظیر ہے، راقم الحروف کے محدود مطالعے میں کسی بھی مادر علمی کو اس کے فرزند ارجمند نے عقیدت و محبت کا ایسا شاندار نذرانہ پیش نہیں کیا ہے، ”گلستان سعدی“ کی طرح بہت سے اہل قلم شعراء نے اس کی ہمسری کی کوشش کی؛ مگر کامیاب نہ ہو سکے، دارالعلوم دیوبند کی آفاقیت اور اس کے اعجاز کی طرح اس ترانے کی آفاقیت اور اس کا اعجاز بھی مسلم ہے، شاعر کی عزت نشینی اور کم آمیزی کے باوجود اس ترانے نے اُن کی انفرادیت کو نمایاں کیا ہے، راقم نے اپنے ”ایم، فل“ کے مقالے میں ترانے پر ایک تفصیلی تجزیہ لکھا تھا، عزیز القدر حافظ محمد طفیل درہنگوی سلمہ متعلم چہارم عربی دارالعلوم دیوبند کو وہ پسند آیا، موصوف نے اس کی روشنی میں تعلیق درج کی، میں نے حک و فک اور حذف اضافے کے بعد حضرت الاستاذ مدظلہ کی خدمت میں پیش کیا، آپ نے اصلاح فرمائی؛ چونکہ ترانہ نگار، میخانہ کاشف کے بادہ خواروں میں ہیں؛ بلکہ بزم سخن کے شریک رہے ہیں، حضرت کاشف کہتے ہیں۔

کاشف کے ظفر سا تھ رہا بزم سخن میں
کل دیر تلک محو مناجات رہا ہوں

اس لیے راقم یہ سمجھتا ہے کہ کلیات کاشف میں حضرت بجنوری مدظلہ کے ترانہ کو شریک کرنا مناسب ہوگا۔
(مرتب)

- (۱): یہ علم و ہنر کا گہوارہ، تاریخ کا وہ شہ پارہ ہے
ہر پھول یہاں اک شعلہ ہے، ہر سرو یہاں مینارہ ہیں
- (۲): خود ساقی کوثر نے رکھی، میخانے کی بنیاد یہاں
تاریخ مرتب کرتی ہے؛ دیوانوں کی روداد یہاں
- (۳): جوادی فاراں سے اٹھی، گونجی ہے وہی تکبیر یہاں
ہستی کے صنم خانوں کے لیے؛ ہوتا ہے حرم تیار یہاں

- (۱): شہ پارہ: بڑا شاندار گلزار۔ سرو: ایک درخت کا نام جس سے قد کو تشبیہ دیتے ہیں؛ پہلے دارجدید کے احاطے میں سرو کے درخت اور مختلف قسم کے پھول بڑے ہی خوش نما انداز سے لگائے گئے تھے؛ اس مصرعے میں اسی حسن کو بیان کیا گیا ہے۔
- (۲): خود ساقی کوثر الخ: اس مصرعے میں اس واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ حضرت مولانا رفیع الدین دیوبندیؒ مہتمم ثانی دارالعلوم دیوبند کے خواب میں نبی کریم ﷺ نے نودرے کی جگہ نشانات لگائے تھے جو صبح کو دیکھے بھی گئے؛ گویا حضور ﷺ نے ہی اس میخانے کی بنیاد رکھی؛ تفصیل کے لیے دیکھیے ”تاریخ دارالعلوم دیوبند“ (ج: ۱ ص: ۴۶) میخانہ: شراب خانہ؛ مراد: شیخ کی خانقاہ جہاں شراب علم و معرفت پلائی جاتی ہے۔ دیوانہ: خودی سے بیگانہ، طلب حق میں سرگشتہ و حیراں؛ مراد: فضلاء دارالعلوم دیوبند۔ روداد: احوال و کوائف۔
- (۳): فاراں: مکہ معظمہ کے قریب ایک پہاڑ کا نام۔ تکبیر: کوہ صفا پر رسول اللہ ﷺ کی علانیہ دعوت اسلام۔ ہستی: کائنات۔ صنم خانہ: بت خانہ؛ مراد: احیائے علم و معرفت کے مقامات۔ حرم: پاک اور قابل احترام جگہ؛ مراد: معرفت خداوندی کا مرکزی مقام یعنی دارالعلوم دیوبند تمام دینی مقامات کے لیے مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔

- (۴): برسا ہے یہاں وہ ابر کرم، اٹھا تھا جو سوئے یثرب سے
اس وادی کا سارا دامن؛ سیراب ہے جوئے یثرب سے
(۵): کہسار یہاں دب جاتے ہیں، طوفان یہاں رک جاتے ہیں
اس کا رخ فقیری کے آگے؛ شاہوں کے محل جھک جاتے ہیں
(۶): ہر بوند ہے جس کی امرت جل، یہ بادل ایسا بادل ہے
سوساگر جس سے بھر جائیں؛ یہ چھاگل ایسا چھاگل ہے
(۷): مہتاب یہاں کے ذروں کو، ہر رات منانے آتا ہے
خورشید یہاں کے غنچوں کو؛ ہر صبح جگانے آتا ہے
(۸): یہ صحن چمن ہے برکھارت، ہر موسم ہے برسات یہاں
گلبانگ سحر بن جاتی ہے؛ ساون کی اندھیری رات یہاں
(۹): اسلام کے اس مرکز سے ہوئی، تقدیس عیاں آزادی کی
اس بامِ حرم سے گونجی ہے؛ سو بار اذال آزادی کی

- (۴): ابر کرم: مہربانی کا بادل؛ مراد: اسلام۔ یثرب: مدینہ منورہ کا پرانا نام۔ جُو: نہر۔
(۵): کہسار: پہاڑی جگہ۔ کاخ فقیری: محل، جھوپڑی؛ مراد: دارالعلوم دیوبند۔
(۶): امرت جل: آبِ حیات۔ ساگر: سمندر۔ چھاگل: بٹی کا گھڑا جس میں پانی رکھا جاتا ہے۔
(۷): مہتاب: چاند۔ ذرہ: مراد: طالب علم۔ خورشید: سورج۔ غنچہ: پھول کی کلی؛ مراد: طالب علم۔
اس شعر کے دونوں مصرعوں میں حسنِ تعلیل ہے۔
(۸): برکھارت: برسات کا موسم۔ گلبانگ: سحر: صبح کی چہل پہل۔
(۹): تقدیس: پاکیزہ تحریک۔ بام: چھت؛ مراد: محلِ تجلیات۔

- (۱۰): اس وادی گل کا ہر غنچہ، خورشید جہاں کہلایا ہے
جو رند یہاں سے اٹھا ہے؛ وہ پیرِ مغان کہلایا ہے
(۱۱): جو شمعِ یقین روشن ہے یہاں، وہ شمعِ حرم کا پرتو ہے
اس بزمِ ولی الہی میں؛ تنویرِ نبوت کی ضو ہے
(۱۲): یہ مجلسِ مے وہ مجلس ہے، خود فطرت جس کی قاسم ہے
اس بزم کا ساقی کیا کہیے؛ جو صبحِ ازل سے قائم ہے
(۱۳): جس وقت کسی یعقوب کی لے، اس گلشن میں بڑھ جاتی ہے
ذروں کی ضیا خورشید جہاں؛ کو ایسے میں شرماتی ہے
(۱۴) عابد کے یقین کے روشن ہے، سادات کا سچا صاف عمل
آنکھوں نے کہاں دیکھا ہوگا؛ اخلاص کا ایسا تاج محل

- (۱۰): وادی گل: پھلوا ری؛ اس مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ دارالعلوم دیوبند کا ہر طالب
علم بڑے بڑے کارنامے انجام دیتا ہے۔ رند: شرابی؛ مراد: راہِ طریقت کا سالک جو رموز و
حقائق کو بے پردہ اور برملا بیان کر دے۔ پیرِ مغان: راہِ طریقت پر چلنے والوں کا مرشد
کامل۔ مغان: ”مغ“ کی جمع بمعنی آتش پرست؛ مراد: راہِ طریقت پر چلنے والے۔
(۱۱): شمع: چراغ۔ پرتو: سایہ۔ اس بزم الخ: اس مصرعے میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث
دہلوی سے علمی و فکری انتساب کی طرف تلمیح ہے۔ ضو: روشنی۔
(۱۲): یہ مجلس مے الخ: یعنی یہ شرابِ معرفت کی ایسی مجلس ہے جس کی فطرت ہی شرابِ
معرفت تقسیم کرنا ہے؛ نیز اس میں حجتہ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی کی طرف تلمیح
ہے۔ ساقی: مراد: اللہ تعالیٰ۔ ازل: وہ زمانہ جس کی کوئی ابتدا نہ ہو۔
(۱۳): یعقوب: حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی۔ لے: آواز سر؛ مراد: طرزِ تربیت اور
دعا۔ گلشن: باغ؛ مراد: دارالعلوم دیوبند۔
(۱۴): عابد: حضرت حاجی محمد عابد حسین دیوبندی۔

(۱۵): یہ ایک صنم خانہ ہے جہاں، محمود بہت تیار ہوئے
اس خاک کے ذرے ذرے سے؛ کس درجہ شہر بیدار ہوئے
(۱۶): ہے عزم حسین احمد سے بپا، ہنگامہ دارو گیر یہاں
شاخوں کی لچک بن جاتی ہے؛ باطل کے لیے شمشیر یہاں
(۱۷): رومی کی غزل رازی کی نظر، غزالی کی تلقین یہاں
روشن ہے جمال انور سے؛ پیما نہ فخر الدین یہاں
(۱۸): ہر رند ہے ابراہیم یہاں، ہر میکش ہے اعزاز یہاں
رندان ہدی پر کھلتے ہیں؛ تقدیس طلب کے راز یہاں

(۱۵): صنم خانہ: بت خانہ؛ مراد: تربیت گاہ۔ محمود: اچھے اوصاف کے حامل اہل علم؛ نیز اس میں دارالعلوم دیوبند کے معلم اول حضرت ملا محمود دیوبندی اور متعلم اول شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن دیوبندی کی طرف تلمیح ہے۔ شہر: چنگاری؛ مراد: معرفت خداوندی اور خدمات اسلام۔

(۱۶): حسین: شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی۔ بپا: قائم۔ ہنگامہ دارو گیر: باطل سے مقابلہ کرنے کا عمل۔ ”دارو گیر“ کی جگہ ”گیر و دار“ بھی صحیح ہے۔ شاخوں کی لچک الخ: یعنی دارالعلوم دیوبند کا ادنیٰ فیض یافتہ بھی باطل کے لیے تلوار ثابت ہوتا ہے۔ ”شمشیر“ کی جگہ ”تلوار“ بھی صحیح ہے۔
(۱۷): رومی: حضرت مولائے روم کی ادبی زبان۔ رازی: حضرت علامہ فخر الدین رازی کی وقت نظر۔ غزالی: حضرت امام محمد غزالی کی روح شریعت کی عارفانہ تشریح۔ جمال انور: حضرت علامہ محمد انور شاہ کشمیری کے علمی محاسن۔ پیما نہ فخر الدین: یعنی حضرت مولانا سید فخر الدین مراد آبادی حضرت علامہ کشمیری کے علوم و معارف کے امین تھے۔

(۱۸): ابراہیم: حضرت علامہ محمد ابراہیم بلیاوی جو رموز و حقائق کو مختصر اور واضح بیان کرتے تھے۔ میکش: شراب معرفت پینے والا۔ اعزاز: شیخ الادب حضرت مولانا اعجاز علی امرہوی جو علمی انہماک میں ضرب المثل تھے۔ رندان ہدی الخ: یعنی راہ طریقت پر چلنے والوں کے سامنے حق تعالیٰ کو سب سے زیادہ محبوب و مطلوب بنانے کے راز کھل جاتے ہیں۔

(۱۹): ہیں کتنے عزیز اس محفل کے، انفاس حیات افروز ہمیں
اس ساز معانی کے نغمے؛ دیتے ہیں یقین کا سوز ہمیں
(۲۰): طیبہ کی مئے مرغوب یہاں، دیتے ہیں سیفال ہندی میں
انوار چراغ نعمانی؛ روشن ہیں جمال ہندی میں
(۲۱): خالق نے یہاں اک تازہ حرم، اس درجہ حسین بنوایا ہے
دل صاف گواہی دیتا ہے؛ یہ خلد بریں کا سایہ ہے
(۲۲): اس بزم جنوں کے دیوانے، ہر راہ سے پہنچے یزداں تک
ہیں عام ہمارے افسانے؛ دیوار چمن سے زنداں تک
(۲۳): سو بار سنوار ہے ہم نے، اس ملک کے گیسوئے برہم کو
یہ اہل جنوں بتلائیں گے؛ کیا ہم نے دیا ہے عالم کو

(۱۹): عزیز: یعنی یہاں کی اسلامی روحانی زندگی اچھی لگتی ہے؛ نیز اس میں حضرت مفتی عزیز الرحمن عثمانی کی طرف تلمیح ہے۔ انفاس حیات افروز: ”نفس“ کی جمع یعنی روحانی زندگی بڑھانے والے سانس۔ نغمہ: گیت؛ مراد: علم و معرفت کی باتیں۔ سوز: درد؛ مراد احساس۔
(۲۰): مرغوب: یعنی یہاں مدینہ منورہ کی پسندیدہ شراب معرفت ہندوستانی پیالے میں ملتی ہے؛ نیز اس میں حضرت مولانا مرغوب الرحمن بجنوری کی طرف تلمیح ہے۔ سیفال مٹی کا پیالہ۔
نعمانی: مناظر اسلام حضرت مولانا محمد منظور نعمانی سنبھلی، یہ مصرع اس طرح بھی صحیح ہے ”روشن ہے چراغ نعمانی؛ اس بزم کمال ہندی میں“

(۲۱): خالق: اللہ تعالیٰ؛ نیز اس میں حضرت مولانا عبدالحق صاحب مدرسی مدظلہ العالی کی طرف تلمیح ہے۔ تازہ حرم: قابل احترام جگہ؛ مراد: مسجد رشید۔ خلد بریں: جنت کا سب سے اونچا طبقہ۔
(۲۲): یزداں: اللہ تعالیٰ۔ زنداں: قید خانہ۔ یعنی ہر طرف ہماری خدمات پھیلی ہوئی ہیں۔
(۲۳): گیسوئے برہم: سر کے بکھرے ہوئے لمبے بال؛ مراد: نازک حالات۔

(۲۴): جو صبح ازل میں گونجی تھی، فطرت کی وہی آواز ہیں ہم
 پروردہ خوشبو غنچے ہیں؛ گلشن کے لیے اعجاز ہیں ہم
 (۲۵): اس برق تجلی نے سمجھا، پروانہ شمع نور ہمیں
 یہ وادی ایمن دیتی ہے؛ تعلیم کلیم طور ہمیں
 (۲۶): دریائے طلب ہو جاتا ہے، ہر میکش کا پایاب یہاں
 ہم تشنہ لبوں نے سیکھے ہیں؛ مے نوشی کے آداب یہاں
 (۲۷): بلبل کی دعا جب گلشن میں، فطرت کی زباں ہو جاتی ہے
 انوارِ حرم کی تابانی؛ ہر سمت عیاں ہو جاتی ہے
 (۲۸): ہر موج یہاں ایک دریا ہے، اک ملت ہے ہر فرد یہاں
 گونجا ہے ابد تک گونجے گا؛ آوازہ اہل درد یہاں

(۲۴): جو صبح ازل الخ: یعنی ہم عہد ”الست“ میں کیے گئے وعدے کی ایک مجسم شکل ہیں۔
 پروردہ خوشبو غنچے: خوشبو میں پالے ہوئے غنچے؛ مراد: تربیت یافتہ طلبہ۔ اعجاز: یعنی یہاں
 کے طلبہ دنیا کے لیے قابل فخر ہیں۔
 (۲۵): برق تجلی: جلوہ خداوندی کی چمک۔ وادی ایمن: وہ داہنی طرف کی وادی جہاں
 حضرت موسیٰ و اللہ تبارک و تعالیٰ کی تجلی نصیب ہوئی۔
 (۲۶): میکش: طالب علم؛ یعنی علم کا دریا ہر طالب علم کے لیے قابل عبور ہو جاتا ہے۔
 (۲۷): بلبل: ایک خوش آواز پرندہ؛ مراد: طالب علم۔ انوارِ حرم: حرمین شریفین کے فیوض۔
 تابانی: چمک۔
 (۲۸): ابد: وہ زمانہ جس کی کوئی انتہا نہ ہو؛ مراد قیامت تک۔ آوازہ: شہرت؛ یعنی ہمارے
 اکابر کا طرز عمل ہمیشہ باقی رہے گا۔

(۲۹): امداد ورشید و اشرف کا، یہ قلم عرفاں پھیلے گا
 یہ شجرہ طیب پھیلا ہے؛ تا وسعتِ امکاں پھیلے گا
 (۳۰): خورشید یہ دین احمد کا، عالم کے افق پر چمکے گا
 یہ نور ہمیشہ چمکا ہے؛ یہ نور برابر چمکے گا
 (۳۱): یوں سینہ گیتی پر روشن، اسلاف کا یہ کردار رہے
 آنکھوں میں رہے انوارِ حرم؛ سینے میں دل بیدار رہے

(۲۹): امداد: سید الطائفہ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی۔ رشید: فقیہ النفس حضرت مولانا
 رشید احمد گنگوہی۔ اشرف: حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی۔ قلم عرفاں:
 معرفت خداوندی کا انتہائی گہرا سمندر۔ شجرہ طیب (خوبیوں والا درخت) جس کا ذکر سورہ
 ابراہیم میں ہے، اس سے دارالعلوم دیوبند کو تشبیہ دی گئی ہے؛ نیز اس میں حکیم الاسلام
 حضرت مولانا قاری محمد طیب کی طرف تلمیح ہے۔
 (۳۰): دین احمد: سرکارِ دوعالم نبی کریم ﷺ کا دین؛ نیز اس میں حضرت مولانا حافظ احمد کی
 طرف تلمیح ہے۔ افق: کنارہ آسمان؛ مراد: پوری دنیا۔
 (۳۱): گیتی: دنیا۔ کردار: کارنامہ؛ مراد: دارالعلوم دیوبند۔
 فائدہ: یہ ترانہ حضرت مولانا ریاست علی صاحب بجنوری مدظلہ العالی کا لکھا ہوا ہے اور ان کی
 کتاب ”نغمہ سحر“ سے لیا گیا ہے؛ اور حاشیے میں جو باتیں لکھی گئیں ہیں ان سب کی تصحیح
 حضرت ہی نے کی ہے! جزاہ اللہ خیر او أحسن الجزاء۔

فرہنگِ کلیات

شاعر کے اختیار کردہ مشکل الفاظ کے لغوی معنی
اور کہیں کہیں مرادی معنی پر اکتفا کیا گیا ہے۔

الف

آتش زیرِ پا: جس کے پیر کے نیچے آگ ہو،
بے قرار

اجرا: جاری کرنا

الطاف: لطف کی جمع، مہربانی

العطش: پیاس

آگہی: علم، واقفیت

ایقان: یقین کرنا

اعتبار: بھروسہ، یقین

آوارہ: پریشان، بدچلن

اسرار: سر کی جمع، بھید

اصنام: صنم کی جمع، بت

إلا: مگر (إلا اللہ، مخفف)

التجا: عرض، گزارش، ممت ساجت

اجابت: قبولیت، جواب دینا

التفات: توجہ، دھیان

انصار: ناصر کی جمع، مددگار

احتیاج: ضرورت

اطہر: بہت پاک

ادراک: پانا، عقل، فہم

اساس: بنیاد

انام: مخلوق، دنیا

انجمن: محفل، مجلس

ابر: بادل، بدلی

آفاق: اُفق کی جمع: آسمان کا کنارہ

انفس: نفس کی جمع: جان، وجود (انفس)

وآفاق کائنات سے کنایہ ہے)

ایام: یوم کی جمع: دن

آئین: قانون، دستور

آئینہ خانہ: وہ مکان جس میں چاروں

طرف آئینہ ہو

آئینہ گر: آئینہ بنانے والا

آیات: آیت کی جمع، نشان

استحسان: پسندیدگی

اضطراب: بے چینی

آغشتہ: لتھڑا ہوا، آلودہ

آشنا: جان پہچان والا

اشک: آنسو	افتق: آسمان کا کنارہ
استیلاء: غلبہ	ایاغ: پیالہ، جام
اسیر: قیدی	ارتقاء: دھیرے دھیرے ترقی کرنا
انقیاد: فرماں برداری، تابع ہونا	التهاب: شعلہ بھڑکنا
اندوہ رُبا: غم ناک	اشہب: گھوڑا
آغوش: گود، بغل	اشہب قلم: تیز رفتار قلم
آرزو: خواہش، چاہ، مطلب	اوج: اونچائی
آہنگ: آواز، وقت، ارادہ	آب حیات: جس پانی کے پینے سے موت نہیں آتی
افلاک: فلک کی جمع: آسمان	اتقکم: تم میں سب سے زیادہ پرہیزگار
آرسی: آئینہ، ایک زیور	أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ: تم ہی سر بلند رہو گے
استادہ: کھڑا ہوا	ارمغان: تحفہ، نذر
افتادہ: گرا پڑا	إخفا: چھپانا
ارجمند: بلند رتبہ، عزت والا	اہرمین: آتش پرستوں کا خدا
احسن تقویم: عمدہ طور سے درست کرنا (خدا کی انسان کو عطا کردہ صورت)	أُمَم: اُمت کی جمع: گروہ، جماعت
إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ: بے شک اللہ کا وعدہ حق ہے	انتباہ: آگاہی، خبر دینا
اتمام حجت: دلیل پوری کرنا	اثر: تاثیر، نشان، فائدہ
ایوان: محل، مکان	أُستوار: مضبوط
	اوساخ: وسخ کی جمع: میل پچیل

آشفہ سر: دیوانہ، پاگل، عاشق	ابدشعار: ہمیشگی والا
انبار: ڈھیر	ازل: آغاز، جس کی کوئی ابتداء نہ ہو
آس: امید	احتساب: جانچ پڑتال
الْحَذَرُ: پناہ، بچنا، خبردار	أُمُّ الْكُتَاب: کتاب کی ماں، سورہ فاتحہ، قرآن مجید
آفت: مصیبت، فتنہ	التماس: درخواست، گزارش
احتشام: شان و شوکت	أَطِيعُوا: اطاعت کرو!
انجذاب: جذب ہونا، جذب کرنا	انجم: ستارے
انتساب: تعلق، لگاؤ	آیت: نشانی
إِدْعَاء: بے دلیل بات کہنا، دعویٰ	آیت اعتبار: معتبر ہونے کی علامت، عبرت کی علامت
اہل معنی: اہل حقیقت، بزرگان دین	انساب: خوشی
اکتساب: کمانا	اولیس: پہلا، پہلے زمانے والے
امر بالمعروف: اچھی بات کا حکم	إِنِّي قَرِيبٌ: بے شک میں قریب ہوں
ارباب: رب کی جمع بمعنی: والا، صاحب	آب دار: تیز دھار والا، چمکیلا
أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ: کیا تم نے اپنے ایمان کے بعد کفر کیا۔	
آشتی: صلح، دوستی	
آدم گری: آدمی بنانا	
آتش بار: آگ برسانے والا	
إِسْتِخْلَافِ اَرْض: زمین میں خلیفہ بنانا	



بہا: قیمت

بے نیاز: بے غرض

بہار: خوش گوار، لطف، ایک موسم	بحر: سمندر
بساط: بستر، قدرت	بد مست: نشے میں چور، بے ہوش
بانگ: آواز، اذان	بخشش: انعام، معافی
بانگِ در: قافلے کی گھنٹی کی آواز	بے نوا: فقیر، بے سامان
بو: مہک، نشان	بے نمو: جس میں بڑھنے پھولنے کی قوت نہ ہو
بادہ: شراب	بے حاصلی: بے نتیجہ، بے فائدہ
بادہ کشی: شراب خوری	بلبل زار: رونے والا بلبل
بلا: مصیبت	بلند ہیں: اونچائی کو دیکھنے والا
بزم: محفل	بلند بام: اونچے محل والا
بود: وجود	بے کراں: بے کنارہ، نہایت وسیع
بیم: ڈر، خطرہ	بیضا: روشن، سفید
بر ملا: کھلم کھلا	بارگراں: بھاری بوجھ
پا: برپا، قائم	برہم زنِ امکاں: ناممکن، دنیا کو تہ و بالا کرنے والا
باب: دروازہ، متعلق	بیاباں: جنگل، ویرانہ، ریگستان
بے کسی: لاچاری	بہ داماں: دامن میں
برگشتی: پھرنا	بندہ نواز: غلام کو عزت دینے والا، مالک
بصیرت: دانائی، بینائی، آگاہی	بلا خیز: مصیبت لانے والا
برومندی: کامیابی، تربیت	
برق: بجلی، تیز	

بام: کوٹھا	بارندہ: برسنے والا
بے اماں: بے پناہ	بازی: کھیل
بطن: پیٹ، اندرونی چیز	بازی اطفال: بچوں کا کھیل
بَربط: ایک قسم کا ساز	بے درا: بے گھنٹا (بے آواز)
بانکپن: ٹیڑھا پن، الیلا پن، سرکشی	بے مغزی: خالی، کھوکھلا ہونا
بنا پردازی: عمارت بنانا	برق و ش: بجلی کی طرح، شوخ
بال و پر: رُواں اور پنکھ، طاقت و قوت	بُراں: کاٹنے والا
بادہ عَنی: انگوری شراب	بے بصاعت: بے سامان
بوالعجی: حیران کن، انوکھا	بے مایہ: بے سامان
بُسمَل: زخمی، عاشق، بسم اللہ پڑھا ہوا	بُردباری: تخیل و برداشت
مذبح: مذبح	بلا کشی: بہت زیادہ پینا، مصیبت جھیلنا
بے پایاں: بے انتہا	بداعت: بے مثال ہونا، انوکھا
بے لوث: خالص، بے آمیزش	بادیہ پیا: جنگل میں پھرنے والا
بے محابا: بے خوف، بے دھڑک	بَلَّغُوا عَنی: میری طرف سے پہنچا دو!
بالادستی: باختیار ہونا، زبردستی	بطحا: کشادہ زمین، مراد: مکہ معظمہ
بالیدگی: افزائش، بڑھنا	بیشہ: جنگل
بخت آوری: خوش نصیبی	بخیہ: ایک قسم کی مضبوط سیون
بہرہ مند: خوش قسمت	بد مستی: مدہوشی، شرارت
بدِ کامل: مکمل چاند	



پے بہ پے: لگاتار، مسلسل

پیرایہ: طرز، زینت

پیرہن: کپڑا، لباس

پا: پیر

پیہم: لگاتار

پاسندہ: قائم

پشیمان: شرمندہ

پندار: غور، خیال

پے: پیچھے، واسطے، قدم

پردہ امکاں: امکان کی آڑ

پرتو فگن: شعاع ڈالنے والا، سایہ ڈالنے

والا

پاسباں: پہرے دار

پیماں: وعدہ، شرط

پیماں: پیالہ، گلاس

پابہ زنجیر: قید کیا ہوا، پاؤں میں زنجیر

پرکار: مزین کیا ہوا، ہوشیار

پہنائی: چوڑائی، وسعت

پیک جہاں: دنیا کا قاصد

پُرغم: بھیگا ہوا

پیکر: چہرہ

پایاب ہونا: دریا میں پانی کا پیروں سے

گذرنے کے لائق ہونا

پس ماندہ: پیچھے رہا ہوا، بقایا

پہر مغاں: شراب پیچنے والا، آتش پرستوں کا

پیشوا

پائے مال: برباد، پاؤں سے مسلا ہوا

پُر آب: پانی یا آنسو سے بھرا ہوا

پاش پاش: ریزہ ریزہ

پارہ: سیماب



تخیلات: خیال، تصور

تابندگی: روشنی

ترجمان: شارح، مفسر

تیرگی: تاریکی، رنجش

تاثیر: اثر، نشان، خاصیت

تعمیر: عمارت بنانا، بناوٹ

تخریب: اجاڑنا، خراب کرنا

تابانی: روشنی، چمک

تازیانہ: کوڑا، چوٹی

تموج: لہریں اٹھنا

تلون کیشی: رنگ بدلنا، ایک بات پر قائم نہ

رہنا

تختہ بندی: تختہ باندھنا، قید کرنا

تارتار: ٹکڑے ٹکڑے

تیرہ شب: تاریک رات

تعین: مقرر کرنا یا ہونا

تعزیر: سزا دینا

تب: تپ: بخار، جوش

تاب: گرمی، روشنی

تعینات: مقرر رہونا، تشخصات

تاج ور: بادشاہ، تاج والا

تودہ: ڈھیر، ٹیلا

تشنہ: پیاسا

تشنہ لہی: پیاس

تہی داماں: خالی دامن

تہی دستی: خالی ہاتھ

تیشہ وری: ہتھیار چلانا

تیشہ دار: بسولے والا، ہتھیار والا

تنگ عطا: کم دینے والا

تہامہ: مکہ مکرمہ کے قریب کی زمین، مکہ

مکرمہ سے کنایہ

تباہ کار: برباد کرنے والا، بدکار

تند: تیز، غضب ناک

تیز رو: جلد چلنے والا

تابندہ: روشن

توک و تاز: سپاہی، گھبرا

تن: بدن

تکلم: بات کرنا

تغ: تلوار

تغ ناز: (محبوب کے) ناز و واندازی کی

تلوار

تیرہ: تاریک

تریاک/تریاق: زہری دوا

تیغ اصیل: اصلی تلوار

ترساں: ڈرا ہوا

تقویم: قائم کرنا، بنانا، کیلنڈر

تمثیل: تشبیہ دینا

تثلیث: تین حصوں میں تقسیم کرنا،

عیسائیوں کا عقیدہ کہ خدا تین میں کا تیسرا

ہے۔

تابہ گئے: کب تک

تاک: انکسور کی تیل

ٹٹک: تھوڑا

﴿ث﴾

ثبات: قرار، پائیداری

ثبت: تحریر، لکھنا، مہر لگانا

ثنا: تعریف، حمد و نعت

ثنا خوانی: تعریف کرنا

ثابت نما: اس ستارہ جیسا جو گردش نہ کرے

ثانی: دوسرا

تیرہ بختی: بد قسمتی

تورانی: ملک توران کا رہنے والا

تجسس: تلاش، جستجو

تادیب: ادب سکھانا

تملیک: مالک بنانا

تنسیخ: منسوخ کرنا

تجدید: ایجاد کرنا، نیا کرنا

تردید: رد کرنا، جواب دینا، بار بار لانا

تعبیر: عبارت میں لانا، بیان کرنا،

خواب سمجھنا

تپش آموز: گرمی والا

تردمنی: دامن کا گھیلا ہونا

تاب گفتی/تاب گویائی: بولنے کی طاقت

تپیدن: گرم ہونا

تلاطم: پانی کے تھپڑے، جوش

تالیش: دھوپ کی چمک، روشنی

تسخیر: قابو میں لانا، تابع کرنا

تُرکان: ترک کی جمع: ترکی کے رہنے

والے

﴿ج﴾

جمال: خوب صورتی

جمال آرائی: زیب و زینت کرنا

جاوداں: ہمیشہ رہنے والا

جلوہ بار: جلوہ دکھانے والا

جنوں: پاگل پن، عشق

جادہ: راستہ، طریقہ

جانِ آرزو: خواہش کی روح

جوئے آب: پانی کی نہر

جبیں: پیشانی

جبر و قدر: انسان کا مجبور ہونا، قادر ہونا

جلوہ سازی: سامنے آنا

جادہ پیمائی: راستہ چلنا

جذبہ: جوش، ولولہ

جز: علاوہ، حصہ

جزر: سمندر کے پانی کا اُتار

جامِ جم: جمشید کا پیالہ، دل سے کنایہ ہے

جبل: پہاڑ

جنباں: ہلتا ہوا

جلالِ رفتہ: گئی ہوئی عظمت

جُنیش: حرکت

جہادُوا: جہاد کرو! قرآن کی آیت کا جز

جکو: ساتھ ہونا، زینت، کوتل گھوڑا

جلوہ آشام: جلوہ دکھانے والا، دیکھنے والا

جاں گداز: جان کو گھلانے والا

جود و سخا: (متراشف) سخاوت، کرم

جستجو: تلاش

جہاں تاب: دنیا کو روشن کرنے والا

جبروت: قدرت، جاہ و جلال کا عالم

جنسِ گرامی: قیمتی چیز

جذب: چوسنا، بزرگوں کی خاص حالت،

مستی

جگر خون ہونا: سخت صدمہ پہنچنا

جوہر دار: خوبی والا

جرس: گھنٹی

جمود: جم جانا، تعطل

جمود آگیں: بے کاری اور تعطل سے بھرا ہوا

جگر تابی: کلیجہ گرم کرنا	چشم اعتبار: عبرت کی آنکھ
جگر داری: حوصلہ رکھنا	چشم عنایت: امید کی نظر
جھندہ: کودنے والا	چیرہ دستی: غلبہ، طاقت، ظلم
جوالہ: گھومنے والا	چشمک زن: مخالفت کرنے والا، طنز کرنے والا
جنت عدن: ہمیشہ رہنے والی جنت، باغ	چاک گریباں: گلے کے نیچے کرتا کا کھلا ہوا حصہ
جاں نثار: جان قربان کرنے والا	چنگ: ستار کی قسم کا بابا
جوالا: شعلہ، روشنی، سوزش عشق	﴿ح﴾
جاناں: محبوب	حضور: موجودگی، سامنے، دربار
جبر و اختیار: بے قابو اور قابو میں ہونا	حکمت: دانائی، تدبیر، علاج
جوبار: ایسی نہر جس میں بہت سی نہریں آکر مل جاتی ہیں	حجاب: پردہ، حیا، لحاظ
﴿ج﴾	حکمت نگر: تدبیر کو دیکھنے والا
چرخ: آسمان، گردش	حرف: بات، عیب، نقص، طنز
چنبیری: سرپوش، حکیم کا ڈھکن	حنا: مہندی
چارہ فرما: تدبیر کرنے والا	حنابندی: مہندی لگانا، سجانا
چارہ ساز: کام بنانے والا، معالج	حسرت: افسوس، ارمان
چارہ گر: کام کرنے والا، معالج	حذر: احتیاط
چشم: آنکھ، امید	

حق نگر: حق کو دیکھنے والا	حرارت: گرمی، جوش، غصہ
حر: آزاد	حقیقت ابدی: ہمیشہ رہنے والی حقیقت
حُجّاج: حاجی کی جمع	حریم: چہار دیواری، خانہ کعبہ کی بیرونی دیوار، وہ جگہ جہاں جانا منع ہو
حال: حالت، وجد، موجودہ زمانہ	حریم کائنات: دنیا کی چہار دیواری، دنیا
حشر آفرینی: فتنہ برپا کرنا، اُدھم مچانا	حیطہ پیکار: دائرہ جنگ
حشر خیز: قیامت برپا کرنے والا، فساد مچانے والا	حمیت: غیرت، شرم
حشر سامانی: فتنہ، ہنگامہ، قیامت کے اسباب مہیا کرنا	حلقہ رسن: رسی کا دائرہ
حَبْلُ الْوَرِيد: شہ رگ، بہت قریب	حیف: افسوس، ظلم
حُدی: عرب شتر بانوں کا نغمہ	حیراں نظری: دنگ رہ جانا
حُدی خواں: اونٹوں کا نغمہ پڑھنے والا	حرماں: ناامیدی، محرومی، مایوسی
حرزِ جاں: بہت احتیاط سے رکھنا	﴿خ﴾
حریف: ہم پیشہ، مقابل، دشمن	خرد: عقل، سمجھ
حباب: بلبلة	خرد افزا: سمجھ بڑھانے والا
حیرت نگر: حیرانی کو دیکھنے والا	خاکی: مٹی سے بنا ہوا، مٹیالا
حسنِ کرم: سخاوت کی عمدگی، بہتر عنایت	خورشید: سورج
حیات افروز: زندگی کو روشن کرنے والا	خورشید گیر: سورج کو پکڑنے والا
حیرتی: تعجب کرنے والا	خونابہ: خالص خون، خون کے آنسو

خونابہ بار: خون کے آنسو روتے ہوئے	خون فشاں: خون پھیلانے والا
خواجگی: آقا ہونا	خون چکاں: خون بہانے والا، ٹپکانے والا
خودی: خود شناسی، انانیت، غرور	خرقہ: پیوند لگا ہوا کپڑا، صوفیاء کا لباس
خمار: نشہ، نشہ اترنے کے قریب کی	خندہ زن: ہنسنے والا
حالت	خاک بار: مٹی سے کھینے والا
خالق: پیدا کرنے والا	خدنگ: تیر، وہ درخت جس سے تیر
خجل: شرمندہ	بناتے ہیں
خُم: شراب کا مٹکا	خاکستر: راہ
خُمتان: شراب کا مٹکا رکھنے کی جگہ، میخانہ	خضر: رہبر، ایک بزرگ جن کے
خرمن: کھلیان	بارے میں مشہور ہے کہ زندہ ہیں، اور
خیمہ زن: تنبویا ڈیرہ لگائے ہوئے	رہبری کرتے ہیں
خرام: ناز واد کی چال	خام: کچا، ناتجربہ کار، باطل
خوار: ذلیل، رسوا، آوارہ	خاتم: انگوٹھی
خوابیدہ: سویا ہوا	خاور: سورج، مشرق
خلوت سرا: تنہائی کی جگہ	خاور نصیب: خوش قسمت
خلش: کھٹک، چیچھن	خروش: شور
خلعت: بہ طور عزت دیا ہوا پوشاک	خنک آگیں: ٹھنڈک سے بھرا ہوا
خزاں: پت جھڑ، بے رونق	خزف: ٹھیکری
خشت: اینٹ	خجیا باں: پھلواری، کیاری

خاکم بہ دہن: میرے منہ میں مٹی، نعوذ باللہ	دربر: بغل میں، گود میں
مری توبہ	در: دروازہ، اندر، میں
خود نگر: خود کو دیکھنے والا	درگاہ/ درگاہ: چوکھٹ، آستانہ
خود فروشی: خود کو بیچنا	داتا: دیئے والا، سخی
خانقاہ: (خان گاہ) دُرُویشوں کے رہنے کی	دیار: شہر، علاقہ، ملک
جگہ	دروں: اندر، دل
خوگر: عادی	دشت: جنگل
خَلَدَ اللَّهُ اَجَلًا لَهُ: اللہ تعالیٰ اس کی عظمت	درماں: علاج، دوا
کوہِ یثربی عطا کرے! کلمہ دعا	درخشاں: چمکتا ہوا
خلوت: تنہائی	دوام: ہمیشگی
دار: گھر	درکنار: بغل میں، علاحدہ
دست گیر: مددگار	دہلیز: چوکھٹ
دید: نگاہ، دیکھنا	دوش: کندھا، شانہ
دیدہ: نگاہ، آنکھ	دوش و فردا: گذری ہوئی رات اور آنے والا
دیدہ ور: ہوش مند، نگاہ والا	کل
در بغل: پہلو میں	دام سیمیں: چاندی نما جال
دہر: زمانہ، دنیا	دیر: مندر، بت خانہ
	دولت آفریں: مال پیدا کرنے والا
	دانائے راز: راز کو جاننے والا

دارورسن: پھانسی اور پھندا	دروغ: جھوٹ
دام: جال، دولت	دبدبہ: رعب، شان و شوکت
دامِ تزویر: مکر کا جال	دہقان: دیہاتی
دودمان: خاندان، نسل	دریغ: بخل، تامل، رنج، افسوس
دریوزہ گر: فقیر، بھکاری	داروگیر: پکڑ دھکڑ، مشکل
دل کش: خوب صورت، دل کو کھینچنے والا	﴿ ذ ﴾
دشنہ: خنجر، کٹاری	ذوق: شوق، لطف، خوشی
داغ: نشان، رنج، عیب	ذرہ: ریزہ، ٹکڑا
دیرینہ: قدیم، پرانا	ذرہ خاکستر: راکھ کا ذرہ
دلِق: گدڑی	﴿ ر ﴾
دلِق پوشی: گدڑی اوڑھنا	رنخ: سمت، رخسار، چہرہ
دل گرفتہ: غمگین	روح: جان، دل، جوہر
دَعُ مَا كَدِرْ خُذْ مَا صَفَا: جو گدلا ہوا سے	رقص: ناچ، مجرا، اچھلنا
چھوڑ دو اور جو اچھا ہوا سے لے لو یعنی اچھی	ردا: چادر
چیز اختیار کرو اور بری چیز کو چھوڑ دو۔	رزم: جنگ
دُر شہوار: بہت بڑا موتی، بادشاہوں کے	رجا: امید
قابل موتی۔	راز: بھید
دیدہ عبرت نگر: (سبق) عبرت حاصل کرنے	
والی، نگاہ	

راہ: راستہ	رہ رو: مسافر، راستہ چلنے والا
رستم: بہادر، پہلوان کا نام	رابعہ شب: رات کا چوتھائی حصہ
رہین: مرہون، گروی رکھی ہوئی چیز	رنگارنگ: مختلف رنگ، مختلف اقسام
روشن بصر: چمکتی نگاہ والا، عقل مند	راہب: عیسائی زاہد و عابد، تارک دنیا
رم: ڈر، نفرت، بھاگنا	رائیگاں: بے کار، فضول
رم آشنا: خائف، بھاگنے والا	راعی: چرواہا
رَضِینَا: ہم راضی ہیں	رشتہ بہ پا: پاؤں میں ڈور بندھا ہوا، مُقَيَّد
رِفاقت: ساتھ	رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا: اے اللہ آپ
روضہ: باغ، سبزہ زار	نے اسے بے کار پیدا نہیں فرمایا ہے۔
رست خیز: قیامت، ہنگامہ	رِفعت: بلندی
رگِ جاں: وہ رگ جس سے پورے بدن	رعشہ دار: کانپنے والا
میں خون پہنچتا ہے۔	رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا: اے اللہ! مجھے علم میں
رفو: تاگوں سے پھٹے ہوئے کپڑے درست	اضافہ فرمائیے!
کرنا	رُخِ زیبا: آراستہ کیا ہوا چہرہ
رحیل: کوچ	رضا جوئی: مرضی حاصل کرنا
رکاب: زین کا حلقہ جس پر پاؤں رکھ کر	روپوش: چھپا ہوا، پوشیدہ
سوار ہوا جاتا ہے، شاہی سواری کا گھوڑا۔	رمز: اشارہ
رایت: جھنڈا	رہ نور د: راستہ چلنے والا
رونق: چمک، چہل پہل، بہار	رخش: گھوڑا (سواری)، کرن

روزگار: زمانہ، نوکری، قسمت	زور: طاقت
رود: نہر، نالا	زور دست: طاقت والا
	زرگری: سنار کا پیشہ
	زُتار: وہ تاگا جو ہندو گلے اور بغل کے درمیان ڈالتے ہیں۔
زمرمہ: نغمہ، ترانہ	زباں دراز: بد زبان، گستاخ، منہ پھٹ
زرتاب: سونے کو چمکانے والا، چمک دار	زام: لگام
زیرو بم: اونچا یا نیچا سُر، طبلے یا نقارے کا	زرپوش: زیور، سونا پہنے ہوئے
دایاں بایاں رُخ، اتار چڑھاؤ	زخمہ: وہ آلہ جس سے ساز بجائیں،
زر: سونا، پھول کا ریزہ، دولت	مضرب
زندان: قید خانہ، جیل	زخمہ ور: زخمہ سے ساز بجانے والا
زبوں: ذلیل، بُرا، منحوس	
زیاں: نقصان	
زوالِ آمادہ: گھٹنے والا	
زرفشاں: چمک دار، وہ کاغذ جس پر سونے کے ورق ریزہ ریزہ کر کے چھڑکے ہوتے ہیں۔	
زیست: زندگی	
زلف: بال	
زلفِ عنبریں: خوش بودار بال	



سرمایہ: دولت، اصل پونجی

سوز کہن: پرانا درد

ساز: سامان، باجا، میل جول

سحر: صبح

ساغر: شراب کا پیالہ

ساغرِ زرتاب: چمک دار پیالہ، سورج

سردی: دانگی	سحاب: بادل
سُمت: رخ، طرف	ساحر: جادوگر
سرخوشی: خوش حالی، شراب کا سرور	سلسلہ جنبانی: تحریک، بات نکالنا
سیل: پانی کا بہاؤ	سعی: کوشش، دوڑ دھوپ
سوختہ: جلا ہوا، مصیبت زدہ	سپہر: آسمان
سیماب: پارہ	سنگ: پتھر
سیماب پا: پھرتیلا، جو کسی جگہ نہ ٹھہرے	سماں: آسمان
سدرہ: پیری، ساتویں آسمان پر ایک اونچا مقام	سر: بھید، راز
سدرہ نشیں: مقامِ سدرہ تک پہنچ رکھنے والا	سیمماہم: ان کی علامت
ساقی: پلانے والا	سومناٹ: ایک بڑا مندر، بت خانہ
ساکن: باشندہ، رہنے والا	سیارہ: گردش کرنے والا ستارہ
ساحل نشیں: سمندر کے کنارے بیٹھنے والا	ستم: ظلم
سودا: کالا، دیوانگی، دُھن، خریدی جانے والی چیز	ستم آرا: ستانے والا، ظلم کرنے والا
سر عرش: عرش پر	ستیز: لڑائی
سفینہ: کشتی	سراپردہ: گھر کا پردہ، بارگاہ شاہی
سجدہ کنناں: سجدہ کرنے والے	سُبک: تیز، ہلکا، نازک، شرمندہ
سزاوار: لائق، مناسب	سطوت: دبدبہ، قہر، سختی کرنا
	سر مست: متوالا، نشے میں چور
	سُبک ساراں منزل: منزل کی طرف تیز چلنے

والے	سحر مبین: کھلا ہوا جادو
سیلِ مُتد: پانی کا تیز بہاؤ	سُگان: بسنے والے
سرگراں: پریشان، آوارہ	سفاکی: خون ریزی، سفاکی
سہم جانا: ڈرجانا	سیہ کاری: گناہ کرنا
سبب: ٹوگرا	سپر: ڈھال، پناہ
سکندری: بادشاہت، خوش نصیبی	سخن طرازی: شاعری، فصیح و بلیغ تقریر کرنا
سرِ مُوگاں: پلکوں پر	سموم: لو، زہریلی ہوا
سروری: سرداری، افسری	سیارگان: سیارے
سکت: طاقت	سودائی: دیوانہ، احمق
سبب: گھڑا، مٹکا	سماوات: آسمانوں، سماء کی جمع
سبکوش: شرابی	سرمستی: نشے میں چور ہونا
سبب خانہ: شراب کے مٹکے کا گھر، شراب خانہ	سُست گامی: آہستہ چلنا
سروش: جبرئیل فرشتہ	سانحہ: حادثہ
سامری: یہودی جس نے سونے چاندی کا	سانحہ ارتحال: مرنے کا حادثہ
بچھڑا بنا کر بنی اسرئیل کو گمراہ کیا تھا	ستم زدہ: ظلم کا مارا
سمرشت: پیدائش، خمیر، عادت	سینہ تاب: سینہ گرم کرنے والا، چھاتی روشن کرنے والا
سواد: گرد و نواح، ذہن، ملکہ، بڑی تعداد	سیما: چہرہ، ماتھا
	سیمین: چاندی کا

سیمابی: سیماب کی طرف منسوب	شبِ ماہ: چاندنی رات
شرف یاب: عزت پانے والا	شورش: فتنہ، فساد
شائستہ: مہذب	شبِ ابرار: نیک لوگوں کے سردار، محمد صلی اللہ علیہ وسلم
شایان: مناسب	شبِ گیر: کچھلی رات میں عبادت کرنے والا
شبِ نم: اوس	شگفت: کھلا، کھلا ہوا
شفق: طلوع و غروب کے وقت کی سرخی	شکستہ: ٹوٹا ہوا، بے رونق
شوق: خواہش، رغبت	شبستان: بادشاہوں کے سونے کا کمرہ، مسجد کی وہ جگہ جہاں رات کو عبادت کرتے ہیں
شیوہ: انداز، ناز، طریقہ	شعور: عقل، سلیقہ
شیشہ: آئینہ، کانچ	شعاع: کرن، روشنی
شب: رات	شعاعِ مہر: سورج کی کرن
شبِ دیز: سیاہ رنگ کا گھوڑا، مُشکی گھوڑا	شش جہات: چھ طرف، ہر طرف
شبِ یلدا: تاریک رات	شبِ دیز: سیاہ رنگ کا گھوڑا، سیاہ رنگ والا
شعار: چلن، طریقہ	سپہ گری: سیاہی کا کام یا پیشہ
شرار/شر: چنگاری	شعبہ کار: جادو یا چالاکی کا مظاہرہ کرنے والا
شگاف: پھٹن، دراڑ	
شعلہ بجاں: مجسم آگ، مشتعل	
شکوہ: شکایت	
شکوہ: شان و شوکت	

شیدائی: عاشق	شانہ: کندھا، کنگھی
شکوہ سرا: شکایت کرنے والا	شکبائی: صبر و تحمل
شکست فاش: واضح طور پر ہارنا	شناسندہ: پہچاننے والا
شناسا: پہچانا ہوا	شہود: شاہد کی جمع: حاضر ہونا
شر معتبر: قابل اعتبار برائی یا فساد	شہود معرفت: تصوف کی اصطلاح میں وہ
شیشہ حلبی: شام کے علاقے حلب کا آئینہ	درجہ جس میں ہر شے میں جلوہ حق نظر آئے۔
شاہد: گواہی دینے والا	شان: عظمت، عزت، حالت، خوبی
مشہود: جس کے لیے گواہی دی جائے	شان عزیمت: ہمت اور مشقت کی حالت
شوریدہ حالی: پریشان حال ہونا	شہوار/شاہ وار: بادشاہوں کے لائق، عمدہ
شکوہ: شان و شوکت	شاہد عدل: انصاف والا گواہ
شراب ناب: خالص شراب	شعلہ پرور: آگ یا حرارت کی پرورش
شرقی: مشرق یعنی یورپ کی طرف	کرنے والا
نسبت	
شاطر: عیار، چالاک	
شق: پھاڑنا	صدا: آواز
شاخ سار: بہت ٹہنیوں والا، درخت، درختوں کا	صحرا: بیابان، ویرانہ
جھنڈ	صحرا نوردی: بیابان میں پھرنا
شیفتہ: عاشق	صہبا: ایک قسم کی لال شراب
شاہین: ایک مشہور شکاری پرندہ	صرصر: آندھی

ص

صبا: ہوا، پروائی ہوا	ضو: روشنی
صفحہ: ورق کا ایک طرف، چہرہ، وسعت	ضیغ: شیر ببر
صفحہ ایام: دنوں کا صفحہ، زمانہ	
صنعت: ہنر، کاریگری، دست کاری	
صف: قطار، فرش، بستر	
صفیر: پرندوں کی آواز، سیٹی	
صولت: رُعب، دبدبہ	
صبر: برداشت، قناعت	
صور: بگل، آوازِ اسرافیل علیہ السلام	
صہبائے خام: کچی شراب	
صناعت: ہنر، کاریگری	
صلہ: انعام، بدلہ	
صاعقہ: کڑکنے والی بجلی	
	ض: ضیا
	ضیا: روشنی
	ضیا گستر: روشن کرنے والا
	ضیا باری: روشنی پھیلانا
	ضیا تاب: روشن
	ط: طور
	طور: طرز، طریقہ، حالت
	طائر سدرہ نشین: سدرہ تک پہنچنے والا پرندہ،
	دل (مرادی معنی) یا بندہ مومن، جبرئیل
	طُور: پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ علیہ
	السلام پر تجلی کا ظہور ہوا۔
	طلعت: چہرہ، دیدار
	طار: اڑنے والا
	طسّم: جادو
	طرب: خوشی
	طرب خانہ: خوشی والا گھر
	طوف: طواف، چکر لگانا
	طراز: نقش و نگار، آراستہ کرنے والا
	طغرا: نشانی، تحریر، خوب صورت رسم الخط
	طغرا کش: طغرا بنانے والا

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ: انسان کو سکھایا

عصیان: گناہ

عمیاں: ظاہر

عرض: گزارش، التماس

عالمِ امکاں: دنیا

عروس: دلہن، بہو

عالم بالا: آسمان، عرش

عزم خیز: ارادہ کو بڑھانے والا

عالم غیب و حضور: دنیا اور آخرت

عنان: لگام

عروج: بلندی

عنبر فشاں: خوش بو پھیلانے والا

علاق: علاقہ کی جمع: تعلقات، بکھیڑے

محقق: آخرت

عتبہ فرسودہ: پرانی چوکھٹ

عذر لنگ: غلط اور لغو عذر

عرصہ: زمانہ، فاصلہ، آنگن، میدان

عرصہ گیتی: زمین کی وسعت، زمین

عشوہ: ناز، نخرہ

طغیانی: سیلاب، سرکشی

طرہ: عجیب، انوکھی بات، پکڑی کے

اوپر کا سرا جو اٹھارہتا ہے

طوبی: جنت کا ایک درخت، نہایت خوش

بودار، پاک

﴿ظ﴾

ظلمت: تاریکی

ظلمت پوش: سخت تاریکی

﴿ع﴾

عزم: ارادہ، نیت

عازم: ارادہ کرنے والا

عالم: دنیا

مقعدہ: گرہ

مقعدہ گشا: گرہ کھولنے والا

عکس: ضد، خلاف، سایہ

عرفان: شناخت، جاننا

عنذلیب: بلبل

عشوہ گر: ناز کرنے والا

عطر بار: خوش بو برسانے والا

عتاب: ملامت، غصہ

علم بلغ: علم کامل

عزت فروش: آبرو بیچنے والا

معتابی: سیاہی مائل سرخ

عارض: گال، رخسار

عزلت: خلوت، تنہائی

عزلت گزریں: تنہائی میں رہنے والا

عبدہ: اس کا بندہ

عیسیٰ نفس: دلوں کو زندہ کرنے والا

علم بردار: جھنڈا اٹھانے والا

علم فروزی: جھنڈا بلند کرنا

عساکر: عسکری کی جمع: فوج، لشکر

عجز: شکست، مسکینی، عاجز ہونا

﴿غ﴾

غلط نگر: بے جا دیکھنے والا

غزل خواں: غزل پڑھنے والا

غچہ نورس: نیا پھوٹا ہوا شگوفہ

غلغلہ: ہنگامہ، دھوم، شہرت

غلطیدہ: گڑھکتا ہوا، الجھا ہوا

غزالانِ حرم: حرم کے ہرن

غم: افسوس، صدمہ

غم پنہاں: پوشیدہ صدمہ

غزا: روشن

غمازی: چغل خوری، جاسوسی

غوغا: شور

غمزہ: آنکھ کا اشارہ، نخرہ

﴿ف﴾

فقر: محتاجی

فائز: کامیاب

مرام: مقصد

فراز: بلندی

فدا: قربان

فغاں: رونا، فریاد

فردا: آنے والا اکل

فرد: ایک، ایک شعر، اکیلا	قال وفر: شان وشوکت (مرادی ترجمہ)
فطرت: قدرت، اصل، عقل مندی	فرنگ: انگریز
فیضان: فائدہ پہنچانا	فریب کاری: دھوکہ دینا
فروغ: رونق، روشنی	فرومایہ: کمینہ، کم ظرف
فرزنگی: عقل، حکمت، دانائی	فقیہ: اسلامی احکام کا ماہر
فروزاں: روشن	فاراں: حجاز کا ایک پہاڑ
فلک: آسمان	فرط: زیادتی، غلبہ
فلک پیا: آسمان پراڑنے والا	فرط طرب: خوشی کی زیادتی
فاش: ظاہر	فلندہ/اگلندہ: ڈالا ہوا
فردوس: جنت	
فرسودہ: پرانا	
فسوں: جادو، فریب، بکر	
فلاسفر: فلسفی، محقق	
فنا: موت، ہلاک	
فتنہ کش: فساد کرنے والا	
فرش: بچھونا، زمین	
فرش پا: پیر کے نیچے	
فرش راہ: راستے پر بچھا ہوا	
فرش راہ ہونا: نثار ہونا	

ق

قامت: قد، جسم	
قفس: پنجرہ	
قعر: گہرائی	
قیصری: بادشاہی، شاہ روم کی طرف	
منسوب	
قلندری: رندی، آزادی طبع	
قرین: ہم نشیں، پاس، ساتھی	
قال: گفتگو، بات	

قدسی: پاک، نیک آدمی، فرشتہ	
قلم: عرب اور مصر کے درمیان سمندر، گہرا سمندر	
قضا: تقدیر، موت، حکم خدا، مقررہ وقت	
قعدا: کعبہ کی جانے والی عبادت	
قادر: قدرت والا، غالب، مختار	
قند: شکر، مٹھائی	
قرار گاہ: سکون کی جگہ	
قبا: آگے سے کھلا ہوا ایک قسم کا کوٹ	
قبا چاکی: قبا پھاڑنا، کرتا پھاڑنا، مستی	
قیم: نگران، منتظم	
قطرہ زن: بوند پٹکانے والا	
قدح خواری: شراب پینا	
قالب: سانچا، ڈھانچا	
قدس سرگ: اللہ تعالیٰ ان کے باطن (روح)	
کوپا کیزہ کرے!	
قناعت: جوں جوں اس پر راضی رہنا	
قیوم: قائم رکھنے والا، مستحکم	
کرم: مہربانی	

ک

کفلان من الأجور: دو ہر انوار	
کرم گستر: مہربانی کرنے والا	
کھف: غار	
کھف الایمان: ایمان کا غار، مولانا گیلانی	
کے گھر کا نام	
کیف آگیں: خوشی سے بھرا ہوا، نشہ میں چور	
کج: ٹیڑھا، ترچھا	
کج ادائی: بد خلقی	
کائنات: دنیا، حقیقت، حیثیت	
کوئل گھوڑا: وہ خالی گھوڑا جو سواری کے	
ساتھ صرف زینت کے لیے سجا کر لے جاتے ہیں۔	
کونین: دونوں جہاں، دین و دنیا	
کشود: کھلنا، کامیابی، فائدہ	
کار: کام	
کارزار: لڑائی	
کرم: مہربانی	

کیش: مذہب، عادت، ترکش، روش	دشورای
کلی: غنچ، شگوفہ	کوہ: پہاڑ
کیف: نشہ، خمار، حالت	کوہ سار: پہاڑی جگہ
کاروان: قافلہ	کوہ و دمن: پہاڑ اور ٹیلہ
کم نوا: کم آواز، بد حال، کم سامان	کف پا: پاؤں کا تلو
کم بخت: بد بخت، کم نصیب	کاخ و کو: محل اور گلی
کاہش: کمی، تنزل	کوہ کو: گلی گلی
کشور کشائی: بادشاہت، ملک کو فتح کرنا	کاخ: محل
کار فرما: حکم کرنے والا	گنج: گوشہ
کوکب: جمع کو اکب: ستارہ	کام و دہن: تالو اور منہ
کمند: پھندا، جال	کام رانی: خوش نصیبی، اقبال مندی
کفایت: کافی ہونا، بچت	کشاکش: کھینچا تانی، جھڑپ
کرشمہ: خمرہ، انوکھی بات	کج کلمی: ٹیڑھی ٹوپی ہونا، بائکین، خود نمائی
گسک: درد، ٹیس	کشت: کھیتی
کاہ کشاں: کہکشاں	کشت: قتل
کاوش: تلاش، حسد	کاکل: بال، زلف
کوتاہ: چھوٹا، تنگ	گند: سست
کوچہ: گلی	کسب: حاصل کرنا، پیشہ
کش مکش: کھینچا تانی، لڑائی جھگڑا،	کوچہ گرد: گلیوں میں پھرنے والا

کھنک: جھنکار، بجنے کی آواز	گہر بار: موتی برسانے والا
کام گار: خوش نصیب	گردش: مصیبت، چکر
کہتر: زیادہ چھوٹا	گردش پیہم: لگا تار چکر، بار بار کی مصیبت
کم نگاہ: کم دیکھنے والا	گیر: پکڑنے والا
کبریا: فخر و غرور، عظمت، بڑائی	گم گشتہ: کھویا ہوا
کُنشت: آتش کدہ، یہودیوں کی عبادت گاہ	گنبد مینائی: سونے چاندی سے سجایا ہوا گنبد، آسمان
کنار آب: پانی کے کنارے	گنبد گرداں: گھومنے والا گنبد، آسمان
کُشتہ: قتل کیا ہوا	گنبد نیلوفری: نیل گوں گنبد، آسمان
کہن: پرانا	گدا: فقیر، بھکاری
گ	گرامی: بہت بزرگ
گداز: نرم، ملائم، پگھلانے والا	گفتار: بات
گل: پھول	گلستاں: باغ، چمن
گل سرسبد: ٹوکڑ کا سب سے بڑا پھول	گل افشانی: پھول بکھیرنا، خوش گفتاری
گل تر: تازہ پھول، حسینوں کا چہرہ	گنج: خزانہ
گل گوں: گلاب کی طرح سرخ رنگ	گراں مایہ: قیمتی
گل نار: سرخ رنگ والا	گیتی: دنیا
گوہر، گہر: موتی	گردوں: آسمان
	گوش: کان

گیسو: زلف، بال	لب: ہونٹ، کنارہ
گراں جانی: ناگواری	لبِ گل: پھول کی پتی
گداگر: بھکاری	لیل: رات
گراف: بکواس	لیلی شب: رات کی دلہن
گرداب: بھنور، پانی کا چکر	لوح: تختی، عنوان
گام: قدم	لا: نہیں (لا الہ)
گوش برآواز: کسی بات کے سننے کا منتظر ہونا	لا تَدْرُ: نہ چھوڑیے
گرم خرام: ناز و ادا سے چلتے ہوئے	لعل: جوہر، لال رنگ
گوسفند: بکری	لعل بدخشاں: شہر بدخشاں کا موتی
گستاخ: بے ادب، بے شرم	لا موجود: کوئی موجود نہیں
گہوارہ: گود	لَا يَحْزَنُونَ: وہ غم گین نہیں ہوں گے
گہر پاش: موتی برسانے والا	لَا تَقْنَطُوا: تم سب ناامید مت ہو!
گوہر شہوار: بادشاہوں کے قابل موتی	لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى: انسان کے لیے صرف اس کی اپنی کوشش ہے
گراں بار: بھاری	لات و منات: عربوں کے بت
گامزن: چلنے والا، تیز رفتار	لِيَزْدَادُوا: تاکہ زیادہ ہو جائیں
گیرودار: پکڑ دھکڑ، مشکل	لاف: بڑائی، ڈینگ
	لا یعنی: فضول، بے کار
	لے: سر، لہجہ، شوق



لغزش: پھسلن، غلطی	خیرات گھر: وہ گھر جس میں فقیروں کو
لادین: بے دینی	خیرات دی جاتی ہے
لوا: جھنڈا	
لَنْ تَرَانِي: تو مجھے ہرگز نہیں دیکھے گا، خود ستائی، شیخی	﴿م﴾
لب لعلیں: سرخ لب	مشاطہ: وہ عورت جو عورتوں کو بناؤ سنگار
لَنْ يَشْبَعَ الْمُؤْمِنُ: مومن ہرگز سیراب نہیں ہو سکتا	کرائے
لَا تَدْرِيْ فَرْدًا: مجھے تنہا نہ چھوڑیے!	مشاطگی: بناؤ سنگار کرنا
لبریز: بھرا ہوا	مُلْحَدٌ: بے دین
لا تخفت: مت ڈر	مکیں: رہنے والا
لمحہ فشاں: روشنی پھیلانے والا	مناصب: منصب کی جمع: عہدے
لذتِ رم: بھاگنے کا مزہ، بھاگ دوڑ کی لذت	مہتری: مہتر والا کام، سرداری
لالہ: سرخ پھول	مہبط: اترنے کی جگہ
لالہ خونین: خون کی طرح سرخ پھول	محبذوب: خدا کی محبت میں غرق، مست، بے خود
لالہ گوں: سرخ پھول کی طرح	مُضْمَر: پوشیدہ
لنگر: کشتی ٹھہرانے کے لیے لوہے کی زنجیر یا رستا	موسیقی: گانے بجانے کا علم، راگ
	مُعْتَى: گانے والا
	مشمم کی جمع: سونگھنے کی قوت کی جگہ، دماغ

مے پرست: شراب پینے والا، شراب کی	مُنْعِيْر: بدلنے والا
پوجا کرنے والا	مُزِيْر: پاک، بے عیب
محرمان خاص: خاص رازدار، رشتہ دار	مُنْتَظَر: انتظار کرنے والا
مشکوٰۃ: چراغ	مُنْتَظَر: جس کا انتظار کیا جائے
مَنْ سَلَكَ الْحُجَّ: جو علم کے راستہ پر چلتا ہے،	مُسْتَفِيز: فیض حاصل کرنے والا
اللہ اس کے لیے جنت کا راستہ آسان	مُحُو: فریفتہ، معدوم، مٹنا
فرمادیتے ہیں	مُنْدَمِل: بھرنے والا (زخم)
مَنْ سَعَى: جس نے کوشش کی	مُحْشَر: جمع ہونے کی جگہ، قیامت،
مذرا: بہت برسنے والا	میدان محشر
مرحبا: خوش آمدید، شاباش، کیا کہنا	مُغْتَنِم: غنیمت
معیت: ساتھ	مَعْنٰی: مقصد، مطلب، سبب
معقولات: معقولہ کی جمع: منطق، فلسفہ	مُحْفَل: مجلس، انجمن
وغیرہ، عقلی علوم۔	مَنْزِل: ٹھہرنے کی جگہ، مکان، قرآن کا
منشور: فرمان، جماعتی اعلان، بکھرا ہوا	ساتواں حصہ
مہہ پارہ: چاند کا ٹکڑا	مُشْرِق: سورج نکلنے کی جگہ، پورب
معرکہ: میدان جنگ، ہنگامہ، دھوم دھام	مُؤَاج: موجیں مارنے والا، تند و تیز
معرکہ آرائی: جنگ کے لیے ایک دوسرے	مُوج صبا: پُر وائی ہوا کی لہر
کے سامنے ہونا	مُضْمِر: پوشیدہ
مستعد: تیار	مُدَام: ہمیشہ، شراب

موزوں: مناسب، چھٹلا ہوا، باوزن	مَال: انجام، نتیجہ، مرجع، لوٹنے کی جگہ
مَعْرِف: اقراری، اعتراف کرنے والا	مَال ہیں: انجام کو دیکھنے والا
مَعْطَر: خوش بودار	مُجَوْرٰی: جدائی، فراق
مَعْت: احسان، عاجزی	مُثْرَد باد: مبارک ہو، خوش خبری ہو!
مَعْت کش: احسان اٹھانے والا	مُجَال: طاقت، حوصلہ، جولا نگاہ
مَعْنٰی ناب: خالص شراب	مُسْنَد آرا: مسند کو زینت دینے والا
مے کشی: شراب نوشی	مُسْتَنِيْر: روشنی حاصل کرنے والا
میان: درمیان، بیچ، نیام	مُہر عالم تاب: دنیا کو روشن کرنے والا سورج
مے گسار: شراب پینے والا	مُرْگ: موت
مسیح/مسیح: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب،	مُدْعَا: مقصد، مطلب، دعویٰ کیا گیا
چھونے والا	مَایہ: پونجی، مادہ، جوہر
مُحْرَم: رازدار، قریبی رشتہ دار جس سے نکاح حرام	مُسْحُوْر: جس پر جادو کیا گیا، جو کسی سے
ہے	متاثر ہو،
مَاتَم: سوگ، آفت، غم	مَرْحَلہ: مرتبہ، وہ جگہ جہاں سفر کے بعد مسافر قیام
مَتَاع: سامان، پونجی	کریں
مُحْکَم: مضبوط	مہ و نجوم: چاند اور ستارے
مُسْتَعَار: مانگا ہوا	مَاجِرَا: واقعہ، حالت، سرگزشت
مَدَّ و جَزَر: جوار بھاٹا، پانی کا چڑھاؤ اور اُتار	مُعْتَكِف: ٹھہرنے والا، اعتکاف کرنے والا
مردانِ حُر: آزاد لوگ	مِیْنَار: نور کی جگہ، اونچا ستون

مشارق: مشرق کی جمع: پورب، سورج	ملک: فرشتہ
طلوع ہونے کی جگہ۔	منظرِ اعجاز: کرامت ظاہر ہونے کی جگہ
ماوتو: ہم اور تم	مطلع: طلوع ہونے کی جگہ، غزل یا
مضطرب: بے چین، بے قرار	قصیدہ کے شروع کا شعر۔
منعطف: متوجہ ہونے والا، مڑنے والا	مرتبہ دانی: منصب جاننا
معمور: آباد، بھرا ہوا	ماورا: پیچھے، علاوہ
معمار: عمارت بنانے والا	ماومن: ہم اور میں
ماہ تاب: چاند	مصلحت کیش: حکمت والا، مصلحت کے
مشکور: جس کا شکریہ ادا کیا جائے	مطابق عمل کرنے والا
مرغ: پرندہ	مہر و مہمہ: سورج اور چاند
مرغ: ہری گھاس	ماہ تمام: پورا چاند، چودھویں کا چاند
ماہی: مچھلی	محبوب: پوشیدہ، مخفی، شرمندہ
محکوم: تابع، ماتحت	مناجات: دعا، وہ نظم جس میں خدا کی
ممکنات: وہ باتیں جو ہو سکتی ہوں	تعریف کر کے دعا کی جائے
مسکرات: نشہ والی چیزیں	مغ بچہ: آتش پرست کا لڑکا
مینا گداز: شیشہ پگھلانے والا، شرابی	میر کارواں: قافلے کا امیر، سردار
مدداوا: علاج، تدبیر	معاذ اللہ: اللہ تعالیٰ کی پناہ
ماہ رو/مہر رو: چاند سا چہرہ والا	منور: روشن
مضرب: ستارہ بجانے کا آلہ	مشہد: نظر آنے کی جگہ
مبجود: جسے سجدہ کیا جائے	مہرگاں: پلکیں

متصل: ملا ہوا، مسلسل	نور: روشنی، تجلی، رونق
مرہونِ منت: احسان مند، شکر گزار	نظر: نگاہ، نگرانی، توجہ، آسیب
مورخ: تاریخ جاننے والا، تاریخ لکھنے والا	نواز: سرفراز کرنے والا، دینے والا
مضحل: کمزور، اداس، رنجیدہ	نشیب: پستی، گہرائی
محصور: قید کیا ہوا، محدود	نیستی: ناپید ہونا، مفلسی، بد نصیبی
موجب: سبب	نمائش: دکھاوا
مشت: مٹھی، تھوڑی چیز	نفس: سانس، دم، وقت
ملتقی: ملنے کی جگہ	نوخیز: نوجوان
محبت پناہ: محبت کو پناہ دینے والا، عاشق	نوا: آواز، موسیقی کے بارہ مقامات
مستحکم: مضبوط	میں سے ایک
معاش: زندگی گزارنا، وہ شیء جس سے	نوا پرداز: گویا، مغنی
بسر اوقات کی جائے۔	نہ بود: معدوم، ناپید، گم
مقہور: جس پر غصہ ہو	ناروا: ناجائز، نامناسب
مبادا: ایسا نہ ہو، خدا نہ کرے	ناعاقبت اندیش: انجام نہ سوچنے والا
ممنون: جس پر احسان کیا ہو، شکر گزار	نشاط افروز: خوشی بڑھانے والا
مجازات: بدلہ دینا، نیکی یا بدی کی جزا	نمو: بڑھنے کی قوت
معنی نگر: حقیقت پر نگاہ رکھنے والا، مقصد کو	نمود: ظاہر ہونا، شہرت، جلوہ
دیکھنے والا۔	نیاز: آرزو، نذر، تبرک، عاجزی
ماہ و ش: چاند کی طرح	
ملوکیہ: بادشاہت	



نقش: تصویر، لکھا ہوا، نشان	نوا پیرا: اچھی آواز والا
نہاں: پوشیدہ	نبت: سبزہ، چینی، مصری، ترکی
ناشناس: نہ پہچاننے والا	نغمہ پیرائی: گیت گانا
نیر تاباں: چمک دار ستارہ، سورج	نیلی فام: نیلے رنگ کا، بلوکلر والا
نظارہ: دیدار، دیکھنا	نذر: منت، صدقہ، تحفہ
ناتواں: کم زور	نافہ آہو: تاتاری ہرن کے جسم سے نکلنے والی مشک کی تھیلی
نم: تر، تری، گیلیا پن	نخل: کھجور کا درخت، عام درخت
نم ناک: گیلیا، تر	نکتہ: باریکی، لطیفہ
نطق: بات، بولنے کی طاقت، بولنا	نشہ: مستی، سرور، گھمنڈ
ندا: آواز، صدا	ننگ: ننگا، ذلت، شرم
نوحہ: رونا، ماتم کرنا	نامعتبر: ناقابل اعتبار
نوحہ گر: رونے والا	نخوت: غرور، گھمنڈ
نورستہ: نیا پھوٹا ہوا پودا، یا پھول	نیم: آدھا، ایک کڑوا درخت
نسیم: چھیلی رات کی نرم و معطر ہوا	نیم شمی: آدھی رات
نثار: قربان، صدقے	نشوونما: پھولنا پھلنا، بالیدگی
نور بار: تجلی برسانے والا، روشنی پھیلانے والا	نہال: مالا مال، خوش حال، تازہ لگایا ہوا پودہ
نالہ: فریاد، رونا	نالہ خاموش: خاموش فریاد
نجم: ستارہ	نصاب: سرمایہ، اتنا مال جس پر زکوٰۃ دینا
نجم سحر: صبح کا ستارہ	

واجب ہو	و: ❦
تاب: خالص	وحدت: ایک ہونا
ناخوار: بد چلن، مکینہ	وہور: زیادتی، افراط
نکوہیدہ: ملامت کیا گیا، خراب آدمی	واردات: واردہ کی جمع: وہ حالت جو آدمی پر گزرے
نسترن: سفید گلاب	وحد: بے اندازہ خوشی، جھومنا
نظارہ ساز/نظارہ کش: دیدار کرانے والا	وضع: ساخت، بناوٹ، طرز
نیام: تلوار، خنجر وغیرہ کا میان	ورود: اترنا
ناپذیری: ناقابل قبول ہونا	واقرب: اور قریب ہو جاؤ!
نور آگن: روشنی ڈالنے والا	وقار: متانت، جاہ و جلال، قدر و منزلت
نیلوفر: ایک نیلا پھول	ولولہ: جوش، امنگ
نقاش: مصوّر، نقش و نگار بنانے والا	ودیعت: امانت، سپردگی
نور اللہ مرقدہ: اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو پر نور کر دے!	ورا: پیچھے، سوا
نوحاستہ: نوجوان، نوآموز، نا تجربہ کار	واکرنا: کھولنا
نازاں: ناز کرنے والا	واماندگی: عاجزی، پیچھے رہ جانا
	وظیفہ خوار: وظیفہ لینے والا
	وارفتگی: بے خودی، آپے سے باہر ہونے کی حالت۔

پہنچ: کچھ نہیں، نکتہ، قابلِ نفرت

پہنچ مقداری: بے قدری

ہفت: سات

ہَلْ مِنْ مَّزِيدٍ: کیا اور بھی ہے؟

ہوا: آرزو، خواہشِ نفس



یاس: ناامیدی، خوف

یم: سمندر

یَوْضیٰ: وہ راضی ہوتا ہے

یلدا: اندھیری اور لمبی رات

یزداں: خدا، نیکی اور خیر کا خالق

یاسمین: چنبیلی

یارا: قوت، حوصلہ

یکتائی: اکیلا ہونا، بے نظیر ہونا

یگانہ: رشتہ دار، اکیلا

ختم شد

وارفتہ: آپ سے باہر، بے خود

وَاللّٰهُ يُعْطِي: اور اللہ تعالیٰ دیتا ہے

وادی: گھاٹی

وداع: رخصت



ہستی: وجود، کائنات، طاقت

ہست و بود: حیات و زندگی، وجود

ہمت افزا: جرأت بڑھانے والا

ہنگامہ زار: شورش برپا کرنے والا

ہم عنان: ہم رکاب، متفق، ساتھی

ہم زباں: متفق، ہم کلام

ہوس: لالچ، جھوٹا عشق، خواہش

ہنگام: وقت، موقع

ہم سر: برابر کا

ہویدا: ظاہر، صاف

ہرزہ کاری: لغو اور نامعقول کام کرنا

ہراس: خوف، مایوسی

ہوش رُبا: ہوش لے جانے والا

ایضاح البخاری

افادات: فخر المحدثین حضرت مولانا فخر الدین احمد صاحب ددیگرا کا بر محمد شین

ترتیب

حضرت مولانا ریاست علی بجنوری، مدرس دارالعلوم دیوبند
مولانا فہیم الدین بجنوری، مدرس دارالعلوم دیوبند

فخر المحدثین حضرت مولانا سید فخر الدین احمد صاحب قدس سرہ (المتوفی ۱۳۹۲ھ) ہندوستان کے ماضی قریب کے مشہور محدث گذرے ہیں اور ان کا صحیح بخاری کا درس، ان کے مشہور معاصرین کے درمیان اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنیاد پر ممتاز شمار کیا گیا ہے۔

ایضاح البخاری میں انہی کے درسی افادات کو تمام شروح بخاری کے منتخب مضامین کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا جا رہا ہے، اختلافی مسائل میں ہر فریق کے مستدل کو پوری قوت کے ساتھ پیش کر کے، مسلک حنفیہ کو ترجیح دی جاتی ہے، اور اکابر دارالعلوم کے نادر افادات کو سلیقہ کے ساتھ شامل کیا جاتا ہے۔

اب تک اس کتاب کی آٹھ جلدیں طبع ہو چکی ہیں، ہر جلد کی ضخامت پانچ سو صفحات ہے، ان جلدوں میں کتاب الوجہ، کتاب العلم، کتاب الشہادت، کتاب الصلوٰۃ، کتاب الجنائز، کتاب الزکوٰۃ، کتاب الحج، کتاب الصوم اور کتاب الاعتکاف تک کے مضامین آگئے ہیں، یعنی عبادات کے تمام مضامین مکمل ہو گئے ہیں، اور جو علم دوست حضرات کتاب کو نامکمل سمجھ کر خریدنے میں دلچسپی نہیں رکھتے انہیں متوجہ کرنے کی ضرورت ہے کہ ترتیب کا کام ایک اہم منزل، یعنی عبادات اور مقصد تخلیق کی تکمیل تک پہنچ گیا ہے، اس لیے اس اہم خدمت کی تکمیل میں اعانت کے لیے ادھر توجہ کی ضرورت ہے۔

پانچ جلدوں کی ترتیب کا کام حضرت مولانا ریاست علی صاحب بجنوری کا کیا ہوا ہے، اور چھٹی جلد سے مولانا فہیم الدین بجنوری مدرس دارالعلوم دیوبند ترتیب کا کام کر رہے ہیں، اور حضرت مولانا ریاست علی صاحب بجنوری کی نظر ثانی اور تصحیح کے بعد اس کو شائع کیا جا رہا ہے۔

ہر جلد کی قیمت -/400

پتہ: مکتبہ مجلس قاسم المعارف دیوبند، یوپی

رابطہ کے لیے: 09411039039, 09548666969

کشاف اصطلاحات الفنون

تالیف: علامہ قاضی محمد علی تھانوی قدس سرہ (المتوفی ۱۱۹۱ھ)

ایسی کتاب جس کا ہر عالم کے پاس اور ہر کتب خانہ میں ہونا ضروری ہے

ترتیب جدید

حضرت مولانا ریاست علی بجنوری، مدرس دارالعلوم دیوبند
مولانا محمد عارف جمیل مبارک پوری، مدرس دارالعلوم دیوبند

پچاس علوم و فنون کی تین ہزار سے زائد اصطلاحات، جنہیں مصنف نے چھ سو مصادر و مراجع سے استفادہ کر کے مرتب کیا ہے، اور جسے علمائے عرب و عجم نے اپنے موضوع پر لکھی جانے والی سب سے جامع کتاب قرار دیا ہے۔

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۸۵۲ء سے ۱۸۶۱ء تک کے درمیان ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہوا تھا، اور نایاب ہو گیا تھا، پھر سہیل اکیڈمی لاہور نے پاکستان سے اسی کا فوٹو شائع کیا، کتاب مشہور ہوئی تو عرب ممالک سے اس کے متعدد ایڈیشن طبع ہوئے، مگر ان تمام ایڈیشنوں میں اصطلاحات کی تشریح سے متعلق فارسی عبارتیں حذف کر کے عربی ترجمہ پر اکتفا کیا گیا۔ اب مکتبہ مجلس قاسم المعارف دیوبند سے اس کا تازہ ایڈیشن طبع ہو رہا ہے۔

موجودہ ایڈیشن کی خصوصیات

- ✽ مصنف کی فارسی عبارت کو اپنی جگہ رکھتے ہوئے اس کا عربی ترجمہ دیا گیا ہے۔
- ✽ عربی ترجمہ میں جہاں کمزوری یا غلطی پائی گئی تہا بمقدور اس کو صحیح کر دیا گیا ہے۔
- ✽ پہلے اصطلاحات کو ابواب و فصول کے مطابق ترتیب دیا گیا تھا، اب اصطلاحات کو ابجد کی ترتیب کے مطابق ذکر کیا گیا ہے، تاکہ استفادہ آسان ہو۔
- ✽ عصر حاضر کے رائج قواعد املاء کی پوری رعایت کی گئی ہے۔
- ✽ آیات و احادیث کی مختصر تخریج کر دی گئی ہے۔ (زیر طبع)

کتاب چار جلدوں میں ہے، ہر جلد کے صفحات ۶۰۰ سے زائد، قیمت فی جلد -/500

پتہ: مکتبہ مجلس قاسم المعارف دیوبند، یوپی

خلاصۃ التفاسیر

تصنیف: حضرت مولانا فتح محمد تائب لکھنوی رحمہ اللہ

حضرت کاشف الہاشمیؒ کی حسین یادگار

مدرسہ خیر العلوم راجوپور

حضرت مولانا محمد عثمان کاشف الہاشمیؒ نے اپنے وطن: راجوپور، ضلع سہارن پور (یو، پی) میں، طفلانِ امت کی تعلیم و تربیت کے لیے علمِ دین کی اشاعت کی غرض سے یہ مدرسہ قائم فرمایا، جس میں ناظرہ اور حفظ قرآن کریم کی تعلیم کے ساتھ دینیات کی تعلیم کا نظم ہے، اپنی زندگی کا آخری حصہ آپ نے مدرسہ کے لیے وقف کر دیا تھا، اپنی ساری توانائی اور قیمتی اوقات اسی پر صرف کرتے تھے، ماشاء اللہ نونہالانِ امت کو اس سے خوب فائدہ ہوا، حضرت کی وفات کے بعد ان کے فرزند ارجمند جناب حافظ محمد سلیم صاحب اس کی نگرانی کرتے رہے، وہ بھی یکم فروری ۲۰۱۵ء کو جواری رحمت میں منتقل ہو گئے، اب یہ مدرسہ حضرت کے دوسرے لُحْتِ جگر جناب مولوی محمد سفیان ہاشمی مدظلہ کی نگرانی میں چل رہا ہے، دوسو سے زیادہ نونہالانِ امت اس سے مستفیض ہو رہے ہیں، مدرسہ ابھی تک ایک مکان میں شبانہ روز خدمات انجام دے رہا ہے، اب تک اس کی کوئی مستقل عمارت نہیں بنی ہے، مدرسہ حضرت کاشف الہاشمیؒ کی حسین یادگار ہے۔

اللہ کرے ہمدردانِ ملت اس کی ترقی اور ضروریات میں حصہ لیں اور یہ یادگار خدمتِ دین کے لیے قائم و دائم رہے۔ (آمین)

✽ حضرت مولانا فتح محمد تائب لکھنویؒ بڑے پایہ کے عالم، فقیہ اور محدث ہیں، علامہ عبدالحی فرنگی محلیؒ کے شاگرد ہیں، مولانا فتح محمدؒ اپنے خاص علمی و تحقیقی ذوق کی وجہ سے ہندوستان کے چوٹی کے علما میں شمار کیے جاتے ہیں اور علم و تحقیق میں ان کا موازنہ اکابر و مشاہیر سے کیا جاتا ہے، خلاصۃ التفاسیر کے علاوہ - کہ جس کا ذکر اس اشتہار میں مقصود ہے - عطر ہدایہ (تطہیر الأموال) ان کی مشہور تصنیف ہے۔

✽ خلاصۃ التفاسیر آپ کے علمی کمالات کا شاندار نمونہ ہے، یہ کتاب فنِ تفسیر کی ایک ممتاز اور نادر تصنیف ہے، جو اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے بے نظیر ہے، اس کتاب کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں مصنف نے مختلف مقامات پر نہایت بیش قیمت علمی و تحقیقی بحیث کی ہیں، کتاب کی بعض خصوصیات حسب ذیل ہیں:

- (۱) ترجمہ میں محاورہ اور لفظ دونوں کا خیال رکھا گیا ہے۔
 - (۲) احکام فقہیہ کے بیان میں روایات نقل کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔
 - (۳) آیات سے دقیق لطائف اخذ کیے گئے ہیں۔
 - (۴) تصوف و سلوک کے مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔
 - (۵) فقہی مسائل میں حنفی مسلک کی ترجمانی پوری قوت و اعتماد کے ساتھ کی گئی ہے۔
- ✽ عرصہ ہوا یہ کتاب شائع نہیں ہوئی اور بازار میں نایاب ہے، نیز اس پر کئی پہلو سے کام کی بھی ضرورت تھی، مگر اس کی طرف کسی کی توجہ نہیں ہوئی، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں اس عظیم کتاب کی خدمت کی توفیق دی اور اب یہ کتاب مولانا عبدالرزاق صاحب امر وہی، مدرس جامعہ اسلامیہ جامع مسجد امر وہہ کی تحقیق اور جامع خدمت کے بعد شائع کی جا رہی ہے، ان کے کام کا خلاصہ یہ ہے:

- (۱) احادیث کی تخریج (۲) حوالہ میں کتاب، باب، حدیث نمبر اور مطبع کی نشاندہی کا اہتمام
- (۳) اقوال صحابہ کی تحقیق اور ان کا حوالہ (۴) مصنف نے جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے ان کی مراجعت
- (۵) مناسب مقامات پر عناوین کا اضافہ (۶) عصر حاضر میں رائج رموز کا التزام۔ (زیر طبع)

پتہ: مکتبہ مجلس قاسم المعارف دیوبند، یو پی

رابطہ کے لیے: 09411039039, 09548666969

ہدایت القرآن

حضرت مولانا محمد عثمان کاشف الہاشمی رحمۃ اللہ علیہ کی علمی تصانیف میں ”ہدایت القرآن“ کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اس میں قرآن کریم کو آسان کر کے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، موصوف نے تفسیر کا انوکھا انداز اختیار فرمایا ہے، پہلے مفردات کے معانی لکھتے ہیں، پھر سلیس آسان، با محاورہ ترجمہ و تفسیر کرتے ہیں، پھر مفسر کی نظر میں ان آیات کا جو مرکزی مضمون ہے اس کو تذکیر بالقرآن کے انداز میں جلی حروف میں تحریر فرماتے ہیں۔ یہ تفسیر عوام کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، آپ نے اس طرز پر پہلے پارے سے نویں پارے تک اور پارہ عم کی تفسیر لکھی، اس کی طباعت و اشاعت کا کام ”مکتبہ حجاز“ کے ذریعے ہوتا رہا۔

حضرت کاشف الہاشمی جب دیوبند کو چھوڑ کر اپنے وطن راجو پور ضلع سہارن پور چلے گئے تو یہ سلسلہ موقوف ہو گیا، پھر اس سلسلے کو دارالعلوم دیوبند کے موقر استاذ حدیث حضرت اقدس مولانا مفتی سعید احمد صاحب پالن پوری مدظلہ العالی نے جناب قاضی انوار الہی دیوبند کی فرمائش پر آگے بڑھایا؛ بلکہ پایہ تکمیل تک پہنچایا، حضرت مفتی صاحب نے اس کی افادیت کو بڑھانے کے لیے حاشیہ میں مشکل الفاظ کے معانی کی تحقیق اور مشکل جملوں کی ترکیب کا اضافہ فرمایا، نیز ربط آیات پر بھی آپ نے توجہ مبذول فرمائی، یہ تفسیر آٹھ جلدوں میں مکمل ہوئی، اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائیں۔

مکتبہ حجاز نزد قاضی مسجد دیوبند